Anno VIII - N. 49 C. C. Postale ESCE IL SABATO 3-10 Dicembre 1932 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

IL DUCE ALLA TRASMITTENTE DI SANTA PALOMBA.

Anno VIII - N. 49 C. C. Postale 3-10 Dicembre 1932 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Il Duce al Centro Radiofonico di Roma

ROMA, novembre.

Giornata memorabile negli annali dell'*Eiar*, quella di sabato 26 novembre. Si è realizzato in tale giorno il desiderio ardentissimo dei dirigenti l'Ente radiofonico italiano e di tutta la grande famiglia dei suoi collaboratori di avere alla trasmittente di Santa Palomba e nella nuova sede di Roma il Capo del Governo per fargli conoscere da vicino quanto, in questi anni di fervida attività e di costante ampliamento, l'*Eiar* ha fatto per mettere il nostro Paese in prima linea nel campo dell'attività radiofonica, e per manifestargli, in forma intima, ma improntata al più ardente fervore, con la propria devozione, il proposito di non sostare nelle realizzazioni, ma di avviare la radiodiffusione italiana verso maggiori e sempre più alte conquiste.

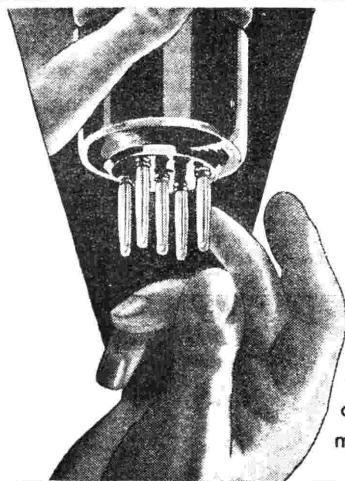
Nella sua benignità il Duce ha voluto trattenersi lungamente tra noi, dimostrando per tutte le attività dell'*Eiar* il più attento interessamento e la più viva delle curiosità. Ed è stata per tutta la famiglia dell'*Eiar*, che lo ha sempre presente in spirito e si studia di adeguare la sua opera al ritmo della Rivoluzione fascista, una gran gioia averlo per qualche tempo vicino e raccogliere dalle sue labbra cordiali parole di consenso e di approvazione.

Il quadro della nostra vita abituale, con i suoi ambienti e le sue persone, con i suoi congegni e con le sue macchine, per la solennità derivante dalla presenza del Duce, ci è parso sabato vivo di un nuovo spirito. La sede di Roma rappresenta quanto di meglio è possibile oggi realizzare dal lato costruttivo e dal lato tecnico in una trasmittente radiofonica: tutto quanto si poteva fare è stato fatto per assicurare la perfetta acusticità degli ambienti, l'impenetrabilità dei rumori (e lo hanno constatato radiotecnici eminenti che ebbero a visitarla), ma questa magnifica realizzazione mai ci è parsa così bella e così degna come dopo la sua consacrazione. Chè questo solenne significato ha avuto per noi la visita del Duce.

Il Capo del Governo è giunto a Santa Palomba poco prima delle ore 15. Com'è noto, la modernissima trasmittente di Roma si trova a 24 chilometri circa dalla Capitale: nel mezzo di una verde ed uguale pianura, che ha per sfondo i Monti Albani, drizza le due maestose torri di ferro al cielo per l'altezza di un centinaio di metri, dando con le sue geometriche e slanciate sagome l'idea di due obelischi smisurati che stiano ad esprimere la potenza costruttiva di questo secolo meccanico ed ardimentoso.

Il Duce, che era accompagnato dal Ministro delle Comunicazioni on. Ciano e dal capo dell'Ufficio stampa on. Polverelli, è stato ricevuto dal direttore generale delle Poste e Telegrafi grand'ufficiale prof. Giuseppe Pession, dall'on. ing. Gian Giacomo Ponti, consigliere delegato delll'*Eiar*, che alla cerimonia rappresentava anche il senatore Conti, dal gr. uff. ing. Enrico Marchesi, presidente dell'*Eiar*, dal direttore generale ingegnere Raoul Chiodelli, dall'ingegnere Gorio del Ministero delle Comunicazioni, dall'ing. Mantovani, capo dei servizi tecnici del Centro di Roma. Era presente anche il senatore Agnelli.

Entrati nella elegante palazzina centrale, vigilata dalle due antenne, il Duce ha subito iniziato la visita dei perfezionatissimi impianti. Nelle sale del trasmettitore il Capo del Governo si è soffermato ad esaminare le varie macchine generatrici della corrente elettrica, informandosi della loro potenza e del loro funzionamento. Quindi è salito nel piano superiore, ove si trovano gli apparati radiotelefonici trasmittenti. Qui l'ammiraglio Pession ha eseguito delle esperienze, servendosi di apparecchi appositamente predisposti, e ha fornito chiarimenti sul funzionamento delle valvole termoioniche e, in generale, sui dispositivi inerenti alla trasmissione. Il Capo del Governo si è vivamente interessato a tale dimostrazione, che è stata completata con l'illustrazione pratica delle difficoltà che si devono affrontare e risolvere per pervenire ad una buona riproduzione delle frequenze acustiche. Passato nella sala del trasmettitore, il Duce ha voluto ve-

derlo in funzione ed ha Egli stesso eseguito la manovra azionante. Immediatamente venne radiodiffusa una sinfonia eseguita negli Studi romani dell'*Eiar*. Per ultimo è stato visitato il locale degli amplificatori e qui il Duce ha ascoltato un nuovo pezzo di musica all'altoparlante di controllo.

All'uscita, col saluto dei dirigenti dell'*Eiar*, il Capo del Governo ha ricevuto l'entusiastica e vibrante acclamazione di un folto gruppo di rurali ed operai radunatosi sul piazzale della piccola borgata.

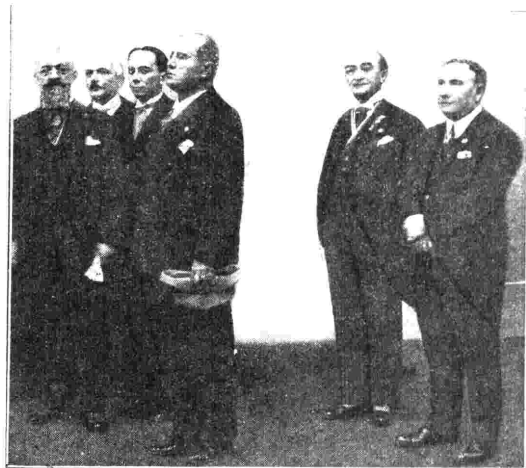
Ripartito in automobile alla volta di Roma, il Duce giungeva mezz'ora dopo al palazzo dell'*Eiar* che sorge nelle adiacenze di piazza Mazzini e poco discosto da Monte Mario. Nell'interno dell'artistico edificio, ispirato a schietto e suggestivo stile novecentista, ferveva il normale lavoro: negli auditorii, nelle sale delle macchine e di prova, negli uffici musicisti, cantanti, coristi, tecnici ed impiegati erano al loro posto, pronti a disimpegnare le loro mansioni.

Il Capo del Governo, sempre accompagnato dal Ministro Ciano e dall'on. Polverelli, è giunto nel palazzo dell'*Eiar* alle ore 16.15. L'ingresso è avvenuto dalla parte di via Asiago, passando per l'elegante portale che immette in uno spazioso atrio. Erano a riceverlo: l'ammiraglio Pession, l'on. Ponti, l'ing. Marchesi, l'ing. Chiodelli, i dirigenti di Roma dottor Dell'Oro e ammiraglio Senigallia, i funzionari direttivi maestro Gasco, ing. Mantovani, ing. Franchetti, ing. Picone, ing. Azzolini.

Salito lo scalone principale, illuminato da un originale lampadario in foggia di organo dalle canne di vetro luccicanti, il Capo del Governo è giunto al primo piano passando per i corridoi ove l'arte del novecento ha creato effetti architettonici e decorativi ispirati a squisita semplicità.

La prima sosta è stata fatta nella sala di osservazione per il pubblico, dalla quale, attraverso un'ampia apertura rettangolare difesa da speciale vetrata per garantire l'isolamento acustico, si può assistere alla esecuzione dei concerti sinfonici senza disturbare minimamente la trasmissione. Erano presenti i consiglieri d'amministrazione e altre personalità: il senatore Agnelli, il gr. uff. dott. Minale, capo di Gabinetto di S. E. Ciano, il marchese Solari, ecc.

L'on. Ponti ha rivolto al Capo del Governo questo fervido saluto:

Di questa industria uscita dal laboratorio nel 1920, portata in Italia nel 1923 dall'ing. Marchesi e concretata nel 1924 secondo un progetto redatto dal Ministero delle Comunicazioni, poche cifre consentiranno di offrire alla vostra vigile attenzione la sintesi dei risultati raggiunti. Una sola stazione nel 1924 - potenza kW. 1,5; undici stazioni nel 1932 - potenza kW. 187,5; i circuiti musicali in cavo non esistevano nel 1924: si stendono ora per tremila chilometri: le ore di trasmissione da 300 che erano nel '24 e 6196 nel '28, sono già salite nel primo semestre di quest'anno a 12.610; supereranno le 24.000 alla fine del prossimo dicembre.

Per i programmi: l'anno scorso furono trasmesse 302 opere liriche, delle quali 186 allestite negli auditorii e 116 nei teatri; 435 concerti sinfonici; 131 operette e 210 commedie: ma queste cifre, per sè molto confortanti, si sta ora superandole nella più brillante e significativa misura.

Ed ho taciuto le 1825 conferenze e conversazioni che si sono avvicendate con sempre più schietto successo, toccando i più svariati argomenti e giovando senza dubbio alla cultura popolare. E non soltanto popolare.

Se nel 1924 il personale era di una cinquantina di persone, già l'anno scorso i quadri organici comprendevano 895 elementi con 4380 prestazioni di solisti di canto e strumentisti e 210 prestazioni di piccoli complessi musicali.

Il ritmo del nostro lavoro s'è accresciuto progressivamente: il 1932 darà cifre anche più notevoli e significative.

Queste che vi ho esposto, Eccellenza, sono già un chiaro indice della struttura dell'organismo che s'è venuto creando sotto le saggie, precise, inflessibili direttive di S. E. Ciano, mentre la sede che ha l'onore di ospitarvi — la prima e la più importante — rappresenta, a sua volta, tutto ciò che l'ingegno e la tenacia hanno potuto ottenere nel campo della tecnica, seguendo gli studi che il Comitato direttivo e la Direzione Generale dell'Eiar avevano ordinato e che il progettista e direttore dei lavori ing. Marchesi-Cappai ha saputo portare a compimento.

Voi vedrete, Eccellenza, che per questi nostri auditorii si è provveduto con i criteri più moderni in rapporto anche alla potenzialità degli impianti trasmittenti, attingendo ove occorreva alle esperienze delle stazioni estere meglio attrezzate, non soltanto d'Europa, ma d'America, e riuscendo — consentite l'orgogliosa affermazione — a superarle con la perfezione dei particolari. L'autorità dei più esperti tecnici stranieri ci ha dato tanto riconoscimento.

I nostri impianti fonici ed elettrofonici, termici ed elettrotermici rivelano precisamente tale caratteristica di perfeziona-

Nell'auditorio dei « Concerti sinfonici ».

Nell'auditorio delle grandi esecuzioni liriche e bandistiche. La Banda della Polizia scientifica suona l'ouverture *Cleopatra* di Mancinelli.

mento e Voi, Eccellenza, potete rendervene conto in questa sede che si volle — perchè Voi lo diceste — degna del nuovo volto di Roma: degna, non per esteriorità, ma per intimità di pregi. Ecco ciò che abbiamo fatto, fedeli al vostro incitamento.

Ma il nostro pensiero va oltre le realizzazioni raggiunte. Questa nuova scienza riserba incalcolabili sviluppi e ci porta ad affrontare in pieno il grande mistero della Natura, poichè se il miracolo del triodo si ripete nella triplice essenza dell'uomo — cuore, cervello e nervi — o pur nel minuscolo bruco che trae dal movimento delle infinitesime spire il mezzo di regolazione della lunghezza d'onda per trasmettere, ricevere ed esprimersi, è altrettanto vero che si schiudono i più impensati orizzonti per conquistare l'etere. Un giorno la vera, la superba, la formidabile potenza delle Nazioni sarà in questo predominio immane: nel predominio dell'etere.

Disse Leonardo che al capitano tocca la scienza ed al soldato la pratica, e noi, Duce, vogliamo essere i militi modesti del vasto esercito che marcia verso confini meravigliosi, confini che toccano il divino, l'alfa e l'omèga del mondo.

Voi, Duce, porrete il primo suggello alla nostra bella fatica e la vostra presenza ci è premio, il premio più alto che potessimo ambire. Sia questo l'auspicio per altre mète, sì che un giorno anche più sonante e più vasta attraverso i cieli del mondo sia la voce dell'Italia, da voi fatta più gagliarda, e si rinnovi nell'Urbe immortale il mito infallibile del grande destino: Roma locuta est.

Il Duce, dopo aver ascoltato con manifesto interesse le parole dell'on. Ponti, sottolineando alcuni passi del discorso con cenni di acconsentimento, ha alla fine espresso il suo compiacimento per le molteplici valorizzazioni dell'*Eiar*.

Il direttore generale ingegnere Chiodelli e il progettista e direttore dei lavori di costruzione del palazzo, ing. Marchesi-Cappai, hanno quindi illustrato nelle sue caratteristiche l'impianto isolante, impianto che permette un completo assorbimento dei suoni e nessuna infiltrazione di rumori estranei. Il Duce ha voluto rendersi conto della perfetta efficacia di tale isolamento guardando dalla vetrata, mentre l'orchestra eseguiva un brano musicale di alta sonorità ritrasmesso a mezzo di un altoparlante nella tribuna del pubblico.

Il Duce esce da Santa Palomba dopo la visita.

Successivamente il Capo del Governo ha visitato gli uffici di amministrazione arredati con stile novecentista, la sala del Consiglio e gli altri ambienti. Quindi ha proceduto alla visita dei varii auditorii, incominciando dal più vasto (situato al secondo piano dell'edificio) destinato alle esecuzioni con grandi masse vocali e strumentali.

In questo auditorio si trova la banda del Corpo di polizia scientifica diretta dal maestro Marchesini: la banda, dopo gli inni, suona l'*ouverture* della *Cleopatra* di Mancinelli.

Il Duce passa quindi nell'auditorio ove è stato raccolto il coro per le esecuzioni liriche diretto dal maestro Casolari e in quello ove agiscono gli artisti di musica leggera, e sosta alquanto, ascoltando l'esecuzione di due canzoni patriottiche: *Ho scritto al Duce*, di Del Pelo, e *Leggenda di guerra*, di Bonavolontà, che Gorella Gori interpreta con finezza ed emozione.

Ed una nuova sosta fa poi nell'auditorio ove si recitano le commedie; e qui assiste alla prova di trasmissione di un lavoro comico, compiacendosi dell'interpretazione.

Altro auditorio, altri artisti in azione e altra sosta. Il maestro Alfredo Casella, con gli artisti lirici primari, sta provando al piano il suo *Orfeo* e il *Torneo notturno* del maestro Malipiero.

Visitata la sala riservata alla redazione del « Giornale radio », il Capo del Governo è accompagnato nella sala dei conferenzieri, dove sono a riceverlo tutti i collaboratori letterarii dell'*Eiar*.

Attraversata la saletta degli annunciatori, il Duce entra infine nel grande salone dove assiste all'esecuzione di due pezzi di canto eseguiti dalla signora Ebe Stignani e dal tenore Alfredo Sernicoli con accompagnamento della grande orchestra stabile dell'*Eiar*.

Nell'atrio d'ingresso, graziosamente sereno e raccolto, il Duce trova radunata una folla di artisti, di letterati e di giornalisti che vogliono partecipare all'omaggio che nel momento del commiato si preparano a fargli gli impiegati e le maestranze tecniche dell'*Eiar*. Al passaggio del Capo del Governo, con gli applausi, prorompono grida fragorose di « viva il Duce! ». Passando fra l'onda di un entusiasmo fervido e spontaneo, il Capo del Governo risponde sorridendo cordialmente.

Ne esultiamo. Già due volte, a Torino e a Milano, nel giro di poche settimane, abbiamo avuto la fortuna di cogliere sul volto del Duce questi segni di compiacimento e di approvazione. Questo riconoscimento costituisce per i dirigenti dell'*Eiar* un conforto e un incitamento e accresce in essi il senso di responsabilità e la volontà di essere sempre all'altezza del cómpito; le antenne dell'*Eiar* sono e saranno le vedette mondiali dell'Italia fascista.

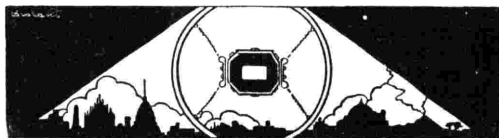
SUSURRI DELL'ETERE

In Francia infuria una grossa bega che, vista nelle regioni dell'alto Olimpo politico e militare, si riflette in un duro duello fra il generale Weygand, capo di stato maggiore, e il Ministro della guerra Paul Boncour, autore di un cosiddetto « piano costruttivo » che tenderebbe a fare fulcro della difesa nazionale la Nazione armata, organizzando in milizie tutti i cittadini, piuttosto che l'esercito vero e proprio.

La bega non interessa noi italiani (o anzi sì, ci interessa, ma sotto un aspetto che non è qui il luogo di illustrare), tanto più che, avvertiti ormai dall'esperienza, siamo certi, conoscendone le tendenze notoriamente — chi mai ne dubiterebbe? — pacifiste, che i nostri amici francesi arriveranno indubbiamente ad una soluzione conciliativa: manterranno in piena efficenza di armamento tanto le milizie nazionali, auspicate dai partiti democratici, quanto l'esercito esaltato dai partiti nazionalisti!...

Da un giornale nazionalista, appunto, tolgo una caricatura, che, prescindendo dalla sua significazione polemica, ha forse un interesse di anticipazione radiofonica.

Stavolta la matita celebre e feroce di Jean Sennep ha voluto irridere la presunzione tecnica del ministro socialdemocratico Paul Boncour, che s'immagina di poter rivoluzionare i sistemi d'organizzazione e di preparazione militare del proprio Paese solo in grazia dell'eloquenza, che gli cola facile e mellita dalle labbra feconde. E lo finge, dall'oratore perfetto che suol essere spesso davanti al microfono in occasione dei grandi comizi politici e dei banchetti ministeriali, mutato, sempre davanti al microfono, in sergente istruttore delle reclute della milizia, che, rimanendosene ciascuna nella propria casa, si suppongono ritte, a due passi dall'altoparlante, intente ad eseguire i movimenti ordinati dall'invisibile sottufficiale (altri forse le supporrà sedute in una buona poltrona intente a girare il condensatore della radio, in traccia di qualche più melodiosa e piacevole trasmissione...).

La satira di Sennep tocca il suo segno politico e, forse, lo trapassa, chè intanto già le stazioni americane ed inglesi e tedesche sogliono trasmettere regolari lezioni mattutine dei cosiddetti « esercizi di educazione fisica », i quali non sono altro se non esercizi di ginnastica, utilissimi a mantenere quel vigore e quell'agilità del corpo che assicura generazioni solide e robuste, sia per la vita civile, sia per la vita militare.

Ma se ancora debba suonare sul mondo l'ora tremenda ed eroica di una nuova guerra, chi sa dire le applicazioni pratiche e quotidiane che troverà, anche nel campo civile, la radiofonia, prodigioso ed istantaneo strumento per la trasmissione di informazioni, di comunicati e di ordini in tutti i locali pubblici, in tutti gli uffici, in tutti gli stabilimenti, in tutte le case? Chi può escludere che, in occasione, per esempio, di un'incursione aerea nemica, la funzione del « sergente al microfono », posta in caricatura dal celebre caricaturista francese, venga a rappresentare il più rapido e sicuro modo per stabilire una pronta ed utilissima collaborazione di salvaguardia e di soccorso fra l'autorità militare e la cittadinanza? E, in codesto caso, quante vite umane dovrebbero la propria salvezza alla radio, strumento di ravvicinamento fra i popoli in tempo di pace, che in tempo di guerra sarebbe mobilitata anch'essa, non per dare morte, ma per concorrere a difendere le popolazioni inermi, le donne, i fanciulli?...

Vedo, nel gettar giù queste righe, il sorriso del mio lettore, che, professandosi *radiopessimista*, m'ha scritto rimproverando amabilmente a certe mie recenti « profezie » (oh, che parolona per definire alcune modeste previsioni intuitive sul probabile avvenire di un'arte bambina!) il soverchio ottimismo.

Non io gli rinfaccerò a mia volta il pessimismo, accontentandomi di ritagliare per lui dai giornali milanesi una noterella di cronaca, che può parere un apologo.

Un giorno della settimana scorsa, il signor Giuseppe R., negoziante di musica, aveva messo in funzione un apparecchio radio e si era poi ritirato nel retrobottega, mentre l'altoparlante diffondeva la musica fragorosa di un jazz. Ad un tratto la voce dell'altoparlante s'affievolisce fino a spegnersi interamente, ma il signor R. non dà molta importanza al fatto — spiegano i giornali —, attribuendolo ad un noto fenomeno, verificantesi nelle trasmissioni radiofoniche, o ad un guasto improvviso dell'apparecchio.

Riconosce il mio lettore un caso tipico di *radiopessimismo?* Vede il signor R. che, mentre li nel retrobottega accudisce alle sue faccende, rivela il suo fatalistico scetticismo, brontolando le solite litanie contro i soliti guai della radio: « Ah, questo eterno *fading!* Questa maledetta radiofonia! Questa benedettissima *Eiar!* » e così via? Senonchè... Senta, il mio lettore, anche il resto.

Il signor R. — continuano a raccontare i giornali — restò tranquillamente nel retrobottega ancora qualche po' di tempo, intento a varie occupazioni minute, riservandosi di accertare più tardi la vera causa dell'inaspettato silenzio. Quando ritornò nel negozio e la scoperse di colpo, rimase molto male constatando che l'apparecchio ricevente era stato tolto dal piedestallo e portato via da un ladro, al quale non erano mancate nè la prontezza nè l'audacia. Viste inutili le immediate ricerche condotte affannosamente nei pressi del negozio, il derubato corse in questura, ove ha denunciato il furto precisando di aver subito un danno di quasi 2000 lire.

... Non ho detto che intendevo di dare a questo fatterello di vita vissuta il valore di un apologo? Non gli manca più, dunque, che il titolo. Eccolo: « *Il radiopessimista punito* ».

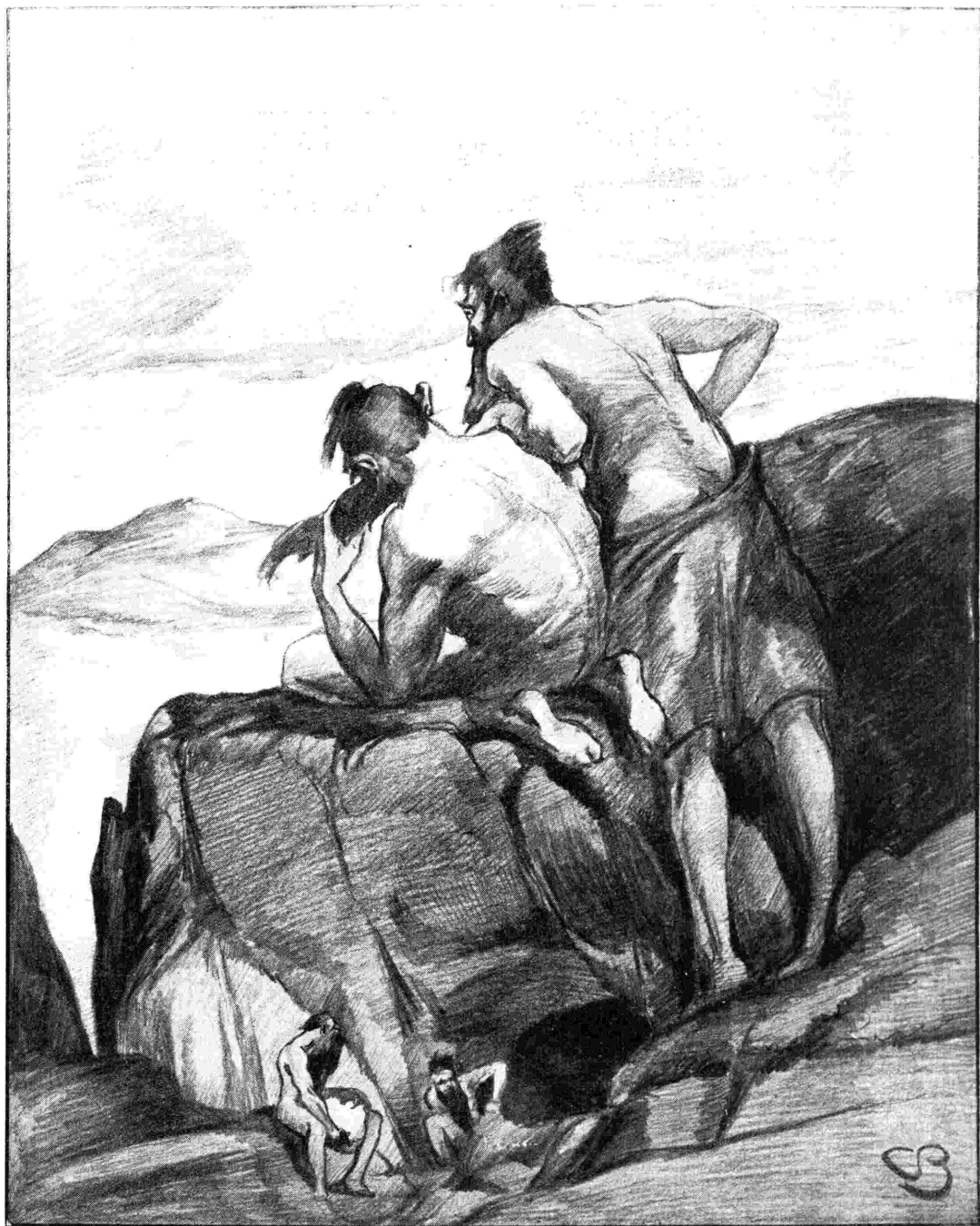
G. SOMMI PICENARDI.

RADIO

Dall'abbaino di fronte,
tre piani più su,
una magra donna s'affaccia
ogni sera a sentire la radio.

Io vorrei che la musica
nella mia casa s'udisse a pena
perchè mi parrebbe di sognare.

Ma quando vedo quella scarna donna
lassù che protende l'orecchio
in cerca della sua armonia,
giro forte la manopola
e, se pure un torrente incomposto di suoni
m'invade la casa, io sono felice
perchè vedo lassù un volto che ride.

GINO MAGNO.

I NIBELUNGI

(Disegno del pittore Carlo Bini).

SCIENTIARUM NUNCIUS RADIOPHONICUS

IL PRECURSORE DEI GIORNALI DEL 2000.....

Roma, novembre

— Come è vero che mi chiamo Enrico Panzacchi affermo e sostengo che il tuo *latinorum*, caro e pingue Gandino, è una superbissima lingua del passato, che non può trovare nuovi allori e nuovi splendori nella espressione delle moderne necessità linguistiche.

— Caro e facondo amico, tu parli volentieri *ex ore rotundo*, ma compiacciati consapere che il latino è stata e sarà la lingua più fluida, elastica e inesauribile dell'universa terra: non è vero, Carducci?

— Per San Giacomo di Compostella — ruggiva sorridendo il leone maremmano, mentre correggeva una bozza nel famoso retrobottega della Libreria Zanichelli — io adoro il latino, che mi dà la vita quotidiana, ma a tal domanda io dovrei rispondere con una ampiezza cattedratica, cioè didattica, che qui annoierebbe. Rispondo solamente — ohè, sacerdoti della religione linguistica, ascoltate la bestemmia dello pseudo-eresiarca! — che, se il dolce stil nuovo avesse affiorato all'orizzonte con un impeto meno travolgente ed un fascino più limitato, oggi in Italia la lingua ufficiale sarebbe il latino: e Roma parlerebbe ancora e sempre a tutte le genti la lingua del mondo. Invece di una lingua nazionale l'Italia avrebbe avuta una lingua imperiale, universale. E con ciò credo di avervi risposto. Ma perdonate il povero eresiarca, almeno per l'amore infinito che sente e porta alla lingua del suo pensiero e del suo cuore, voglio dire all'italiano.

La breve conversazione petroniana che a noi, come altre inedite, è stata riferita da chi frequentava i pomeriggi carducciani presso l'editore del poeta, cioè dal prof. Vittorio Rugarli, ci veniva in mente l'altro ieri, leggendo che « se si arriverà a lanciare nell'aria una Rivista di coltura trasmissibile a mezzo della Radio, l'unica lingua adatta sarà il latino, perchè capito dalle persone di coltura ». Non so quale potrebbe essere l'esito di una simile iniziativa; ve l'immaginate un fascicolo di latino, diluito al microfono?

Ma se l'idea di una Rivista complessa è da mandare garbatamente agli archivi delle strampalerie umane, bisogna subito dopo rilevare che esiste e funziona con successo un Bollettino di informazioni scientifiche, trasmesso nella lingua d'Orazio anche se, per necessità evidenti di espressioni moderne, la lingua è qua e là un po' diversa da quella di Cicerone e di Cesare.

La stazione radio vaticana, così cara al cuore di Pio XI, ha trovato subito nel suo illustre direttore, il gesuita Padre Gianfranceschi, presidente dell'Accademia dei Nuovi Lincei, il capo più adatto per ampiezza di vedute e profondità di studi.

Questo modesto sacerdote, che ha compiuto gli studi universitari in Italia e in Inghilterra, e gode una riputazione altissima nell'impervio ambiente della coltura scientifica internazionale, ha subito attuato l'idea del Papa: servirsi della Radio anche per divulgare la scienza; così è nato il caratteristico giornale radio che si chiama: *Scientiarum Nuncius radiophonicus*. Di che si tratta?

Il *Nuncius radiophonicus* esce per ora una volta al mese. Ed esce a modo suo, viene cioè parlato al microfono, diffondendo note originali di scienziati italiani e stranieri: parla di scoperte, di progressi scientifici, dà un notiziario sugli ultimi risultati di indagini, ecc. Il materiale viene scelto da un Comitato accademico, istituito appositamente. La lettura del *Nuncius radiophonicus* dura mezz'ora. Lingua ufficiale è la latina. Ogni mese si stampa poi in opuscolo tutto quanto è stato trasmesso per radio, usando nella pubblicazione tipografica, oltre il latino, la lingua materna dello scienziato che, non essendo obbligato a saper scrivere almeno come Tertulliano, manda le sue memorie in italiano, inglese, francese tedesco, ecc.

Facendo una sommaria scrematura di quanto ha formato oggetto e substanzia del *Nuncius radiophonicus* si notano applicazioni interessanti della terminologia latina alle definizioni attuali di cose scientifiche. Ecco qua (*à tout seigneur, tout honneur*) il prof. Gianfranceschi che parla « *de annihilatione materiae* ». Sentite in due righe introduttive quanta lucidità di espressione sintetica; diremmo succosità di stile radiofonico, alle volte tanto, ma tanto prolisso per chi da altre stazioni trasmittenti ha poco da dire: « Le ricerche sulla natura dei raggi penetranti hanno condotto all'ipotesi che essi siano dovuti all'annichilazione della materia. Recentemente sir James Jeans, parlando in America, ha illustrato i fatti più importanti, ecc. ». Un altro scienziato, accolto nell'areopago dei Lincei pontifici con tutti gli onori, sebbene di religione diversa, il prof. Levi-Civita dell'Università di Roma, si occupa « *de refractione et reflectione in relativitate generali* ». Il prof. Lombardi « *de lampada hydrargirica cum crate polarizata* ».

Argomenti molto seri, come vedete, qualcuno dirà fin troppo. Ma non può essere diversamente, data la natura austera dell'assunto. Non mancano però accenni a questioni di interessamento più largo. Ecco qua, per esempio, il prof. De Angelis d'Ossat che riferisce « *de exploratione circa oasim Cufrae* » e dice: « Il noto esploratore africano, marchese Saverio Patrizi, è ritornato in patria dopo un viaggio a scopo naturalistico nell'oasi di Cufra. Molti e felici i risultati della spedizione, organizzata per il Museo Civico di Genova. All'occhio aduso del viaggiatore, attraverso il Gebel Hawaish, non è sfuggito un fossile vegetale sopra una lastra di roccia, per quanto l'ornamentazione fosse delicata e poco appariscente. La fotografia ha permesso allo scrivente di riconoscere una intima rassomiglianza con le figure della specie *Pinacodendron musivum Weiss*. Il rinvenimento del Patrizi, se sarà confermata la determinazione specifica con lo studio dell'esemplare, costituisce un'autentica scoperta di notevole portata geologica ».

Il *Nuncius radiophonicus* è stato solennemente inaugurato dal Papa della radio, il quale ha voluto dare con la Sua presenza una alta significazione all'avvenimento. Pio XI, che passerà alla storia come uno dei Papi più fattivi e costruttivi in ogni campo della sua prodigiosa attività, ha dato Egli stesso, col microfono, notizia della nascita di un giornale parlato con queste parole al chiudersi della settimana scientifica tenuta dai Lincei: « Vogliamo congratularci con gli Accademici per questo inizio, per questo aprirsi che voi avete fatto all'universo della radio scientifica vaticana. Se la prima inaugurazione della radio vaticana fu la inaugurazione sacra alla Fede, questa seconda è l'inaugurazione sacra alla Scienza. Non vi è contradizione fra la Scienza e la Fede, perchè di entrambe è unico autore Dio stesso ».

Così è stata benedetta e comunicata veramente *urbi et orbi* la nascita di un giornale che, a differenza degli altri procreati dalle rotative, ha una diffusione fulminea e sicura, senza bisogno di « conto corrente postale ». Giornale completo di articoli varii, di notizie, di commenti. Quando il 2000 vedrà concretata l'organizzazione dei grandi quotidiani radiofonici (ma bisognerà aspettare tanto tempo?) ci ricorderemo (noi... od altri) che il *Nuncius radiophonicus* è stato il loro capostipite, organico e universale.

DON FERRANTE.

FOGAZZARO, VICENZA E LA VALSOLDA

(Conversazione di Lucio D'Ambra)

Si racconta — ma quanto si racconta degli uomini di lettere non è quasi mai la verità —, si racconta che Gabriele d'Annunzio, interrogato a Parigi trent'anni or sono su Antonio Fogazzaro, rispondesse: «Fogazzaro? Ah sì... E' di Vicenza...». L'aneddoto, vero o falso che sia, vuol dire che il d'Annunzio, impegnato nel vasto volo lirico ed eroico della sua opera, non dava gran peso, trent'anni or sono, ai romanzi di Antonio Fogazzaro, ch'ei relegava disdegnosamente in una specie d'insignificante limbo artistico di letteratura provinciale senza ripercussione spirituale d'ampia zona. E noi, giovani d'allora, con le mostruose ingiustizie proprie della gioventù, seguivamo d'Annunzio in quella sua indifferenza per colui che più tardi, fatti uomini e scrittori, doveva invece apparirci uno dei maggiori esponenti della letteratura italiana del suo tempo.

Chi fra noi giovani poteva, mentre d'Annunzio fastosamente inscenava le liriche allegorie delle *Vergini delle Rocce*, assaporare il sensibile e accorato realismo dickensiano dei romanzi di Fogazzaro? Tuttavia qualcuno di noi, se molto ne sparlava al Caffè, tornato a casa, chiuso nella sua stanza, leggeva in segreto *Piccolo mondo antico*. Rammento io stesso d'aver lungamente sparlato del Fogazzaro, facendo coro agli altri, attorno ai tavolini della famosa terza sala d'Aragno. Ma se ritrovassi oggi il mio esemplare d'allora del romanzo fogazzariano, non avrei certo difficoltà a riconoscervi, su molte pagine, il segno lasciatovi dalle mie lacrime d'adolescente, cuor forte in pubblico e tenerissimo cuore in privato.

⊙

Scrivo queste righe in sua memoria in casa mia, cioè nello studio della palazzina di via Crescenzio che Antonio Fogazzaro — *Sibi et suis* — aveva preparato in Roma per i suoi riposi invernali. Questo mio studio della mia quotidiana fatica è quello stesso in cui Antonio Fogazzaro avrebbe voluto scrivere, dopo *Leila*, suo canto del cigno, un suo conclusivo capolavoro. Ma la morte non volle. E mi rivedo, a ventidue anni, dopo aver detto da Aragno tutt'il male possibile di Fogazzaro, tornare a casa mia, riaprir *Malombra* a caso, leggerne palpitando venti o trenta pagine e, preso un esemplare del mio secondo romanzo, *L'Oasi*, mandarlo lassù, a Vicenza, a Fogazzaro, con una parola d'omaggio e di rispetto che vuol cancellare nell'animo mio tutte le asinerie che al Caffè ho dette coi miei cari ed iniqui compagni. E Fogazzaro — così erano allora gli illustri — ha risposto al giovane scrittore romano: «Grazie. Ho ricevuto il suo libro. Verrò a Roma per le sedute al Senato. Mi venga a trovare, se può...». E son lì, ad aspettarlo, col cuore che mi balza nel petto. Ho un bell'aver detto anch'io, per far più grande d'Annunzio, che Fogazzaro è un romanziere provinciale, che scrive in un pessimo italiano, ch'è insomma un rimasuglio di logoro romanticismo; dentro di me so bene che l'uomo ch'io aspetto in queste stanze è, provinciale o no, scrittore grande o grandissimo, cioè di quelli che un giorno muoiono e non scompaiono, anche se in vita — cieche sono le passioni degli uomini ed ostinati i loro errori — furono oltraggiati, discussi, negati.

Aspetto in una sala d'albergo e vorrei andarmene. Ma la porta si apre, d'improvviso. E vestito di nero, in eterno lutto di suo figlio, coi capelli d'argento, con le lenti sul naso, Antonio Fogazzaro entrò rapidamente, mi venne incontro, la mano tesa.

— Eccomi qui. Mi scusi. S'accomodi. Mi dica.

Vorrei parlargli di *Piccolo mondo antico*, del suo capolavoro. Avevo bell'e pronte, per dirgliele, venti, cento impressioni. Ma il grande romanziere non me ne lascia il tempo. Mi parla lui dell'*Oasi*, risviluppa i concetti della sua lettera, ripete in diverse forme lodi e censure. E poi conclude in un consiglio:

— La verità sinceramente sentita... La realtà liberamente osservata... Una fede da difendere e da esaltare... La vita ideale sentita, sofferta, espressa... Non saprei altro raccomandare ad un giovane scrittore.

Poi Fogazzaro si toglie le lenti, vi soffia sopra col fiato, le rifà trasparenti strofinandole col fazzoletto. E bruscamente mi chiede:

— E ora, che cosa prepara?

Prendo il coraggio a due mani e protesto:

— Ah, no, Maestro... Sono io che voglio sapere quando avremo da lei *Il Santo!*

Fogazzaro si fa scuro in volto come un cielo di temporale in Valsolda e col gesto allontana da sè qualche cosa: non so, a prima vista, se allontani così il suo libro o la mia domanda. Temo d'essere stato indiscreto. Ma no... Allontanava il libro... E Fogazzaro spiega:

— *Il Santo* è l'opera mia che mi costa maggior fatica e più duro tormento e che mi impone davanti maggiori responsabilità morali. Il suo protagonista tocca, con la sua azione e le sue parole, le più ardenti questioni nel mondo religioso moderno ed i più ardui problemi della filosofia idealistica. Non una riga d'un tale libro può essere quindi rapidamente improvvisata nella libertà della fantasia creatrice. Talchè io procedo nel mio libro assai lentamente, tra lunghi e perplessi affanni, e non ne so davvero, per ora, vedere la fine.

Non era vero. Già la vedeva. Un anno e mezzo dopo, infatti, *Il Santo* — al quale Fogazzaro lavorava già da vari anni, cioè dal *Piccolo mondo moderno*, che è del 1999 — uscì in volume sollevando non solo in Italia, ma nel mondo intero, un formidabile furore di polemiche.

Ci son del *Santo*, oggi, traduzioni in tutte le lingue: persino in giapponese. Ma questo interessamento mondiale non fu in realtà premio all'opera d'arte mancata; fu, come il gran romanziere temeva, conseguenza degli alti e complessi problemi spirituali e politici che nel *Santo* ansiosamente si dibattevano. Ed io guardavo Fogazzaro, serio, grave, immobile, senza gesti, parco di parole, col volto, che non sorrideva mai più, sopra un filo di colletto bianco, unica nota chiara che illuminava il suo vestito di paterno dolore. E no, no, non ritrovavo in lui, nella sua fredda cortesia, nella sua impettita serietà, nè la cordiale affabilità di *Piccolo mondo antico* nè la romantica passione di *Malombra* o di *Daniele Cortis*.

Si è che la crisi spirituale, seguita al profondo dolore della sua vita, aveva già ridotto il poeta ed il romanziere ad essere un espositore d'idee ed un polemista cattolico più che un vero artista. C'era in lui, oramai, una volontà ostinata d'apostolo dove, dall'ottanta al novecento, era stata una disinteressata sensibilità d'artista.

Ricordo che a sentir parlare in quel modo Antonio Fogazzaro — cioè di curia e di modernismo, di Brunetière dommatico e di Tyrrel aggressivo contro lui che voleva essere voce di conciliazione tra vecchio e nuovo, tra tradizione ed evoluzione, — io non mi sentii più dentro l'anima la commozione che avevo avuto venendo, non pensavo più che Antonio Fogazzaro era un grande scrittore, il più popolare romanziere nostro dopo Manzoni. A sentirlo parlare mi veniva voglia di cavar lapis e taccuino e prendere note per un'intervista. Tanto che il Fogazzaro dovette leggermi negli occhi questo pensiero, e ricordandosi che io non ero solamente un giovane romanziere ma anche un giornalista in piena attività di servizio, interruppe improvvisamente l'esposizione delle sue idee e, levandosi come se avesse in me visto il diavolo, esclamò:

— Per carità, niente intervista... Proibisco!

— Non tema, senatore.

Non c'era pericolo, in verità. L'equivoco, oramai, ci separava. Io ero venuto per chiamarlo «Maestro» e adorare e venerare in lui il grande artista. Trovavo invece l'uomo politico che, diffidente, temeva in me l'insidia e la stenografia del buon «reporter». Daniele Cortis, Malombra, la donna del *Mistero del poeta*, Franco, Luisa, tutte le delicate e commosse figure dei suoi romanzi mi avevan condotto, trepidante, dal romanziere. Ma, sulla soglia, al momento di vedere il loro gran padre dimentico, m'avevano tutte abbandonato. Nè più le incontrai andando via. Sulla soglia, mentre mi accommiatavo dal romanziere, un prete sgusciò, ossequioso, nella stanza. Un altro pretino, frettoloso, incontrai per le scale. E ne trovai un terzo giù, alla porta dell'albergo. E domandava:

— E' in casa, scusi, il senatore Fogazzaro?

Addio, dolce Valsolda dei sublimi e misteriosi sogni... Addio, piccolo mondo antico tra monte e lago che rivivevi tutto sorrisi e lacrime coi tuoi bravi uomini, le tue donne sensibili, le tue parole ardenti e le tue ingenue passioni... Addio anche a te, lontana Miranda... Già sette anni prima di morire il vostro grande e malinconico poeta, non era più, poeta, con noi...

⊙

Ma poeta è ritornato ad essere, lassù fra i suoi vicentini, per gli italiani e per tutti gli uomini. E se mi ritorna la botta dura di d'Annunzio — «Fogazzaro? E' di Vicenza...» — oggi, trent'anni dopo, mi vien di raccoglierla in segno d'onore. Sì, Fogazzaro è di lassù. E' di Vicenza. Conobbi e amai le opere fogazzariane prima d'aver conosciuto Vicenza e la Valsolda. Ma da quando ho conosciuto Vicenza, coi suoi palazzi e i suoi giardini, i suoi marmorei colonnati e le sue architetture palladiane, e, lassù, fra i monti sconquassati dalla guerra, la Montanina tutt'aria e luce, dove lo scrittore viveva, più amo, più comprendo, più mi son dentro il cuore questi cari romanzi tutti anima d'un romanziere che fu su la terra assiduamente guardando il Cielo e che della sua terrestre vita fece un ininterrotto colloquio tra la creatura e il Creatore, fra l'uomo e Dio. Non dalle grandi metropoli turbinose nacque un'opera tanto serena e così austera. Non fra il mondo stardardizzato dei ritrovi cittadini vide la luce un piccolo mondo antico fatto d'umoristiche contingenze e di commossa eternità. Non al rumore dei *dancings*, della radio, delle otto cilindri e dei motori aerei aperse le ali un'opera tutta intessuta di delicata, nostalgica, innamorata malinconia. Occorreva a quell'opera proprio questa cornice: Vicenza. Occorrevano a quelle tempeste d'anime questi sfondi: la Valsolda. Occorreva a quell'eternità di sentimenti quest'eternità di cose: la provincia. Dopo vent'anni dalla sua morte, Vicenza ha eretto al suo poeta una statua. E lì converranno, nei tramonti rosei della cittadina veneta, tutta ombre e penombre, gli innamorati di Jeanne, di Luisa, di Malombra, di Leila, care donne fogazzariane, poesia della donna, madre, compagna, figlia, fanciulla..... Molte mode passeggere attraggono per una settimana o per un anno incauti lettori, sempre ansiosi di nuovo, sempre o spesso delusi. Ma ai vecchi libri dell'eterno cuore sempre essi ritornano o ritorneranno. Chiedete agli editori. Non più nel furore delle polemiche di un tempo, ma silenziosamente, quotidianamente, l'opera del grande romanziere continua a vendersi come se Fogazzaro fosse ancora tra i vivi.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

Non siamo più abbastanza giovani per accettare questi favolosi documentari come fatti interessanti della vita d'ogni giorno. A questo pensano già i nostri figli. Queste scene di volo, dove l'individuo al massimo della potenza, obbedisce alla più incredibile delle discipline, resta per noi ancora melodrammaticamente la conquista del cielo. In questo caso, per di più, cielo nostro, disciplina nostra, uomini nostri. Da questo punto di vista *L'armata azzurra* è un magnifico film e la chiusa del primo tempo dove la conquista ha un carattere così prepotente con nugoli di stormi che assalgono e velano tutto lo spazio visibile, resta uno dei punti più commoventi.

Per di più, ancora una volta, si è veduto come, non ostante tutto, il famoso occhio del cinematografo ha le sue predilezioni. Fategli guardare qualche cosa d'inedito, ch'esso solo abbia l'opportunità di guardare, e per un momento avrete la sensazione di una complicità nascosta fra la macchina guardante e questi abissi celesti, queste fughe di motori, queste scenografie di nuvole, di picchi, di montagne capovolte.

Quel che ne esce non ha più niente di reale. Non è più un paesaggio, un'avventura. E' una pura favola. Una storia mitica di mostri e di eroi.

L'avanzarsi degli aeroplani lancianuvole, che lasciano dietro le dense cortine di protezione diventa addirittura un geroglifico decorativo stupendamente assurdo. E' necessario che rivediamo il campo di base, dove, ad un ordine di megafono, centinaia di apparecchi immobili fanno girare ad una ad una le loro eliche per riconoscere le loro qualità umane e la bellezza dei loro inquadramenti.

Si può dire che tutte le scene documentarie sono interessanti. I voli a stormo, le acrobazie, le scivolate nel vuoto.

La scena del Duomo di Milano, con sopra confusi aeroplani e colombi, ha dato agli apparecchi tale delicatezza di toni, e così cordiale amicizia con gli uccelli, che il quadro pare un'illustrazione francescana.

Qualche guaio comincia quando si scende a terra.

C'è un momento in cui uno di questi assi non resiste al bisogno mostrare un'inclinazione riprovevole per gli oggetti smarriti. Un vero economato aereo questo retroscena del gran dramma di lassù. E poichè chi cerca trova, i protagonisti trovano i pacchetti, le lettere, la moglie, forse anche la felicità.

Tutto questo non diminuisce in nulla l'interesse intenso della visione. Qualche appunto ci permettiamo fare piuttosto all'economia generale del «montaggio». Perchè quel signore, caduto dall'apparecchio e rimasto sospeso, pericolosamente, fra i picchi e le gole ghiacciate, non dà per tanto tempo alcun segno di vita! Certamente non starà a godersi il panorama!

Una scena del film: « L'Armata azzurra ».

L'affannosa alternativa di preparativi per il salvataggio e della sua angosciosa attesa avrebbe certo tenuto lo spettatore in un'inquietudine più viva e proficua.

Di cattivo gusto, assolutamente, ci pare l'intrusione forzata di quel parco di divertimenti, che ormai è uno dei tanti *clichés*: *tabarins*, pranzi, ecc., che compare appena si riesce a farlo entrare in qualsiasi film della terra. Rifiutiamo di credere che al cinema, se due si devono incontrare, s'incontrano proprio dove non si riesce a trovarsi neanche quando ci si è dato un appuntamento. Qui s'incontrano, mi pare, in un labirinto; certo guidati dal dio degli amanti.

Il canto della tavolata sarebbe tanto bello se il film fosse risolutamente documentario. Lo avremmo escluso come elemento operettistico.

La voce dei motori non ha forse profittato di tutti gli effetti di cui poteva disporre. Bellissimi certi repressi boati, che si levano alternatamente sul fondo continuo dei motori, con la voce suggestiva di centinaia di contrabassi. Non approviamo al contrario l'uso della musica, nè come trasformazione dell'urlo disperato dell'aeroplano nel momento più tragico, nè infine al momento ultimo del ritrovamento. Perfino nei *music-hall* nel momento dell'ansia e del cuore sospeso, la musica tace.

Bene gli attori e in particolare Leda Gloria.

Quando i personaggi portano un'uniforme è bene che il regista trovi un carattere inequivocabile per farli immediatamente distinguere, perchè l'attenzione data al continuo riconoscimento è tolta alla gioia della visione.

Ma di nuovo altri stormi s'alzano, oltre la trama, e oltre le vicende del capitano Spada e di Elena e di nuovo empiono il cielo del loro incanto.

Allora non c'è restrizione che tenga. E' uno spettacolo mitico con chissà quanta fatica e tenacia e lavoro riespresso sullo schermo. La *Cines* ha compiuto opera veramente meritevole di ogni elogio. E' tutto un mondo nuovo, che rinfresca gli spiriti. Dà i limiti di nuove forze nostre. E riconsegna al cinematografo quella materia attuale, moderna, acuta e impossibile che quella sì, ben più che il riflesso delle acque e degli asfalti è, nel pieno senso fotogenica.

ENZO FERRIERI.

di leggere un certo biglietto, dimenticato in una tasca di una tunica d'aviatore. Che effetto curioso ci fanno, lette fra le nuvole, quelle parole di Olga: «Penso sempre a te. E tu hai vinto i tuoi scrupoli?». Perchè è ben vero che tutto si riferisce all'uomo e che appena ci si promette un conflitto umano l'interesse si ravviva e si fa acuto ma, ahimè, il dramma a cui il biglietto si riferisce, è di così modesta portata, di così mediocre qualità, che neppure come pretesto per attirare l'attenzione del gran pubblico pare giustificato.

Non è vita di tutti i giorni, è letteratura di tutti i giorni.

E' il solito drammettino d'amore, che in questo caso si ostina a

Marlene Dietrich e Clive Brook in « Shanghai express » (Paramount).

Sergio Tofano e Mimy Aymler nel « film » *La telefonista*.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE Per gli abbonati alle radioaudizioni da oggi al 31 Dicembre 1933 ... L. 30

da oggi al 30 Giugno 1933 ... L. 18

Per i non abbonati alle radioaudizioni abbonamento annuale ... ... L. 36

ESTERO ... ... Abbonamento annuale ... ... L. 75

Abbonamento semestrale ... ... L. 40

(Per la TUNISIA, nelle L. 75 sono comprese le spese per spedizione VIA AEREA)

Abbonamenti cumulativi «Radiocorriere - Gazzetta del Popolo»

RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (con 6 numeri settimanali) ... ... L. 81,30

" " " (con l'edizione del lunedì) ... ... L. 89,30

RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (6 num. sett.) e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO L. 97,30

RADIOCORRIERE-GAZZETTA DEL POPOLO (con ed. lunedì) e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO L. 105,30

RADIOCORRIERE e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO ... ... L. 48,30

Il relativo importo potrà essere inviato sia all'Amministrazione del «Radiocorriere», sia all'Amministrazione della «Gazzetta del Popolo».

Tutti gli Abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per **L. 12** la **Enciclopedia della Radio**

(Dizionarietto tecnico) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad di Firenze metterà in vendita alla fine di Dicembre al prezzo di **L. 25**

I nuovi abbonati e quelli cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, possono ottenere l'Enciclopedia della Radio inviando cumulativamente L. 42 all'Amministrazione del «Radiocorriere», valendosi del talloncino di conto-corrente inserito in questo numero.

Coloro che hanno già in corso l'abbonamento per il 1933, possono richiedere l'ENCICLOPEDIA inviando, sempre all'Amministrazione del giornale, sole L. 12 ed indicando il numero dell'abbonamento, oppure possono richiedere la spedizione contrassegno a mezzo del tagliando pubblicato a pag. 66.

Misteriose manifestazioni del pensiero umano

Tutta la stampa italiana si è interessata, e continua ad interessarsi, in questi giorni, agli esperimenti che il prof. Calligaris, libero docente di Neuropatologia nell'Università di Roma, ha compiuto, e compie, su soggetti umani con caratteri fisici e psichici normali, valorizzando, con un suo metodo, alcune loro facoltà allo scopo di trasmettere, a distanze variabili dai dieci ai mille metri, manifestazioni diverse del loro pensiero. Mentre, com'è stato accennato, la stampa ha diffuso la cronaca particolareggiata di questi esperimenti, noi vorremmo, ora, fermarci sulla loro intrinseca caratteristica, per tentare di esaminarli con una critica possibilmente esatta e serena.

Questo «possibilmente» pone in dubbio la facoltà di poter fare una critica del genere accennato e, saremo ora più chiari, ricordando che la base necessaria per una critica esatta è innanzi tutto l'esattezza del fatto che la può generare. Non si vuol dire con questo che gli esperimenti di trasmissione del pensiero realizzati dal prof. Calligaris abbiano difettato di questa esattezza, ma si vuole, piuttosto, accennare al fatto che una critica ad esperimenti nei quali entri in giuoco quella oscura e complessa forza umana, generalmente definita psichica, non può essere mai esatta e completa avendo a che fare col mistero.

Il prof. Calligaris muove nei suoi esperimenti da tre principii: la trasmissione del pensiero è un fatto riproducibile a volontà; qualunque essere umano è capace di realizzarlo in qualsiasi momento, in qualunque luogo, senza limiti di distanza; la valorizzazione di questa forza radiante avviene con l'eccitazione di alcune placche cutanee disseminate in numero imprecisabile sul fisico umano, ed, infine, i fatti della grande e piccola medianità, come la suggestione e l'ipnotismo, non hanno nulla in comune con la realizzazione di questi fenomeni. Quindi, come l'uomo può camminare e fare uso degli arti inferiori senza che alcuna causa anormale debba intervenire, così, per il Calligaris, l'essere umano potrebbe trasmettere il proprio pensiero, facendo uso delle facoltà cerebrali, senza trovarsi in condizioni che, genericamente, si possono definire anormali.

E' stato scritto che questi sono principii teorici. Di conseguenza essi sono validi ed inattaccabili fino a quando la manifestazione sperimentale li neghi o li confermi, come domani tutte le teorie oggi esistenti per la possibilità di un viaggio dalla Terra alla Luna potranno essere o meno confermate dalla realizzazione del viaggio stesso. Passiamo allora agli esperimenti che il prof. Calligaris ha iniziato il 25 e finirà il 29 o 30 novembre, a Roma. Queste prove hanno confermato i principii teorici? In linea di massima, *ed assolutamente obbiettiva*, si può rispondere affermativamente. Io stesso, nella prima giornata, ho rappresentato la stazione cosiddetta trasmittente e non posso negare che i sintomi indicatimi dal prof. Calligaris, come caratteristici della reazione tra la placca cutanea aggredita ed il riflesso cerebrale, siano mancati. Uguale cosa, come stazione ricevente, ha potuto constatare il collega Bacci. Alla distanza di dieci metri prima e di duecento metri poi, possiamo dire che in un dato istante qualche cosa è stata emessa dal mio fisico, ha attraversato lo spazio ed è stata ricevuta. Questo poteva già rappresentare molto. Ma il prof. Calligaris ha voluto continuare a mostrare le prove più complicate ed ecco allora che due soggetti si trasmettono una lettera dell'alfabeto, una immagine, un pensiero, e lo stesso prof. Calligaris esegue la diagnosi a distanza di un viscere leso.

Non sempre, però, questi esperimenti sono riusciti, ed è ancora più difficile, in questo caso, determinare le cause che li hanno impediti, perchè basterebbe tenere presente che in queste prove le forze psichiche in giuoco sono *lievissime* per pensare che è sufficiente una causa perturbatrice, anche *lievissima*, e magari non determinabile, perchè esse falliscano.

La teleiconografia - *La placca cutanea sul dorso della mano destra, che trasmette un'immagine fino alla distanza di 5 Km.*

❦

Riguardo alla meccanica, vera e propria, di queste prove si deve ricordare quanto ha affermato il Calligaris stesso. E cioè, due esseri che si trovano a qualsiasi distanza, possono collegarsi ed offrire reciprocamente la prova che in un dato momento uno di essa pensa all'altro, stabilendo un giuoco combinato tra due piccole placche cutanee circolari del diametro di dieci millimetri circa, le quali sono rispettivamente localizzate sul dorso del dito indice della mano destra del trasmittente (la metà destra del corpo è quella trasmittente e la sinistra è percipiente) e sul dorso del dito indice della mano sinistra. In un minuto prestabilito uno degli operatori carica la placca cutanea del trasmittente premendo su di essa un piccolo cilindro di alluminio, rivolge il suo pensiero al percipiente e quest'ultimo, in modo analogo, rileverà una maggiore sensibilità sulla placca corrispondente, segno questo del suo collegamento psichico con l'individuo trasmittente.

Questi pretesi raggi del pensiero possono anche essere bloccati. Ancora, servendosi delle 21 placche, che il Calligaris afferma trovarsi sulla pelle della faccia anteriore del braccio sinistro dell'uomo e che sono tante quante le lettere dell'alfabeto, si potrebbero trasmettere a distanza dei veri e propri telegrammi cifrati, eccitando, successivamente, le diverse placche a seconda delle diverse lettere dell'alfabeto.

La trasmissione di una immagine a distanza avverrebbe con l'eccitamento indotto in una placca cutanea circolare che si trova sul dorso della mano destra del trasmittente e della contemporanea immagine che quest'ultimo rappresenta con il suo cervello. Il percipiente, che rimane calmo, silenzioso, tranquillo ed isolato, dovrebbe vedere presentarsi dinanzi agli occhi la stessa immagine che è stata trasmessa.

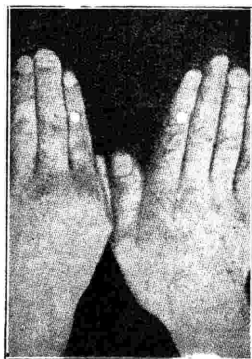
Infine l'utilizzazione di una placca situata sulla faccia anteriore del polso sinistro del trasmittente, e viceversa per il ricevente, potrebbe consentire la trasmissione, tra due soggetti, ad una distanza di dieci chilometri, di un intero pensiero, e, la diagnosi a distanza di un viscere leso si avrebbe mediante il concatenamento di particolari bande longitudinali delle mani.

❦

Al prof. Calligaris è stato domandato se egli è anche in grado di offrire una spiegazione del fenomeno: perchè e come esso avviene. Lo studioso ha risposto negativamente ed ha soltanto precisato che questi fenomeni si devono fare rientrare nell'ambito di quelli la cui causa e la cui ragione di esistenza è dovuta alle radiazioni universali. Francamente, il termine, molto lato, impedisce di approfondire e commentare la risposta dello studioso. Le radiazioni, effettivamente, esistono, ma ci sono anche classi diverse di radiazioni che godono di caratteristiche precise ed inequivocabili. Tutte, naturalmente, fanno parte delle radiazioni universali e l'affermazione del prof. Calligaris può allora essere presa solamente dal lato che le radiazioni del pensiero umano, se esistono, sono genericamente in questo campo, ma, particolarmente e specificatamente, non sono state meglio determinate.

Quindi, sempre in generale, possiamo solamente aggiungere, e tutto ciò non è privo di un rilevante carattere teorico, che le onde del pensiero potrebbero essere un irradiamento di energia prodotto dal cervello, quando su di esso agisca il riflesso causato dall'azione cutanea esercitata dal prof. Calligaris, dato che esso, con il suo tessuto grigio superficiale è la riserva delle sensazioni e delle facoltà intellettuali. La trasmissione del pensiero potrebbe essere la massima valorizzazione dei prodotti della radioattività, per così dire, cerebrale, che, incanalati nell'etere, sotto forma di effluvi, sarebbero capaci di fare vibrare analoghi centri sensitivi in un soggetto collocato a distanza, non solo con caratteristiche uguali a quelle generate dal soggetto trasmittente, ma equivalenti alla sensazione prodotta da quest'ultimo nella concentrazione del suo pensiero.

MARIO LA STELLA.

I telegrammi cifrati delle catene lineari del corpo e dello spirito. — *T = Stazione trasmittente (emicorpo sinistro S) - R = Stazione ricevente (emicorpo destro D). Nel mezzo della faccia anteriore dell'arto superiore sinistro del trasmittente e di quella dell'arto superiore destro del percipiente sono scaglionate dalla A alla Z n. 21 placche cutanee circolari, sulle quali vengono rappresentate le lettere dell'alfabeto.*

Le due placche cutanee di collegamento fra due esseri umani situati agli antipodi della terra - *Placca del trasmittente sul dorso del dito indice della sua mano destra, e placca simmetrica del percipiente sul dorso del dito indice della sua mano sinistra.*

Astri oscuri e misteriosi

I nostri occhi non ci rivelano nel firmamento che astri brillanti e sparute fiammelle. Generalmente si ritiene che siano quelli gli unici abitatori dei cieli e nulla lascia presentire l'esistenza di altri corpi celesti invisibili che s'avvicendano ai primi. Ma l'attività della ragione speculativa è venuta in questo campo in aiuto dei nostri sensi limitati ed oggi sappiamo con assoluta certezza che nebulose oscure e stelle non più luminose si aggirano negli spazi siderei.

Il principio dell'immutabilità, in astronomia, è stato sostituito da quello dell'evoluzione. Le stelle nascono, divengono giovani, adulte, invecchiano ed infine divengono invisibili.

Tutte le età delle stelle sono oggi rappresentate nel firmamento: le nebulose ne sono le culle. Appena nate le stelle sono delle giganti rosse, poi divengono giganti bianche e nel pieno tripudio della loro giovinezza, che corrisponde a questa fase, sono di una inconcepibile prodigalità: irradiano negli spazi siderei torrenti di energia termica, luminosa, ecc. Divenendo adulte le stelle tendono al giallo: il Sole è precisamente tra gli astri che rivelano i segni inconfondibili di un avanzato sviluppo. I primi segni dell'invecchiamento sono costituiti dalla ricomparsa dei colori purpurei: le stelle si trasformano in nane rosse. La loro temperatura superficiale, intorno ai 40.000 gradi nella fase di stella bianca, discende ai 1600 e l'astro non emette più luce percepibile dai nostri occhi: sfuggirà per sempre alla nostra ricerca e, per tanto, in queste condizioni a torto lo si considera come inesistente.

Non esistono nei cieli le necropoli: gli astri spenti continuano ad aggirarsi negli stessi spazi cosmici nei quali rivoluiscono quelli luminosi.

Nondimeno, ad una temperatura di 1600 gradi, sono ancora possibili numerose e complesse trasformazioni chimiche; sino a che non si raggiunge lo zero assoluto (— 273 gradi) vi è sempre del calore che può dar luogo ad una vitalità chimica in gran parte da noi sconosciuta. Dunque sugli astri spenti, che dispongono ancora di una rispettabile massa, possono svolgersi processi evolutivi che noi ignoriamo. La loro influenza gravitazionale continua ad esercitarsi forse con la stessa intensità di quando emettevano luce come gli astri viventi. Appare evidente come non sia giusto trascurare la loro esistenza nel tentativo d'interpretare il quadro d'insieme dell'universo.

Qual sia il destino riservato agli astri oscuri oggi non sappiamo. Tuttavia si potrà tentare di ricostruire le loro misteriose vicende se si riuscirà a scoprire il meccanismo ugualmente enigmatico che alimenta la vita degli astri luminosi.

La quantità di energia che questi irradiano è inconcepibile. L'ipotesi di una comune combustione è inammissibile, perchè ridurrebbe la vita di un astro a poche migliaia di anni. Altre ipotesi tengono oggi il campo.

Poichè gli astri, invecchiando, diminuiscono di massa, si ammette che vi sia trasformazione della materia in energia. Elettroni e protoni di cui la materia è costituita, urtandosi si annichilirebbero trasformandosi in radiazioni. Gli atomi radioattivi (urano, radio, ecc.), come è noto, si disintegrano spontaneamente trasformandosi in elementi più semplici ed emettono gran quantità di energia. Anche questo processo naturale potrebbe dar conto della causa o sorgente dell'irradiazione stellare. Si conosce infine che dall'unione di atomi semplicissimi (idrogeno) si costituiscono elementi più complessi. Ancora questo processo di concrezione genera quantità enormi di energia. Se alcuna di queste ipotesi risponde alla realtà oggi non è dato poter decidere.

Ora anche gli astri divenuti oscuri possono continuare ad emettere forme sconosciute di radiazioni, ossia di energia, le quali possono entrare in gran parte nella produzione di fenomeni tuttora misteriosi. Le radiazioni cosmiche recentemente scoperte sono, ad esempio, di provenienza incognita. Che non provengano dagli astri invisibili?

E' da presumere che tutta la materia che costituisce questi astri si debba gradatamente trasformare in energia. Questa trasformazione oggi sfugge alle nostre indagini dirette, ma ciò non significa che debba restare per sempre imperscrutabile.

Onde elettromagnetiche, luce, calore, raggi X, raggi gamma, radiazioni cosmiche non sono altro che ondulazioni di diversa lunghezza d'onda e di esse solo pochissime sono percepibili dai nostri occhi come luce; le altre si registrano con ritrovati strumentali. La lastra fotografica, ad esempio, di già consente scorgere astri e nebulose che emettono luce non percepibile dagli occhi, perchè essa è più sensibile ad una luce di più corta lunghezza d'onda. In un futuro non lontano non potremo disporre di mezzi che ci riveleranno la presenza degli astri oscuri?

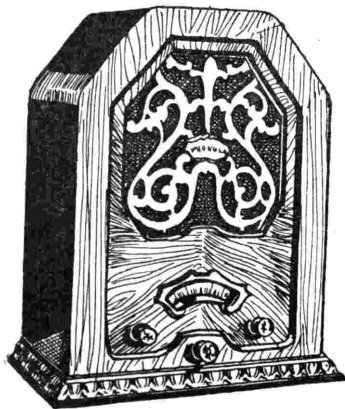
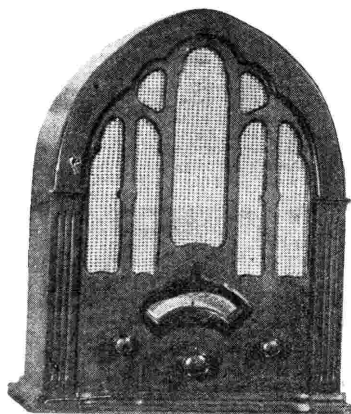
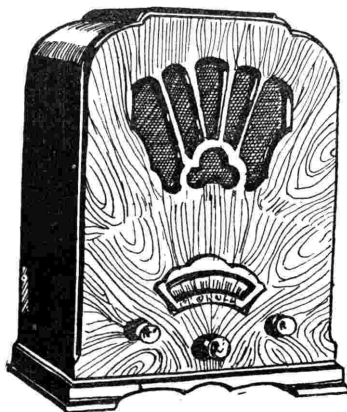
Il problema di questa sconosciuta popolazione celeste è della più alta importanza e spesso non vien tenuto in debita considerazione dagli stessi spiriti sintetici che tentano delineare un profilo dell'evoluzione cosmica. Molte incognite dell'astronomia siderale potranno avere, dalle fortunose scoperte in questo campo, la loro naturale soluzione. Le vicende della misteriosa esistenza degli astri oscuri, se rivelate, non mancheranno di far luce sulla stessa vita ed evoluzione degli astri luminosi.

CRISTOFORO MENNELLA.

DELLA PERFEZIONE NELL'INDUSTRIA DELLA RADIO È STATO RAGGIUNTO E SUPERATO DAI NUOVISSIMI:

PHONOLA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MOD. 511
SUPERETERODINA **a 8 Valvole**
L. 2200
(Tasse radiofoniche comprese, escluso abb. EIAR)

MOD. 561
SUPERETERODINA
5 Valvole
L. 1400
(Tasse radiofoniche comprese, escluso abb. EIAR)

MOD. 551
SUPERETERODINA
6 Valvole
L. 1600
(Tasse radiofoniche comprese escluso abb. EIAR).

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Soc. An. FIMI - MILANO

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-:4

RADIO E FONOGRAFO

UNA RONDINE FUORI STAGIONE

E' tornata — ora, alla soglia dell'inverno — quest'altra Rondine: più garrula, essa, delle sue alate compagne che ci annunziano la primavera; più canora, forse, dello stesso usignuolo, che pure di sì ricca gamma di suoni e di sì larga copia di melodie va fiero e ci fa dono sonante. Ma è Rondine d'altro genere, questa gentile amica che sembrerebbe giunta fuori stagione; e vola con ali di dolcezza e di poesia. E' la *Rondine* di Giacomo Puccini, insomma: l'« operina » — come il Maestro la chiamava — che gli fu tanto cara e che si amorosamente egli aveva sognato di ritoccare e di rendere più linda e più vitale. Ma, anche così come c'è rimasta, è tanto gentile e dolce e commovente! L'amiamo tutti — non è possibile non amare una musica di Puccini — da quando l'abbiamo conosciuta; e chi l'ha fatta conoscere, meglio ancòra delle scarse rappresentazioni nei teatri, è stata, appunto, la Radio. Questa Radio che ha incontrastabile il merito di trarre dal dimenticatoio tante cose belle e nobili, scordate chi sa perchè, a torto certamente, e ch'essa, sollecita e generosa, offre alla nostra gioia e alla nostra ammirazione; questa munificente visitatrice delle nostre case, che da ogni dove trae bellezze riposte, e ce le discopre e ce le dona, ci ha ormai offerto da tempo il leggiadro e appassionato spartito pucciniano: poche volte, forse, pel desiderio dei più, ma bastevoli certamente perchè esso lasciasse nei cuori un segno non superficiale. Da allora, molti — come accade in simili casi — ne hanno cercati i dischi; ma invano. Tante altre opere — e non tutte, forse, egualmente gradite — sono state incise: quali per intero, quali parzialmente. Questa, no. Il titolo « La Rondine » non ha figurato sinora — o io m'inganno di assai — in alcun catalogo italiano di dischi.

Oggi, non più; ed è merito — vorrei anzi dire benemerenza — della « Odeon ». Essa, infatti, viene incontro a tanti desideri con una prima incisione, che della *Rondine* riproduce una delle pagine più ricche di vena e di sentimento: l'aria « Chi il bel sogno di Doretta », interpretata da quella fine e squisita cantatrice che è Ines Maria Ferraris. Non occorre di più — credo — per prevedere un successone a questo disco, che è veramente degno d'ogni fortuna. Ora che il ghiaccio è rotto e che qualcuno si è ricordato dell'« operina », a quando una seconda incisione? Quella, ad esempio, di quel delizioso valzer « Fanciulla, è tornato l'amore »?... Ma non corriamo con la fantasia, per non crearci — forse — delle illusioni... Notiamo, piuttosto, che della Ferraris la stessa Casa pubblica un'altra ottima esecuzione: quella di « Non mi resta che il pianto » dell'*Amico Fritz*, ossia un piccolo gioiello musicale. E che di Augusta Concato beniamina, a giusto titolo, di tanti pubblici — ci fa udire un'eccellente interpretazione di « Ritorna vincitor » dell'*Aida*: ennesima incisione di un pezzo largamente sfruttato dal fonografo, la quale ci prova ancòra una volta quanto sia apprezzata l'arte del valoroso soprano. In ultimo, per finire con le opere, saltiamo da Verdi a Wagner e segnaliamo l'ouverture del *Rienzi*, eseguita dalla Grande Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal Weissmann; e al riguardo è opportuno rilevare che, grazie a un'incisione più fitta, un solo disco da trenta centimetri basta a ospitare questa mirabile pagina giovanile del Titano.

Due altri nuovi dischi « Odeon » mi sembrano particolarmente interessanti. Il primo è dovuto al soprano Luba Mirella, e riproduce una *Pastorale* di Cuscinà e una *Ninna nanna* di C. Zanella, l'una e l'altra ricche d'inspirazione. La Mirella le ha cantate con molta grazia e con molto sentimento: ella dispone di una voce calda, armoniosa e sicura e è di un felice temperamento interpretativo, che dànno una bella impronta di nobiltà a questa sua nuova fatica. L'altro disco ci fa riudire un artista di larga fama, il tenore polacco Jan Kiepura, che alcuni anni addietro si è fatto applaudire anche alla nostra Scala. Egli ha inciso ora la celebre *Tarantella* di Rossini e — scendendo a un campo meno illustre — una graziosa canzone di Spoliansky-Schiffer, *Questa notte o mai*, dal film « La canzone di una notte »: la prima in italiano e la seconda in tedesco, ma tutt'e due con bell'impeto e con lodevole sfoggio di non comuni mezzi vocali. Seguono poi alcune incisioni di musiche patriottiche: il novissimo *Inno per il Decennale Fascista* di Umberto Giordano, diretto vibrantemente dallo stesso Autore; *Giovinezza* e *La leggenda del Piave*, cantate con patriottico slancio dal tenore Giovanni Malipiero, e *La Canzone del Grappa*, eseguita sotto la direzione del valente maestro Albergoni. Questi dischi — è superfluo dirlo — saranno ricercatissimi.

Accennato così a questi che possono considerarsi come i « pezzi forti » della novissima produzione « Odeon », occorrerebbe ora far menzione dei dischi minori, dedicati alla musica leggera. Ma v'è tanta roba, questa volta, che non si sa da che parte cominciare. Un bel disco di Dajos Béla? Ecco quello con *Tabù*, slow-fox di Kollo, e con *Come il sole, più del sole*, tango di Holländer. Due valzer in una delle solite gustose esecuzioni della ben nota Orchestra tipica viennese? *Sogni su l'Oceano* di Gung'l e *L'onda* di Métra. Alcune nuove canzoni tra le più apprezzate? Ecco *Quando due cuori nell'amor*, di Mancini-Galdieri, dal film « Il dono del mattino »; *Finestre*, di Bixio-Cherubini; *Tormento*, di Rusconi-Cherubini; *Addio, bambine*, di Mascheroni-Borella; e tutte cantate da Mario Latilla, cioè con molta bravura e con molto garbo. E poi ci sono altre recenti canzoni del maestro Mascheroni: *Ragazze d'oggi*, *Berrettino*, *Fez*, che hanno trovato un interprete efficace nel tenore Cluberti, così come parecchie canzonette napoletane sono state incise egregiamente dal tenore Gennaro. E musica da danza? Tanta ce n'è, ed eseguita dall'orchestra Ramos, dall'orchestrina Vicari, da un'orchestrina mandolinistica, e così via. E, per ultimo, non scordiamo i « comici », che stavolta si son messi in tre a rallegrare i fedeli della « Odeon »: il piemontese Carlo Artuffo, con *Mi povr'om me mort la vaca!* e con *Cônfidensse de sbornia;* Filippi, con *In tradotta*, *Cine concorso* e altre; e finalmente il toscano Ginanni, con *Il sindaco* e *Stornelli beceri*. Roba allegra e senza pretese; ma che incontra sempre il favore di coloro — e son molti — i quali chiedono al fonografo un po' di svago e, possibilmente, una risata facile ma giovevole alla salute.

* * *

Notevolmente arricchito si è, in questi ultimi mesi, il catalogo della « Kristall », una Casa tedesca che si dedica alla diffusione del disco popolare o, per meglio dire, del disco che non ostenta vaste pretese ma che ci tiene a essere — come veramente è — ben curato così nella scelta dei soggetti come nella loro esecuzione. Il lodevole scopo è ottenuto, in Germania, grazie ad un'organizzazione sagace, che si vale dell'opera di svariate orchestrine fra le più valorose nel loro genere; e qualcosa di simile si sta facendo adesso, con molto zelo e con molto impegno, anche in Italia, benchè in scala meno grande. Comunque, il novissimo repertorio « Kristall » conta già molti dischi di canzoni e ballabili nostri, e costituisce qualcosa di più che una semplice promessa; anzi rappresenta una bella affermazione per quanto riguarda la sonorità e la nitidezza dell'incisione.

Un'occhiata ai listini della « Kristall » può presentare non piccolo interesse per tutti, specialmente in grazia del repertorio, ch'è largo ed eclettico sì da venire incontro ai desiderii più disparati. Talvolta esso riserva, anzi, qualche sorpresa, come quella che si prova ritrovando, quasi nascoste in mezzo a tanta musica leggera, la *II Rapsodia Ungherese* di Liszt o la *Suite Orientale* di Popy, l'una e l'altra eseguita dall'Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, vale a dire in modo assai soddisfacente; o come quella che ci riserba il repertorio francese, nel quale è facile imbattersi in qualche cara vecchia conoscenza come *Bonsoir, madame la Lune* di Bessière-Marinier, scandita brillantemente dall'ottimo Marjal, o come *Parlez-moi d'amour*, che Germaine Béria ha cantato deliziosamente. Dischi desiderabilissimi, veramente; ai quali si possono aggiungere quelli incisi dall'orchestra inglese del famoso Jack Payne (*Paradise*, valzer di Brown, e *Lullaby of the Leaves*, fox-trot di Young, formano, ad esempio, una coppia assai piacevole), e i molti altri che riproducono brillantissime esecuzioni di altre orchestre specializzate: quelle dei fratelli Steiner, di Bernhard Hetté, di Emil Roosz, di Gandino, e così via. C'è *Fiesta*, la notissima rumba, che, cantata dal quartetto vocale Abel, è veramente un piccolo capolavoro; e *Il vecchio violino*, melodia di Taylor-Fisher, eseguita dall'organista Reginald Foort, con canto e violino, è riuscita una cosa assai delicata.

Quanto alle canzoni italiane, la « Kristall » si è assicurata la collaborazione di alcuni fra i più reputati cantanti del genere: Feliciani, Miscel, De Vita e, fra le donne, Franca Boni. Il repertorio, che già è ben fornito, si accresce continuamente delle più recenti novità; e, unito a quello delle danze moderne — esse pure incise in larga copia —, ha già una mole rispettabile. Insomma, si lavora, alla « Kristall » italiana, e si lavora anche bene; nè saprei dire elogio migliore di questo, per una giovine industria che vuol farsi strada coi proprii meriti e con la propria operosità.

CAMILLO BOSCIA.

IL CENTENARIO DEL TELEGRAFO MORSE E

Samuele F. Morse

Privo di celebrazioni ufficiali trascorre in questi giorni il primo centenario della nascita dell'invenzione che tolse alle comunicazioni umane il vincolo delle distanze. Sul finire del 1832, l'americano Samuele Morse poneva la base del sistema telegrafico che, in breve volgere di anni, abbracciò il mondo.

Storia vecchia di appena un secolo, già perduta nella nebbia del tempo.

Samuele Finley Morse nacque il 27 aprile 1791 a Charlestown, nel Massachussets. Era figlio del pastore Jedidiah Morse, autore dei primi libri di geografia stampati nel Nord America. Compì i suoi studi nel Collegio di Yale nel Connecticut abbandonandoli poi per dedicarsi alla pittura e scultura. Nel 1811 emigrò in Inghilterra ove ebbe a maestro Beniamino West. Nel 1813 esponeva, come primo saggio di scultura, un *Ercole morente*, premiato da una medaglia d'oro. Tornato nel 1815 agli Stati Uniti fondò, assieme ad alcuni artisti, la *National Academy of Design*, tuttora una delle principali istituzioni artistiche americane. Dotato d'indiscutibile talento, specialmente per il ritratto, sarebbe con ogni probabilità divenuto un pittore di fama, se la bizzarria del destino non lo avesse avviato verso la celebrità in un campo del tutto diverso. A differenza di molti altri scienziati ed inventori, i quali, pur attirati dalla scienza, iniziarono, per necessità di circostanze, carriere diverse, poi abbandonate per dedicarsi agli studi preferiti, Morse, per molto tempo, pose il suo massimo ideale nel raggiungimento di una celebrità artistica. Se fu iniziato a qualche cognizione di meccanica e di fisica lo dovette alla sua amicizia per il professore Freemann Dana, collega d'insegnamento all'*Ateneo* di New York, ove, nel 1824, il Morse era stato chiamato a dare un corso di disegno. Spesso il pittore veniva a trovare l'amico nel suo laboratorio, assistendo alle esperienze di elettricità alle quali il Dana si dedicava. Nel 1829 compiva un secondo viaggio in Europa, per studiare nei musei i principali capolavori d'arte e ritrarne copie allora ricercate e ben pagate negli Stati Uniti. Dopo un soggiorno di quasi due anni in Inghilterra e Francia, venne in Italia, visitando le principali città per fermarsi poi per alcuni mesi a Firenze. Ivi, assieme a molti artisti, ebbe occasione di frequentare alcuni fisici fiorentini. Da appena un anno il grande Faraday aveva posto il mondo scientifico a rumore con le sue scoperte sopra i fenomeni d'induzione. Le esperienze del celebre fisico inglese avevano riaccesa la ricerca sui fenomeni elettromagnetici ed anche a Firenze non mancarono gli esperimentatori. Morse, ricordando probabilmente quanto aveva già visto a New York nel laboratorio dell'amico Dana, vi si interessò.

Quali fossero però allora le sue esatte cognizioni di elettricità lo dimostra un aneddoto, da lui stesso riportato nelle sue « Memorie ». Egli chiese un giorno: « Quanto tempo impiega l'elettricità a percorrere un miglio? ». Fu molto sorpreso quando gli fu risposto che l'elettricità aveva la velocità della luce, e quindi, per le distanze terrestri, la trasmissione poteva considerarsi istantanea.

Gli sorse allora alla mente: « Se vi fosse un conduttore adatto, un segnale elettrico trasmesso da Firenze potrebbe essere istantaneamente ricevuto a New York? ».

Gli interlocutori di Morse che avevano sorriso sopra le sue vantate cognizioni di elettricità, dovevano aver riso all'idea, allora inconcepibile, di un conduttore lungo migliaia di miglia. Folle immaginazione di un poeta e di un artista! L'idea era nata e doveva compiere la sua via.

Nel settembre Morse lasciava l'Italia per tornarsene in patria.

S'imbarcò in Inghilterra, a bordo del piroscafo « Sully ». In viaggio l'idea nata a Firenze non l'aveva abbandonato, anzi si era concretata in un quesito pratico. La possibilità di trasmettere istantaneamente una comunicazione a distanza si riassumeva nel trovare il mezzo di rendere visibili in un circuito elettrico una successione di passaggi di corrente di cui un operatore potesse a volontà variare la durata. Ottenuto questo, bastava fissare ad un determinato gruppo di emissioni il valore di una lettera o di una cifra per stabilire un codice capace di riprodurre qualsiasi comunicazione. Per giungervi vi era un un modo molto semplice, far uso dell'elettrocalamita che ad ogni passaggio di corrente, calamitandosi, fosse capace di attrarre il ferro e quindi di compiere un'azione perfettamente visibile.

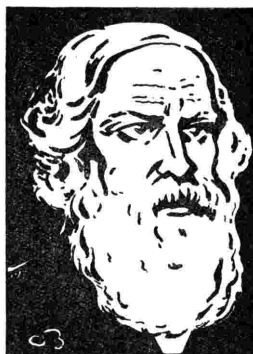
Durante le lunghe ore di navigazione parlò della sua idea ai compagni di viaggio, fra cui si trovavano due noti scienziati: il geologo americano Jackson, ed il professore Morton, divenuto in seguito famoso per aver scoperte le proprietà anestetiche dell'etere. Ebbero luogo lunghe discussioni, poichè i presenti, pur ammettendo le possibilità teoriche, erano del tutto scettici su quelle pratiche. Ciò servì al Morse ad immaginare soluzioni di dettaglio ed allo stesso tempo ad incitarlo a perseverare nella sua idea, fino a portarlo alla convinzione nella riuscita. Lasciando il « Sully », nel salutare il capitano William Pell, comandante della nave, gli disse: « Capitano, quando il mio telegrafo sarà diventato una delle meraviglie del mondo, ricordatevi che la sua invenzione è stata concretata a bordo del « Sully », il 13 ottobre 1832 ».

Rientrato nel suo studio a New York, lasciando da parte i pennelli, si pose subito al lavoro. Il viaggio in Europa avendo in buona parte esaurito i suoi risparmi, ricorse a mezzi di fortuna per costruire il primo apparecchio. Adoperò il telaio di uno dei suoi quadri, acquistò per un dollaro una elettrocalamita e smontò un orologio a muro per trarne le ruote necessarie a far scorrere una striscia di carta su cui avrebbero dovuto incidersi i segni tracciati da un lapis comandato dall'elettrocalamita. Ne venne fuori un apparecchio ingombrante e rudimentale, come si può vedere dal disegno che riproduciamo. Con esso riuscì a trasmettere, sul finire del novembre e dicembre 1832, una serie di segni attraverso un circuito composto da un lungo filo che girava attorno alle pareti del suo studio.

Incoraggiato da questi primi risultati, lasciando definitivamente l'arte, si pose accanitamente a perfezionare, e specialmente a semplificare, i suoi apparecchi. Nel 1835 essi avevano raggiunto la loro forma definitiva, non diversa nelle sue linee essenziali da quella poi adottata negli apparecchi che si diffusero in tutto il mondo.

Aveva pure concretato quel famoso codice di segnali, meraviglioso nella sua semplicità, il quale, facendo uso del vario raggruppamento di soli cinque segni elementari (punti e linee corrispondenti ad emissioni brevi e lunghe di corrente) dava il simbolo dei numeri e delle lettere dell'alfabeto. Codice stabilito d'impiego internazionale nel Congresso di Parigi del 1865.

Seguirono le prime esperienze pubbliche e nel 1836 l'invenzione fu esaminata da una Commissione nominata dal Governo di Washington. Molti gli elogi generici, ma nessun risultato pratico, che desse all'inventore i mezzi finanziari per compiere un primo impianto. Inutilmente cercò appoggio privato.

Nel 1839, scoraggiato, s'imbarcò per l'Inghilterra, sperando di trovare in Europa maggior fortuna. Ma anche qui l'aspettava una disillusione. Wheatstone aveva iniziato le sue prime applicazioni con il suo telegrafo a galvanometri che non presentava la praticità di Morse. Ma agli inizi di una nuova applicazione è difficile prendere il posto di un primo arrivato, specialmente se questo gode di larga fama. Morse vide perfino rifiutata la sua domanda di brevetto. Nè fu più fortunato in Francia. Tornato in America, malgrado fosse ridotto in condizioni vicine alla miseria, continuò nella sua lotta. Essa durò quattro anni. Finalmente nel 1843 l'appoggio di alcuni amici senatori gli fece ottenere un credito di 30.000 dollari, per la costruzione di una prima linea fra Washington e Baltimora. Compiuta nel 1844, il primo telegramma trasmesso fu

Samuele Morse.

la notizia dell'elezione di Pulkc a Presidente della Repubblica stellata. Il successo fu enorme, ed immediatamente deciso il prolungamento fino a Boston. Il sistema Morse non tardava a diffondersi in tutto il mondo. Nel 1846 era inaugurata fra Parigi e Lilla la prima linea francese, nel 1846 in Belgio fra Bruxelles ed Anversa. In Inghilterra, che nel 1844 avevano adottato il sistema Wheatstone per alcuni brevi linee, questo non tardava nei nuovi impianti ad essere in parte sostituito con il Morse. La Toscana che, come abbiamo visto, era stata culla della prima idea, ebbe nel 1847 il primo servizio telegrafico italiano, realizzato dal fisico Matteucci, collegante Firenze con Livorno, Empoli, Siena e Lucca.

Per Morse alla celebrità si aggiunse rapidamente la fortuna. Nel 1858, in occasione del primo Congresso internazionale di telegrafia tenutosi a Parigi, gli fu tributato un premio di 400.000 franchi a cui contribuirono i principali Stati europei.

Nel 1871 New York gli erigeva, da vivo, una statua nel Central Park. Onore fino allora unico nella storia degli Stati Uniti.

L'uomo che per quindici anni aveva lottato con incredibile tenacia al trionfo della sua invenzione, diventato ricco e celebre, non si lasciò, come tant'altri, trascinare dalla febbre di nuove ricerche e di nuove conquiste. Si ritirò a vita privata, accettando la nomina di « electrician », consulente elettrico di parecchie fra le più importanti società telegrafiche, più come titolo onorifico che attivo. Aveva ripreso pennelli e scalpello e s'era rimesso a dipingere ed a scolpire. Non aveva certo più bisogno di cercare compratori alle sue opere. Morì ottantenne a New York il 2 aprile 1872.

F. SAVORGNAN DI BRAZZA'.

DEGLI ESPERIMENTI HENRY SULL'AUTOINDUZIONE

Giuseppe Henry

Nel 1833 una petizione era indirizzata al Consiglio pubblico di Filadelfia per protestare contro l'uso del gas, che veniva allora introdotto, asserendo « che esso è infiammabile, esplosivo e fatale nei suoi effetti, data l'immensa distruzione di proprietà che può produrre ». In quel tempo la più grande città americana, Nuova York, aveva una popolazione di 203.000 abitanti e Filadelfia, che subito seguiva Nuova York, aveva 80.000 abitanti. La capitale, Washington, aveva 18.000 abitanti e Chicago, ora la seconda città degli Stati Uniti, era appena fondata e stava organizzandosi come villaggio. Non vi era in quell'epoca alcuna applicazione commerciale dell'elettricità. L'elettricità, confinata nei laboratori, era costituita da bottiglie di Leida, batterie galvaniche, galvanometri primitivi e deboli calamite.

L'americano *Bell journal* ricorda questi dati di cent'anni fa per inquadrare l'epoca nella quale Giuseppe Henry, professore di matematica e di filosofia all'Accademia di Albany, compiva le sue importanti scoperte nel campo dell'elettricità e del magnetismo.

Scriveva Henry nel luglio 1832 sul *Silliman's Journal*, dopo avere descritto alcuni esperimenti sulla mutua induzione:

« Devo menzionare un fatto del quale non è stato ancora fatto cenno in alcuna pubblicazione, e che mi sembra appartenere alla stessa classe dei fenomeni precedentemente descritti. E cioè: quando una piccola batteria è moderatamente eccitata da acido diluito ed i suoi poli, costituiti da tazzette di mercurio, sono collegati da filo di rame lungo più di trenta centimetri, nessuna scintilla viene percepita quando la connessione è stabilita od interrotta; ma se è adoperato un filo lungo dieci o dodici metri invece del filo corto, quando il circuito è interrotto estraendo un filo dalla tazzetta di mercurio viene prodotta una vivace scintilla. L'effetto appare alquanto aumentato avvolgendo il filo secondo un'elica; esso sembra anche dipendere dalla lunghezza e dal diametro del filo ».

Così descriveva Henry il primo esperimento sulla auto-induzione qualche mese dopo che Faraday aveva letto la sua memoria sulla scoperta della mutua induzione il 24 novembre 1831, memoria pubblicata nel 1832 sulle *Philosophical Transactions*: « Se due fili, *A* e *B*, sono collocati l'uno parallelo all'altro, ma non in contatto, ed una corrente voltaica è fatta passare attraverso ad *A*, per induzione si produce istantaneamente e nell'opposta direzione una corrente in *B*. Se un filo è avvolto ad elica intorno ad un magnete ed è collegato ad un galvanometro, nessuna corrente passa in esso. Ma se il magnete è fatto scorrere nell'interno dell'elica, una corrente elettrica viene prodotta mentre il magnete è in movimento ed è resa evidente dallo spostamento dell'ago del galvanometro. Così è ottenuto il risultato da lungo tempo cercato della conversione del magnetismo in elettricità ».

Sarebbe, veramente, più esatto dire che Henry credeva di descrivere il primo esperimento sulla auto-induzione.

Sul *Philosophical Magazine* del 1804, e cioè molti anni prima delle scoperte di Faraday e di Henry, troviamo infatti la seguente curiosa nota sulla velocità del « fluido galvanico »: « L'italiano Vassalli Eandi ha ultimamente fatto alcuni esperimenti analoghi a quelli del Beccaria sulla velocità del fluido elettrico. Il fluido di una pila di venticinque paia di placche attraversò in un secondo tredici metri di corda d'oro. In un altro esperimento con una pila di cinquanta paia il fluido passò lungo un filo di rame argentato lungo 354 metri in un tempo non misurabile: la scossa in questo caso fu tre volte più forte di quella sperimentata toccando immediatamente le due estremità della pila ».

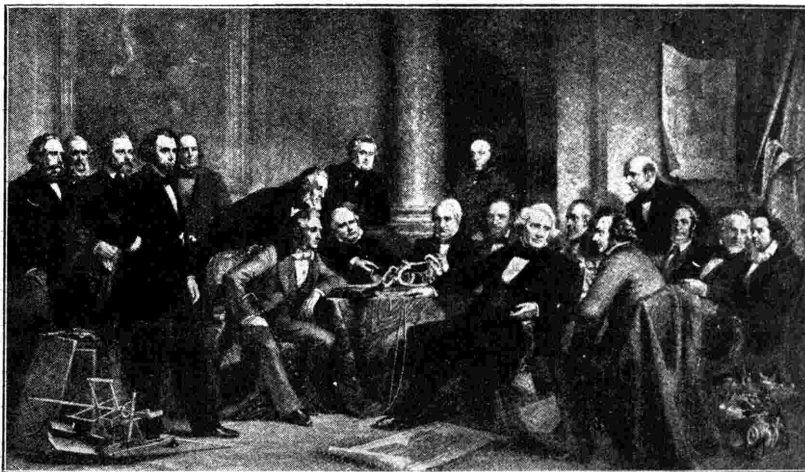
Nessun dubbio che il Vassalli Eandi aveva osservato nel descritto esperimento il fenomeno dell'extracorrente prodotta dall'autoinduzione, per quanto egli non avesse interpretato il fenomeno nel suo esatto significato.

Il Congresso elettrico internazionale del 1893 riconosceva all'Henry il merito della scoperta dell'autoinduzione e adottava ufficialmente il nome « *henry* » per l'unità pratica di autoinduzione.

E' interessante ricordare attraverso quale scetticismo nacque l'invenzione del telegrafo elettromagnetico. Non parliamo dei precursori, Cavallo, che nel 1794 aveva tentato delle comunicazioni elettriche a distanza sfruttando fenomeni elettrostatici, e Salva, che nel 1798 accendeva della polvere da sparo attraverso una lunga linea (*A history of electric telegraph to the year 1837 - J. J. Fahie - 1884*). L'idea di usare una corrente elettrica sfruttando fenomeni magnetici per inviare dei segnali a distanza fu dapprima applicata dall'inglese Barlow, ma le conclusioni alle quali egli giunse furono così pessimistiche da indurlo ad abbandonare gli esperimenti. Scriveva egli nell'*Edinburgh philosophical journal* del gennaio 1825: « E' stato suggerito che un telegrafo istantaneo potrebbe essere stabilito per mezzo di fili conduttori e galvanometri. Vi è solo una questione che rende il risultato dubbio, e cioè se vi è una diminuzione di effetto allungando il filo conduttore. Ho fatto degli esperimenti, ma ho trovato una diminuzione così sensibile con soli 60 metri di filo da essere subito convinto dell'impossibilità di questo sistema ».

Joseph Henry.

L'insuccesso degli esperimenti del Barlow fu dovuto alla mancanza, in quell'epoca, di ogni conoscenza sulla corretta proporzione che deve sussistere tra la resistenza della linea, l'avvolgimento della bobina e la tensione della batteria. E' solo nel 1832 che Henry, il quale aveva costruito, nel 1830, le prime elettrocalamite e nel 1831 aveva stabilito quali proporzioni dovessero verificarsi tra la batteria e l'elettromagnete per l'effetto massimo, applicando questi suoi concetti realizzava il primo telegrafo elettromagnetico, dimostrando che una opportuna disposizione poteva permettere le comunicazioni sino a grande distanza. Fu questo il primo accenno alla necessità di proporzionare convenientemente l'impedenza delle diverse parti di un circuito elettrico, quando si voglia ottenere il migliore risultato, ed è noto che tutta la tecnica delle comunicazioni si basa, oggi, su questo principio.

In quell'epoca Henry non pubblicò alcuna descrizione dei suoi esperimenti ed è interessante notare che alcuni anni dopo, nel 1837, l'inglese Wheatstone, dopo una serie di esperimenti, venne nella conclusione che nessun risultato pratico poteva essere sperato dal punto di vista delle comunicazioni a distanza usando pile ed elettromagneti. Nel 1844 Morse, vinte le molte difficoltà, apriva la sua prima linea telegrafica tra Baltimora e Washington (invenzione di cui aveva gettato le prime basi nel 1832) e da quel mo-

Un gruppo di inventori americani riuniti intorno a Morse, che illustra loro il suo apparecchio telegrafico.

mento il telegrafo si estendeva rapidamente su tutto il mondo.

All'Henry si deve pure l'invenzione del *relais* elettromagnetico (1835), degli avvolgimenti non induttivi (1835), del trasformatore (1838), dello schermaggio elettromagnetico (1838).

Alcuni gli attribuiscono anche la invenzione del motore elettromagnetico, che egli avrebbe compiuto nel 1831, ma non vi è nessuna prova che egli abbia costruito o descritto un tale motore prima di Salvatore dal Negro di Padova, il quale lo descrisse in una memoria presentata all'Accademia di scienze, lettere ed arti di Padova nel giugno dell'anno 1831.

Henry fu pure un precursore delle radiocomunicazioni, poichè nel 1842 egli era riuscito a produrre e rivelare delle correnti in circuiti, lontani centinaia di metri, per mezzo di scariche oscillatorie. Egli non intuì però che con questi procedimenti avrebbe potuto essere creato un sistema di comunicazioni senza filo, come non lo intuirono in seguito Hertz, Calzecchi-Onesti, Branly, e la radio restò muta sino ai suoi natali di Pontecchio.

Giuseppe Henry morì nel maggio 1878, quasi ottantenne, onorato nella sua Nazione, che lo aveva elevato alla presidenza dell'Accademia nazionale delle Scienze, ed in tutto il mondo.

Di lui resta la base geniale sulla quale si è sviluppata gran parte dell'elettrotecnica moderna.

I più moderni apparati telegrafici sono controllati da *relais* ed elettrocalamite del tipo inventato da Henry; i lavori di Henry sui magneti sono sfruttati nei ricevitori telefonici, il campanello di chiamata è in sostanza dello stesso tipo adoperato da Henry nella sua prima dimostrazione del telegrafo ed occorre ricordare che tutti i commutatori delle centrali telegrafiche agiscono per mezzo di elettrocalamite; i lunghi cavi telefonici sono stati resi possibili da Pupin con la introduzione delle bobine di autoinduzione; le macchine generatrici di energia elettrica ed i motori fanno uso di potenti elettromagneti; tutta la tecnica delle correnti alternate per usi industriali poggia sul principio del trasformatore di Henry.

Ing. F. M.

SESSIONE D'OTTOBRE

Ouff!... L'esclamazione era venuta così spontanea che Marco si trattenne per un istante da qualsiasi altro commento, a significazione della gioia profonda che provava nell'aver veduto giungere la parola « fine » all'odioso e voluminoso libro davanti al quale aveva trascorso lunghe ore.

Poi si strofinò gli occhi prolungatamente, quasi a cacciarne il sonno che la noiosa, lunga lettura vi aveva accumulato, sbadigliò tre volte a gola aperta, si stirò voluttuosamente sulla poltrona e rimase per un istante assorbito nella contemplazione del mondo che si intravedeva al di là della finestra un rettangolo di cielo punteggiato di stelle, pallidamente rischiarato dai riflessi luminosi della vita notturna.

Guardò l'orologio: le dieci.

Posò lo sguardo nuovamente sul tavolino, su quel gran libro ammonitore che quasi l'occupava, e gli venne la voglia pazza di scaraventarlo fuori dalla finestra, aperta agli ultimi tepori dell'estate morente. Ma si trattenne. Domani forse, chissà!... sarebbe stato possibile. Ma oggi... No, il meglio era trattarlo ancora con ogni riguardo e vedere piuttosto se non era possibile trarvi

quel minimo di indispensabile che gli sarebbe stato all'indomani sufficiente per ottenere la sospirata promozione, che gli apriva la via alla carriera che intendeva seguire e per la quale si sentiva portato.

Povero Marco!... Diciott'anni, una passione sfrenata per tutto quanto sapeva di congegni e di meccanica, una voglia di vita e di vivere e vedersi invece relegato al tavolino, attorno al quale aveva passato altre volte ore ed ore di delizia e di lavoro nello studio di quanto lo interessava, a perdere il suo tempo (così diceva) sulle pagine di un volume di storia, pieno di date e di nomi, di battaglie e di rivoluzioni, di condottieri e di eroi.

« Come se ad un ingegnere, si diceva, fosse necessario conoscere in che anno Carlo V vinse la sua prima battaglia, od in quale altro la testa di Danton cadde sotto la ghigliottina, vittima dell'odio di Robespierre ».

Riguardò l'orologio: le dieci ed un quarto.

Bisognava ritornare allo studio. Da che punto incominciare? Si decise per l'indice: avrebbe così avuto sotto gli occhi, in una concisione perfetta, tutta la materia da svolgersi, avrebbe visto in quale punto occorreva rinforzarsi ed in quale altro invece no.

E fu sbadigliando rumorosamente che riaprì il volumone. Ma bastò la lettura delle prime righe a fargli capire che la sua mente si rifiutava di connettere ancora. A che pro continuare? Forse per avere una confusione maggiore nel suo cervello, ahimè, già tutto rivoluzionato dallo sforzo di ritenere a memoria cose non sentite? Tanto peggio per l'esame se questo andava male. Lui sentiva di poter vivere ugualmente anche senza sapere con precisione a quali eventi era andata incontro l'Europa allo sfasciarsi dell'impero napoleonico, cosa alla quale i suoi professori parevano invece tenere moltissimo.

Con improvvisa decisione si alzò dal tavolino. Le gambe, irrigidite dalla prolungata inazione, erano tutto un formicolio. Avevano bisogno di movimento e due passi per la stanza sarebbero serviti a meraviglia per riattivare la circolazione prima di andare a letto, a dormire il sonno riposatore prima dell'esame.

Andare a letto!... Ma era poi proprio necessario andare subito a dormire, o non preferiva piuttosto rimanere ancora un poco alzato, a manipolare i congegni della radio che si era costruito per obbedire a quella che era la sua intima passione? Ma di là i suoi genitori non l'avrebbero sentito?

La tentazione era forte, motivo per cui, dopo essersi bene assicurato della chiusura della porta e che i suoi non potessero udirlo, Marco mise in funzione il suo modesto due valvole, regolò il pianissimo e si sdraiò sulla poltrona che aveva trascinata di fronte all'altoparlante, accendendo in piena beatitudine una sigaretta.

Questo si era vivere. L'esame, la storia... e chi ci pensava? C'era tempo, purtroppo, all'indomani mattina a mettersi nelle mani di Dio, che sicuramente non avrebbe voluto permettere che si verificasse lo scempio di una sua bocciatura.

Ma non si cullò troppo nella sua beatitudine. Cessata la musica l'altoparlante annunciò una conferenza dell'illustre prof. X... su « L'Europa e Napoleone ».

— Questo si chiama essere disgraziati — brontolò Marco, con un movimento di dispetto. — Almeno mi fossi costruito un cinque valvole, potrei mandare al diavolo questo illustre professore ed il suo Napoleone, mentre invece mi tocca sorbirmelo con rassegnazione. Speriamo solo non si dilunghi troppo.

Ma era destino che il seguito del programma non dovesse essere sentito da Marco che, cullato dalla voce chiara e suasiva del conferenziere, chiuse gli occhi. Alla fine della prolusione si era addormentato, mentre il nome di Napoleone gli ronzava nelle orecchie riempiendogliele di sè e delle sue imprese.

Un suono di campane gli fece riaprire gli occhi. La stanza era piena di luce e di sole. Ritto dinanzi a lui, colle mani conserte, il papà lo guardava.

— E' così che studi?... E' così che ti prepari?... Ma benone!...

— Ti assicuro, papà...

— Niente bugie, soprattutto. Se potevo avere qualche dubbio il suono di queste campane me lo ha tolto. Ti sei addormentato mentre sentivi la radio. E' questo lo chiami studiare!...

— Si, papà, poichè devi sapere che è stato Napoleone... La colpa è sua, anzi... Studiavo, te lo assicuro, studiavo alla radio che trasmetteva una conferenza su Napoleone...

— Basta così. Vestiti che ne hai appena il tempo. Ed augurati che tutto vada bene, altrimenti alla radio puoi dare un addio definitivo. Ci siamo capiti?...

Marco abbassò gli occhi. Il papà aveva ragione, ma anche lui, che diavolo, non aveva tutti i torti se si era addormentato. Tutta colpa di quella maledetta Storia. Anche questo ci voleva perchè il suo odio fosse più violento? L'essere privato anche della radio, se l'esame andava male! Forse che non bastava il tormento di essere costretto per un anno ancora, in caso di bocciatura, a continuare nello studio di materie da lui così lontane?

Si vestì di malavoglia e fu con uno sguardo di profonda tenerezza che salutò, uscendo per andare alla scuola, la sua radio. L'avrebbe ancora rivista al ritorno?

Mezzogiorno!

Papà e mamma attendono con ansia l'arrivo di Marco.

Perchè questo ritardo? Purchè il « ragazzo » (lo chiamano ancora così malgrado i suoi diciott'anni), messo in agitazione dalle parole del babbo, non abbia commesso qualche stupidaggine.

Una scampanellata violenta ed un istante dopo Marco irrompe nella camera urlando:

— Vittoria!... Promosso!... Viva la radio!...

E prima che papà e mamma abbiano il tempo di congratularsi con lui e domandargli com'è andata, Marco scompare per ritornare immediatamente portando fra le braccia la sua radio.

— Non volerle male, papà. Pensa che se non era per lei, forse forse nè voi nè io saremmo così felici. E' stato ieri sera, è stato Napoleone... Mi sono addormentato colla mente piena delle sue imprese, e stamane il professore, all'esame, mi ha chiesto di lui. Un successone, ti dico. E tutto per la radio!...

JIM.

LA STAGIONE SINFONICA A FIRENZE

Dunque il 18 dicembre, con un lievissimo ritardo a confronto degli anni scorsi, si inizierà al Politeama Fiorentino la quinta serie di concerti sinfonici, preludio al « Maggio musicale » destinato a suscitare un vivo interessamento e una amplissima eco. Le esecuzioni sinfoniche hanno, quest'anno, una importanza ancor maggiore e più notevole del solito in quanto che precedono appunto il Maggio musicale e ne preparano e ne preannunziano, per così dire, gli eccezionali spettacoli. Questa importanza è stata pienamente riconosciuta: l'Ente Autonomo del Politeama ha stabilito un programma interessantissimo e ricco, assai allettante per nomi celebri di direttori e di solisti e per una serie di composizioni che, ci auguriamo, serviranno ad aumentare sempre più la cultura musicale di Firenze, oltrechè ad interessare ed a divertire gli uditori. Anche quest'anno i concerti saranno venti ed avranno luogo nel pomeriggio delle domeniche. La Stabile Orchestrale, che già gli anni scorsi era giunta ad un grado di perfezione mirabilissimo, è stata nuovamente accresciuta di qualche altro elemento: essa offrirà sedici concerti; due ciascuna ne daranno quindi l'orchestra della Scala di Milano e quella dell'Augusteo di Roma.

Vittorio Gui, che fu il creatore della Stabile, dirigerà anche quest'anno parecchie esecuzioni: l'Ente Autonomo ha voluto a ragione riconfermare questo magnifico interprete a cui maggiormente Firenze è debitrice di un così fiorente risveglio musicale e che ha saputo per primo plasmare e raffinare il gusto del pubblico fiorentino. Altri direttori saranno Casella, Respighi, Pizzetti, De-Sabata, Molinari, Elmendorff, Klemperer, Monteux e Previtali. Come si vede, si tratta di nomi illustri: direttori i più dei quali per la prima volta si presentano a Firenze. A questo proposito mi sembra opportuno una osservazione.

Capita spesso di leggere qua e là nei giornali di concerti dati a Roma, a Torino, a Milano da questo o da quel direttore, con programmi in cui la musica contemporanea ha la parte maggiore. Questi stessi direttori, quando poi si presentano a Firenze, cambiano completamente programma e ci offrono un complesso di composizioni già note ed arcinote che servono il più delle volte a valorizzare la loro perizia e la loro abilità. Fatto in verità assai strano: chè se c'è una città ove ciò non dovrebbe accadere, questa è proprio Firenze. Tutte le prime esecuzioni di musiche nuove avvengono generalmente a Roma od a Milano: in tali città, di conseguenza, si possono normalmente avere anche concerti privi di novità. Ma non a Firenze, dove si sono presentate per la prima volta l'anno scorso composizioni scritte molti anni fa e dove la produzione contemporanea è per lo più male accetta. Ogni occasione deve essere buona per allontanare il pubblico da alcuni suoi annosi preconcetti e lentamente abituarlo a nuove forme. Devono tener presente i direttori che verranno a Firenze che i nomi di Malipiero, Pratella, Lualdi, Toni, Bossi, Mulè, Davico, Rocca, Pilati, Veretti e Santoliquido (per nominarne qualcuno) non sono mai apparsi nei programmi dei concerti sinfonici. E che di un Respighi, di un Pizzetti, di un Castelnuovo-Tedesco, di un Casella, di un Pick-Mangiagalli si conosce poco, troppo poco. Firenze è oggi primissima tra le città musicali italiane: non è ammissibile che in una città *musicale* si evitino sempre esecuzioni di lavori moderni: ne sono prova, ad affermazione opposta, Roma e Milano, ove le musiche nuove, per così dire, si eseguiscono appena un autore le abbia terminate. E se i direttori spontaneamente non si sentono di dirigere musica moderna (impauriti forse dal misoneismo imperante tra il pubblico fiorentino?) imponga loro lo stesso Ente direttivo l'esecuzione di due o tre composizioni nuovissime in ogni concerto. Non sarà male citare un esempio. L'altro anno, su venti concerti in abbonamento si ebbero (salvo errori) solamente *quattro novità assolute*. E tra le musiche nuove per Firenze si notavano anche la *Piccola Suite* di Pick-Mangiagalli e *Ma mère l'oye* di Ravel. Non c'è male!

Dunque ora bisogna cambiare maniera. Elmendorff, l'anno scorso, ha diretto a Venezia il *S. Francesco* di Malipiero, con grande successo. Noi lo vogliamo udire a Firenze. Monteux, pure a Venezia ed a Roma presentava un programma quasi tutto di musica moderna: un programma simile egli dovrebbe offrire a Firenze.

De-Sabata (che qui dirigerà i due concerti coll'orchestra della Scala) ha diretto l'altro anno a Roma la *Suite Adriatica* di Lualdi ed i *Tre Interludi per la Figlia di Jorio* di Bossi. Ecco due composizioni da eseguirsi tra noi. E così via. Respighi e Pizzetti che dirigeranno esclusivamente musica propria devono tener conto di questo fatto: che alcune musiche loro furono a Firenze già eseguite, ed alcune più di una volta. Respighi, ad esempio, può esimerci dall'esecuzione delle *Fontane*, dei *Pini*, delle *Feste romane*, delle *Danze per liuto;* farà bene a presentarci invece, oltre alla *Maria Egiziaca* già in programma, le *Deità Silvane* ed il *Tramonto* (a noi ignoti nelle originali vesti orchestrali) le *Vetrate di Chiesa*, le *Metamorphoseon*. E Pizzetti speriamo ci darà l'*Introduzione all'Agamennone di Eschilo*, l'altro anno in programma ma poi non eseguito. Ciò che si è detto per i direttori s'ha da ripetere per i solisti che suoneranno con l'orchestra. I quali potranno pure offrirci qualche cosa di nuovo. Essi, veramente eccellenti, saranno Casella e Lang (pianoforte), Busch e Menuhin (violino), Hermann Busch (violoncello), Dupée (organo): oltre al complesso di cantanti per la *Maria Egiziaca* di Respighi, ossia Maria Caniglia, Gianna Perea Labia, Sernicoli e Ghirardini. Il coro del nostro Conservatorio diretto da Marino Cremesini, già gli anni scorsi ammirato, collaborerà ad alcuni concerti, sì da permettere esecuzioni di grandi lavori sinfonici-vocali. Anche gli Amici della Musica, quest'anno incorporati dall'Ente Autonomo, hanno pubblicato il programma che, come al solito, si basa principalmente sui nomi dei più portentosi virtuosi italiani e stranieri. Hubermann, Rubinstein, Busch, Zecchi e tanti altri ancora. Dai quali, oltre al virtuosismo moltissime altre volte ammirato, ci aspettiamo qualcosa di nuovo. L'assieme dei concerti (alcuni dei quali saranno radiotrasmessi e che ascoltatori di tutti i paesi potranno così godere) si presenta magnifico ed interessantissimo. E questo non è che una parte delle straordinarie manifestazioni musicali che si avranno nel 1933 a Firenze. Sappiano ora i fiorentini gradire ed apprezzare tante bellissime cose e paragonino le condizioni musicali attuali con quelle di sei o sette anni fa.

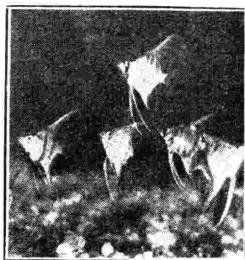
Si ha o no da rimaner contenti? Che cosa di più dobbiamo pretendere?

RENATO MARIANI.

L'« Orchestra Stabile Fiorentina » diretta dal M° Vittorio Gui.

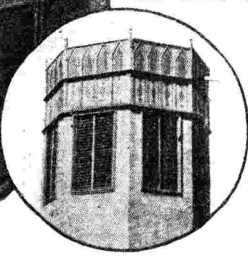
CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Durante le ultime manovre della marina americana, che hanno avuto luogo nell'Oceano Pacifico, le più grosse navi da guerra sono state rifornite in alto mare, per evitare le perdite di tempo richieste dal ritorno al porto di rifornimento di ogni unità. Il sistema del rifornimento in navigazione può essere adottato da tutte le marine da guerra o mercantili del mondo, quindi il fatto non ha in sè stesso nulla di straordinario, però è degna di nota la circostanza del contemporaneo rifornimento di due navi alla volta per mezzo di una nave cisterna. Trattandosi di scarico di combustibile liquido, l'operazione veniva compiuta per mezzo di tubi, dopo che le due navi da guerra erano assicurate ai fianchi della nave cisterna con grosse funi, nel modo che si può osservare nella fotografia che riproduciamo, fotografia presa dall'alto da un aeroplano in volo. Come si vede, le navi rifornite sono incrociatori da battaglia di grosse dimensioni.

Il Brasile comincia ad esportare pesci ornamentali, cioè pesciolini vivi destinati agli acquari e specialmente alle vaschette di vetro tenute dai privati per ammirare i colori ed i movimenti dei belli animaletti che vi guizzano dentro. Certamente non mancano pesci, che meritano di essere allevati per ornamento, in tutte le nazioni che dispongono di fiumi e di laghi, ma

anche in questo caso è quistione di moda ed appunto per la moda oggi sono molto ricercati, specialmente dai cittadini del Nord America, i minuscoli pesci che vivono nelle acque del Rio delle Amazzoni e nei suoi affluenti. Trattasi di pesciolini colorati di una forma molto curiosa, appiattiti e quasi rotondi. In lunghezza non misurano più di dieci centimetri. Un importante avvenimento per i brasiliani esportatori di pesci vivi, che ha dato impulso allo sviluppo di questa moda, è stata l'ordinazione data per i pesci del Rio delle Amazzoni dalla Direzione dell'Acquario di Washington del Ministero del commercio americano. Naturalmente l'esempio delle autorità governative è stato imitato da molti privati, specialmente da coloro che non sanno come spendere i loro numerosi dollari.

Il cammello del deserto sta per subire la medesima sorte del cavallo delle nazioni più civili, poichè comincia ad essere spodestato a poco a poco dall'automobile. Per i rifornimenti delle regioni interne dell'Africa settentrionale il cammello ha sempre rappresentato il mezzo migliore di trasporto, data la sua forza e la sua resistenza al clima locale, e fra tali rifornimenti il trasporto dell'acqua potabile in otri ha assunto un'importanza di primissimo ordine. Ora si assiste allo spettacolo di vedere attraversare le strade algerine da camioncini speciali che portano a rimorchio un serbatoio d'acqua di diciotto tonnellate, destinato alle popolazioni assetate dei luoghi nei quali scarseggiano i pozzi. L'acqua che è così trasportata in un solo viaggio richiederebbe dozzine e dozzine di cammelli per pervenire a destinazione con i vecchi sistemi, oltre ad un gran numero di persone per guidarli.

Lo strumento che riproduce elettricamente il suono delle campane. Nel tondo: *la cima del nuovo campanile che lo adopera.*

Il nuovo campanile eretto al Lakeview Memorial Park dello Stato di New Jersey è assolutamente sfornito di campane, ma il suono di esse parte ugualmente dalla torre con note meravigliose. Ciò è reso possibile dall'installazione di uno strumento elettrico prodotto dagli ingegneri della RCA-Victor, che sostituisce le campane. A poca distanza dal campanile un pianista siede dinanzi a questo nuovo strumento, che ha una tastiera di quarantanove note. Quando un tasto viene abbassato, un martelletto batte su una canna metallica accordata. Il suono delle varie canne toccate dai martelletti viene amplificato elettricamente e quindi emesso da un sistema di altoparlanti posti sulla torre. Disponendo di simile impianto, anche una piccola cappella può avere il suono delle campane, senza bisogno di alcun campanile, ad un costo relativamente insignificante, se non si tiene conto delle spese di impianto.

L'artrite ed il reumatismo possono essere causati da una deficenza di zolfo nel corpo umano o da un disturbo dell'equilibrio di questo minerale nel nostro organismo. Questa opinione, che riferiamo a semplice titolo informativo, senza quindi assumere alcuna responsabilità al cospetto dei luminari della scienza medica, è stata recentemente espressa dal dott. M. X. Sullivan, docente all'Università di Georgetown, il quale è venuto a tale conclusione dopo avere esaminato alcuni pezzettini di unghie di persone ammalate di artrite e di individui sani. In quelli delle persone ammalate ha trovato una minore quantità di cistina, che rappresenta il composto contenente zolfo più importante per il normale sviluppo del corpo. In seguito a tale scoperta, che si potrebbe dimostrare di grande importanza, è stata iniziata in qualche ospedale la cura di ammalati di reumatismo con iniezioni di zolfo e ciò evidentemente in forma sperimentale.

Per far scendere una dopo l'altra in caso d'incendio le persone che si trovano in pericolo in un palazzo, è stata fabbricata una comodissima cinghia che si applica in un attimo sotto le braccia e che consente la discesa lungo una corda con la massima sicurezza. Con la medesima corda, una estremità della quale può essere attaccata ad un balcone ed a qualsiasi altro solido sostegno, possono calarsi al suolo diverse persone una dopo l'altra. La parte di questo mezzo di salvataggio che si attacca alla corda è fatta in modo tale che si può regolare la velocità della discesa. Questo dispositivo può anche riuscire utile per scendere nel crepaccio di una montagna o in fondo ad un profondo pozzo, ma in simili casi le persone che discendono devono poi risalire servendosi della loro forza muscolare, se non si vogliono far tirare su una alla volta con la medesima corda adoperata per la discesa, che allora deve essere annodata solidamente intorno al corpo.

Come si applica la nuova cinghia di sicurezza per discendere dall'alto lungo una corda.

Note elementari sulla valvola termojonica

La valvola termojonica, organo privilegiato, è ormai sinonimo di radio.

Questo microcosmo dalle fantastiche possibilità è nello stesso tempo una conquista ed un mezzo di conquista. Costituisce un efficacissimo strumento di ricerca in svariati campi della moderna civiltà sui confini non ben delineati dell'Arte, della Scienza e della Tecnica.

La valvola termojonica può essere impiegata in quattro diverse categorie di applicazioni:

1) Amplificazione di correnti elettriche in misura mai raggiunta con altri mezzi (una valvola è per l'orecchio, infinitamente di più di ciò che può essere per l'occhio, un potente microscopio).

2) Rivelazione di correnti microfoniche sovrapposte alle onde elettriche (questa particolare applicazione è valsa a dare alla valvola il nome di « audion »).

3) Generazione di oscillazioni. Quelle stesse, cioè, che irradiate sono le onde elettriche (in questo caso la valvola è una trasmittente. Altra applicazione è la generazione di oscillazioni locali per i circuiti supereterodina).

4) Rettificazione o raddrizzamento di correnti alternate (scolasticamente la valvola nella funzione di audion è un rettificatore, ma interessa considerare a parte

Fig. 1.

la rettificazione della corrente alternata — effetto valvolare: da ciò valvola — allo scopo di ottenere la corrente continua atta ad alimentare i radio-ricevitori).

Le combinazioni di alcune o tutte e quattro queste applicazioni costituisce il ricevitore. A rigore per avere un ricevitore basterebbe un detector (audion).

Omettiamo di elencare le varie applicazioni della valvola termojonica (detta anche tubo elettronico) perchè esse, in numero illimitato, ci porterebbe a vagare per campi molto lontani dal nostro.

Il diodo ed il triodo.

Nella rappresentazione per simboli il triodo è raffigurato da un cerchietto, l'ampolla (fig. 1) entro cui prendono posto una placca, un filamento e tra di essi una griglia.

Per rispettare le denominazioni classiche la placca si chiama *anodo*, il filamento *catodo* e la griglia *elettrodo di controllo*. La valvola si denomina anche lampada a tre elettrodi o tubo elettronico.

Alla valvola termojonica si è giunti dalle prime esperienze di Edison, fine secolo scorso, sulle lampade ad incandescenza, secondo cui il filamento acceso di una lampadina emette delle cariche negative (elettroni) proiettate nello spazio del bulbo.

Fleming costruì successivamente il primo diodo (fig. 2) (lampada a due elettrodi).

L'effetto valvolare è la possibilità del passaggio della corrente in un solo senso, cioè dall'anodo al catodo. Ciò si spiega in poche parole con l'emissione del filamento (sotto

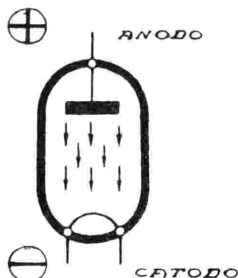



Fig. 2.

determinate condizioni) di cariche elettro-negative (elettroni).

Se nel bulbo esiste un elettrodo che rispetto al filamento o catodo è positivo, le cariche stesse saranno tutte attratte da questo elettrodo per note leggi.

Delle cariche negative che vanno dal filamento verso la placca cospirano al passaggio di una corrente che va dalla placca verso il filamento.

Il fenomeno non è reversibile, quindi la corrente non può subire un percorso inverso.

Nel 1902 De Forest ha introdotto nel diodo di Fleming un terzo elettrodo di controllo (o griglia) che è una spirale posta tra filamento e placca.

Il suo scopo è quello di regolare il flusso elettronico con semplice meccanismo. Variando la tensione della griglia si varia l'efficacia di questa specie di schermo che influisce sul passaggio delle cariche negative, favorendole se la sua polarizzazione è più positiva di quella del filamento ed ostacolandole se la polarizzazione è più negativa.

Questo fatto come tutti i fenomeni della fisica può esser rappre-

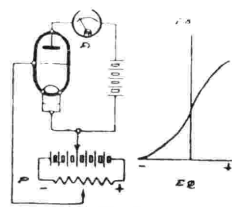



Fig. 3.

sentato mediante un diagramma (figura 3).

Ponendo in ascissa i valori della tensione di griglia rispetto al filamento, cioè nel lato sinistro dell'asse delle ordinate i valori negativi e a destra i valori positivi, avremo che, variando progressivamente a mezzo del potenziometro *P* la tensione della griglia, si ottiene sullo strumento *A* una corrente variabile in continuità.

Portando i valori della corrente sulle ordinate, si ottiene una curva cosiddetta caratteristica che è quella che delinea la qualità della valvola.

Sorvoliamo su altri dettagli importanti, dato il carattere elementare di queste note.

Il filamento ed il catodo.

La valvola richiede una corrente di accensione che ha lo scopo di portare alla determinata temperatura di funzionamento il catodo (o filamento).

Giova ricordare che il filamento stesso potrebbe essere anche riscaldato con altri sistemi se ciò fosse più comodo, poichè la corrente di accensione non ha nessuna diretta attinenza con il circuito radio.

La struttura dei varii filamenti s'è andata cambiando con il progresso costruttivo della valvola.

A parità di temperatura, di superficie attiva e di altre condizioni di impiego è più ricercato quel filamento che emette un numero maggiore di cariche elettroniche, emissione specifica che si misura in *mA* (Watts).

Nei primordi della radio si avevano i filamenti esclusivamente costruiti in tungsteno.

Poi s'è visto che il tungsteno toriato aveva una emissione specifica maggiore.

Oggi si sa che gli ossidi di bario e di stronzio hanno una emissione specifica eccezionale.

I filamenti od i catodi moderni

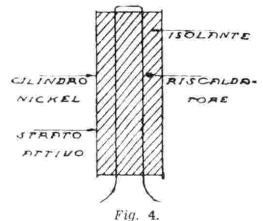



Fig. 4.

sono di nichel, nastro o lastra, ricoperto di uno strato bianco attivo dei composti di questi metalli. E' qui il caso di rammentare che la differenza fra valvole a corrente continua e valvole a corrente alternata sta appunto nel catodo, dato che le valvole a corrente alternata indirettamente riscaldate hanno il catodo completamente separato dall'elemento riscaldatore, salvo che non si tratti di valvole di potenza con filamento grosso (stadi finali), fig. 4 e 5.

La griglia.

E' un organo, come abbiamo visto, essenziale, che ha la funzione delicata del controllo della corrente anodica. Più strette sono le sue maglie, più vicine sono al catodo o filamento e più efficace è la funzione della griglia. Ma questo interessa il costruttore di valvole.

Vi sono valvole ad una o più griglie sino a tre (pentodo). Le valvole schermate (fig. 6) hanno una griglia supplementare che serve ad eliminare le cosiddette cariche spa-

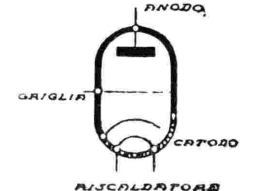



Fig. 5.

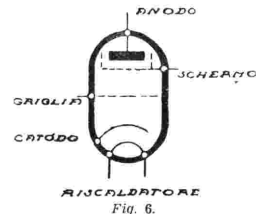



Fig. 6.

ziali tra placca e griglia allo scopo di consentire di ottenere un elevato coefficiente di amplificazione (schermo).

La terza griglia dei pentodi ha un ufficio perfettamente simile a quello della griglia schermo. La sua posizione è tra la griglia schermo e la placca (fig. 7) ed è collegata direttamente al catodo od al filamento.

E' inutile dire che le valvole raddrizzatrici sono sprovviste di griglia.

La placca.

Non c'è molto da dire sulla placca in ciò che possa interessare una superficiale osservazione.

In generale si tratta di una lastra di nichel che spesso è annerita, cioè ricoperta da uno strato di carbone per eliminare il pericolo che durante il funzionamento, riscaldandosi, emetta dei gas nocivi al funzionamento del triodo.

Ogni valvola ha una placca, salvo che non si tratti di diodi o raddrizzatrici a doppia placca per lo sfruttamento delle due semionde della corrente alternata, oppure di nuovi tipi di valvole americane speciali per rivelazione, con tre placche.

Il bulbo od ampolla.

Il bulbo oltre a tutti gli elementi di cui sopra contiene, se è lecito dire..., il vuoto.

Il vuoto è una cosa che davvero non si « vede » ad occhio nudo, ma

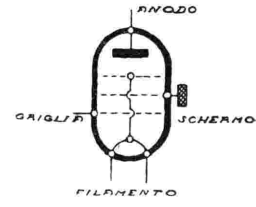



Fig. 7.

si può controllare con gli strumenti di misura ed è di massima importanza agli effetti della stabilità di funzionamento della valvola.

La conservazione del vuoto è cosa affidata anche alla scelta delle condizioni di funzionamento della valvola. Se questa è sovraccaricata, è destinata a perdere il vuoto facilmente.

In questi ultimi tempi nelle valvole europee si è diffuso l'impiego della metallizzazione del bulbo, ciò limitatamente ai tipi che hanno un elevato coefficiente di amplificazione. Trattasi di uno strato metallico grigio-perla od oro che aderisce per speciale procedimento al vetro ed è elettricamente collegato al catodo. Questa metallizzazione è un ottimo schermo e taglia le linee di forza dovute a influenze esterne ed interne.

G. B. ANGELETTI.

Profili di musicisti

Sergio Prokofieff

Una volta (proprio come nelle fiabe) per sentire musica nuova o d'eccezione — come quella, poniamo, di Prokofieff — bisognava penetrare in quelle sale riservatissime, in quei cenacoli di intenditori fanatici, in quei *clan* di sperimentatori d'avanguardia, dove la musica, appunto, veniva propinata clandestinamente come uno stupefacente.

Un concerto, per quello che si riferisce al pubblico, poteva essere scambiato per un'adunata di difficili cercatori di paradisi artificiali: si entrava in punta di piedi, sospettosi, si sussurravano all'orecchio riserve e giudizi, si levavano al cielo gli occhi estatici e, qualche volta, alla fine del concerto — fosse effetto della musica o piano prestabilito — nascevano, magari per un innocente *fa diesis,* lunghe vertenze cavalleresche con lugubri cilindri di contorno e conclusive pistolettate all'alba.

Romanticismo melomane...

Soltanto rari privilegiati riuscivano a filtrare in quei golfi mistici cui accennavamo e a inebbriarsi — sul serio o per vanagloria: questo è un altro conto! — delle fresche melodie espresse con la tecnica più recente consacrata dall'ultima moda, eccetera.

Benedetta la radio che ha sparecchiato tutta questa inutile messa in scena.

Altro che circoli chiusi e cenacoli riservati! Non diciamo Verdi e Wagner e tutta l'opera ottocentesca, ma Strawinsky e Casella, Pizzetti e Satie, Honegger e Malipiero, Ravel e Prokofieff — citiamo alla rinfusa — tutta l'avanguardia musicale entra nelle case più sorde e nelle più distanti contrade e tutti ascoltano, magari in maniche di camicia rimboccate, e nessuno ha l'obbligo di « strizzar l'occhio » come faceva il wagneriano di Oronzo per darsi l'aria di avere capito il *Parsifalle.*

Bisognerà che qualcuno, presto, ci dia conto di quel che ha progredito l'educazione musicale dei popoli, nei confronti del passato, da quando la radio canta nei cieli del mondo.

Tre anni fa — ad esempio — una stazione radiofonica di Mosca, quella di Stato crediamo, consacrò tutta una trasmissione all'opera di Prokofieff, con un'orchestra speciale di novanta professori. L'autore stesso diresse alcuni frammenti dell'*Amore delle tre melarance* e la prima esecuzione (*prima* in senso assoluto) della *Sinfonietta.* Anche nella steppa, assente ma presente, c'è stato qualche invitato a questa festa d'arte. Prokofieff — che di lui si vuol parlare qui — allievo di Rimsky-Korsakow, ha meritato questa specie di consacrazione nazionale. Come molti musicisti della sua generazione, Sergio Prokofieff ha cominciato fanciullo a dar segni del suo estro musicale: ancor bambino fantasticava nel teatro e abbozzava oscure partiture per tragedie e drammi truculenti. A undici anni pubblicò la sua prima sonata. Scrive a questo proposito Pierre Laclau: « Le sue opere di giovinezza svelano, attraverso l'infantilismo della scrittura, le tendenze che si affermeranno in seguito: nettezza di linee, crudezza sonora, indici di una tenace volontà, sistematica, per imporsi con la franchezza senza concessioni inutili o degradanti. Non che egli non debba, talvolta, fare violenza alle abitudini dell'orecchio; anzi, c'è in lui una specie di selvatichezza nativa sorprendente per il suo ardire e, al tempo stesso, commovente per il suo imprevisto ».

Ma, come giustamente è stato notato, lo stesso movimento contemporaneo verso i procedimenti dinamici di descrizione che è all'origine della *Sagra della primavera* di Strawinsky, di *Pacific* 231 di Honegger e della *Fonderia d'acciaio,* ha spinto Prokofieff a evocare, con analogo sforzo, la vita popolare e il rumore delle officine nella Russia d'oggi.

Verginità di impressioni, dunque, tradotte in linguaggio musicale con dovizia e sicurezza di mezzi. Non bisogna, però, credere che in lui sopravvivano e si perpetuino il gusto e le tendenze di un Mussorgsky o di uno Scriabine: gusto e tendenze a fondo folcloristico con intendimenti religiosi e sociali; e neppure bisogna cercare in lui la smania coloristica e orientale del suo maestro: egli, in questo autenticamente classico e tradizionale, considera la musica come espressione personale di emozioni dirette: musica pura, tanto per adoperare una definizione corrente.

La sua tecnica è così, chiaramente, identificata dallo stesso Laclau: « Rileviamo — dice — che pur costrettovi dalla logica egli non sia affatto incline a compiacersi della atonalità. E se, ad esempio, in *Sarcasmi* associa delle gamme estranee, egli spinge lo scrupolo fino a usare — perchè non ci si inganni — un artificio di notazione. L'armonia di Sergio Prokofieff è densa di ricerche e di trovate, ma è la melodia che lo esprime meglio. Sinuosa, essa nasconde, sotto un cromatismo che non teme l'equivoco, una forma dalle proporzioni esatte, garanzia di sincerità. Arte sobria, che stupisce i profani, ma non ermetica a tal punto da impedirle di essere, alfine, universalmente intesa ».

Alto, vivace, più spesso nervoso, la sua figura di fanciullone rozzo è presente a tutti.

Gli italiani lo hanno conosciuto anche come concertista.

Al pianoforte egli si impegna con « diaboliche dita e serenità matematica »: come Ravel, la sua musica non ha bisogno di interpreti ma di esecutori rigorosi. E in questa guisa Prokofieff lo è della sua. Vederlo massiccio e ruvido, con la sua maschera asiatica, non si sospetterebbe in lui tanta docilità di tocco. Si potrebbe ripetere di Prokofieff quello che si disse di Chopin e cioè di mutare in vantaggi le imperfezioni e i limiti dello strumento.

e. c.

Anno VIII - N. 49 C. C. Postale 3-10 Dicembre 1932 (Anno XI)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

A causa della crisi, in Ungheria continua a decrescere il numero dei radioabbonati. La società radiofonica ungherese spera di poter aumentare il numero dei suoi fedeli con l'inaugurazione della nuova stazione di Budapest.

Un'esperienza che era già stata tentata, anni or sono, in Olanda, è stata realizzata dalla catena della N. B. C. con la trasmissione di selezioni di uccelli canterini dal tucano messicano sino alla griva dal collo rosso del Canadà.

⊙

Una radio-rivista francese ha fatto un'inchiesta per conoscere quali siano le parti del programma che attraggono maggiormente gli ascoltatori. In primo posto son venute le ritrasmissioni teatrali e le radiocommedie. Seguono quindi: le vecchie canzoni popolari, opere, operette, il radio-giornale, la musica leggera e, ultima, la musica da ballo. E' interessante notare come sia poco amata dai radio-ascoltatori francesi la musica da ballo.

⊙

La Ravag, in seguito ad una accurata inchiesta, è riuscita a stabilire le ore di maggior ascolto durante la giornata. Prima di mezzogiorno vi è in città un 3 per cento di radioamatori che ricevono e un 7 per cento in campagna. Durante la colazione la percentuale raggiunge il 14, per calare poi ancora raggiungendo, tra le 17 e le 19, l'11 per cento in città e il 6 per cento in provincia. Le ore di maggior ascolto sono tra le 19 e le 22, dopo le quali soltanto un settimo di radioascoltatori restano all'apparecchio. Ciò conferma anche risultati di indagini di altre stazioni che dimostravano che le ore di maggior ascolto sono tra le sette e le dieci di sera.

⊙

Il pittore spagnolo José Maria Seri, aiutato dall'inglese Brangwyn e dall'americano Rivera, dovrà curare la parte decorativa della Città della Radio di New York. Si tratta di nove grandi pannelli che rappresenteranno la storia della civiltà americana.

Il «Metropolitan Opera» si riapre quest'anno e la N. B. C., si è assicurata la trasmissione dei suoi principali spettacoli. Il contratto si è complicato perchè ora la grande catena americana si è impegnata di ritrasmettere a tutta una serie di stazioni del centro-Europa le serate del celebre teatro d'opera.

La società radiofonica del Reich comunica ufficialmente le ragioni dello «sciopero dei radio-ascoltatori», che ha ridotto di 42 mila i radioabbonati tedeschi. La società del Reich afferma che il 61 per cento di tale diminuzione è dovuto alla crisi, il 25 ad assenze momentanee od a cambio di domicilio, il 5 per cento a malattie e il 7 a cattiva ricezione dovuta ad apparecchi deficenti. Il resto, 2 per cento, sarebbe dovuto a malcontento dei radio-abbonati.

⊙

Commemorando il quindicesimo anniversario dell'U.R.S.S. la radio di Mosca ha trasmesso le opere musicali premiate in uno speciale radioconcorso e una interessante serie di conferenze sui problemi dell'oggi.

Il nuovo anno della radioscolastica austriaca è stato solennemente inaugurato con un concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna, dopo il quale hanno parlato il Ministro delle Poste e il direttore delle radiotrasmissioni. E' seguita una interessante conferenza: «Prima della trasmissione», che spiegava ai piccoli ascoltatori i misteri del retroscena della radio.

⊙

In Norvegia, si sta organizzando un grande concerto in onore dello scrittore Bjornstjerne Björnson. Verrà trasmesso un frammento di Olav Trygvason, sotto la direzione di Olav Kielland, libretto di Biörnson e musica di Grieg. Saranno eseguiti anche altri brani di opere norvegesi mai rappresentate all'estero, tra le quali Passacaglia di Irgens Jensen e canti di Johansen e di Reidarson, ecc. L'interessante serata verrà ritrasmessa da molte stazioni estere.

⊙

Dietro l'iniziativa della Mitteldeutsche Rundfunk, il Conservatorio di Lipsia ha iniziato un corso di teoria e pratica delle trasmissioni radio. Il corso si comporrà di tre parti: tecnica delle trasmissioni, musica e letteratura radiofonica. La scuola è fornita anche di un microfono e di una trasmittente in miniatura, onde gli studi possono riuscire completi. Il corso dura due anni e, dopo di esso, si dovranno passare gli esami dinanzi ad una Commissione di musicisti, letterati, scrittori e giornalisti.

⊙

La nuova stazione di Breslavia di 75 kw. che trasmette su 325 metri, ha una grande importanza soprattutto per il fatto che si trova in prossimità dei territori contestati dell'Alta Slesia e della frontiera Polacca. Questa stazione ha dei corrispondenti in tutte le principali città tedesche. Essi sono incaricati di registrare in disco gli avvenimenti importanti. Tali dischi, selezionati opportunamente, vengono poi trasmessi da Radio-Breslavia con le attualità del giorno.

⊙

Arthur Honegger, l'autore di Pacific 231, ha terminato la partitura del mistero Il dodicesimo colpo di mezzanotte, musicato appositamente per la radio e che verrà trasmesso dalla stazione coloniale belga.

⊙

Radio Ginevra ha organizzato un concorso tra i musicisti svizzeri per una composizione natalizia d'organo di una durata tra 5 e 10 minuti.

Mister Cecil Fox, sino a ieri sconosciuto al pubblico inglese, ha improvvisamente raggiunto la... celebrità. Recatosi alle Poste Centrali di Londra per pagare la sua brava tassa sulla radio, si è visto circondato da fotografi e giornalisti per la semplice ragione che la sua ricevuta portava il numero 5.000.000. Mister Fox è così il cinquemilionesimo radioabbonato inglese. E' stato trascinato anche al microfono dove ha tenuto una piccola concione per i suoi colleghi d'oggi ed, eventualmente, per quelli di domani.

⊙

La stazione islandese di Raykjavik (21 kw. e su 1200 metri) ha una grande importanza nella vita del paese perchè, a causa delle zone montagnose, sono difficili le comunicazioni con l'interno. Così la radio ha la missione di trasmettere alle popolazioni disseminate le notizie del mondo e le lezioni di inglese e danese, molto apprezzate. Su 100 mila abitanti, l'Islanda conta già oltre 4 mila radioabbonati.

⊙

Siccome il numero degli incidenti automobilistici subisce un crescendo impressionante, l'Automobile Club di Francia ha preso l'iniziativa di far fare ai veterani del volante delle radioconferenze sulle principali cause degli accidenti e i loro eventuali rimedi.

⊙

Radio Parigi ha potuto, per la prima volta dal giorno della sua inaugurazione, realizzare un relais straniero. Si trattava di una trasmissione da Dublino che però non ebbe risultati troppo soddisfacenti. L'esperimento sarà ritentato con la trasmissione dalla stazione Nazionale Inglese con la Sagra di Primavera di Stravinsky.

Lo Studio di Losanna della società di radiodiffusione S. R. R. si è fornito di un apparecchio per la registrazione dei dischi, il quale servirà sia per i reportages esterni, che per il collaudo delle voci destinate al microfono.

Il re dei paracadutisti acrobati inglesi, John Tranum, si propone di effettuare una discesa in paracadute da 10 mila metri e di trasmettere per radio le sue impressioni immediate durante la discesa stessa. L'apparecchio dal quale egli si lancerà, sarà pilotato da Cyril Uwins, il recordman del mondo d'altezza.

⊙

La N.B.C. aveva organizzato un concorso per la miglior opera sinfonica per il microfono scritta da compositori americani, con 10 mila dollari di premio. Il numero dei concorrenti ha superato tutte le previsioni, poichè ben 573 opere originali sono state ricevute dalla giuria.

⊙

La Germania conta non meno di cinque milioni di disoccupati ed anche la radio è voluta venire in loro aiuto. Tutte le mattine vengono fatte trasmissioni speciali e sono stati allestiti locali appositi per le ricezioni collettive. Vengono inoltre organizzati concerti per i soccorsi invernali e, infine, molte stazioni hanno inaugurato una specie di ufficio parlato di collocamento che segnala regolarmente le domande di impiego che possono interessare gli ascoltatori.

⊙

Il cardinale Faulhabr, arcivescovo di Monaco, ha fatto sul Soirées l'elogio della radio esaltando la sua efficacia e la sua influenza sulla vita moderna. Essa sola può portare una parola di conforto agli assenti ed ai malati lontani e può raccogliere tutti, a incommensurabili distanze, sotto un unico simbolo di fede. «Son passati i tempi — ha concluso l'illustre Prelato — in cui soltanto i campanili dominavano le città e i panorami delle campagne. Oggi si innalzano, visibili nelle lontananze, come i campanili, le antenne della radio».

Le distrazioni sono nocive anche al microfono. Il romanziere inglese Priestley doveva tenere una conferenza alla B. B. C. Quando giunse allo studio, si accorse di aver smarrito o dimenticato il manoscritto. E lo speaker dovette spiegare con una chiacchieratina il silenzio involontario del romanziere.

DOMENICA 4

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Serata di musiche del maestro G. Mulè: *La baronessa di Carini*, opera in un atto; *Intermezzi per le tragedie greche* e terzo atto dell'opera *Dafni*.

Praga - Ore 14,30: *Carmen*, opera di G. Bizet (dal Teatro Nazionale di Praga).

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,10: *La moglie innamorata*, commedia di G. Cenzato.

Monaco di Baviera - Ore 20,15: *Giuda Maccabeo*, oratorio di Haendel, per soli, coro, orchestra e organo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÈ

DIRETTE DALL'AUTORE

LA BARONESSA DI CARINI

OPERA IN UN ATTO

PERSONAGGI:

CATERINA LA GRUA, soprano	Graziella Valle
DON VINCENZO LA GRUA, basso	Ernesto Dominici
LUDOVICO, tenore	Arturo Ferrara
MATTEO, baritono	Giovanni Inghilleri
VIOLANTE, mezzo-soprano	Edmea Limberti

Intermezzi per le tragedie greche

DAFNI

(Atto terzo)

PERSONAGGI:

DAFNI, tenore	Arturo Ferrara
EGLE, soprano	Graziella Valle
MILONE, baritono	Gaetano Morellato
MENALCA, basso	Ernesto Dominici
STESICORO, tenore	Mario Signorelli
VOCE INTERNA	N. N.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS.ma Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori: prof. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 4.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Straasky: *Visione di valzer*; 3. Pedrollo: *Asturiana*; 4. Schubert-Bertè: *La casa delle tre ragazze*, fantasia: 5. Armandola: *Padiglione blu*; 6. Verdi: *Ernani*, fantasia; 7. Kasckel: *Miniature di carnevale*: *Arlecchino e Colombina*; 8. Orlando: *Ronda infantile*.

15,30: Dischi.

16-18: MUSICA BRILLANTE: 1. Reissiger: *Il mulino della roccia*, ouverture: 2. Waldteufel: *Sempre o mai*, valzer; 3. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione; 4. Jessel: *Malomba*, intermezzo; 5. Hruby: *Appuntamento da Lehàr*, selezione; 6. Rimmer; *Campane nuziali*; 7. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 8. Bettinelli: *Grido indiano*, pezzo caratteristico; 9. Pietri: *L'acqua cheta*, selezione; 10. Carosio: *Cirano*, marcia. - Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Giornale radio - Risultati e classifica del Campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,10-18,15: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione, Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20: Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Serata di musiche del maestro G. Mulè

dirette dall'Autore.

Parte prima:

LA BARONESSA DI CARINI
Opera in 1 atto
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Caterina La Grua soprano Graziella Valle
Don Vincenzo La Grua basso Ernesto Dominici
Ludovico tenore Arturo Ferrara
Matteo baritono Giovanni Inghilleri
Violante mezzo-soprano Edmea Limberti

Parte seconda:

INTERMEZZI
PER LE TRAGEDIE GRECHE

a) Coro delle libagioni, dalle *Coefore*; *b*) Danza e coro, dall'*Ifigenia in Aulide*; *c*) Lamentazioni da *I sette a Tebe* (soprano Lea Tumbarello Mulè, mezzo-soprano Edmea Limberti e coro); *d*) Danza e coro da *Il Ciclope*; *e*) Da *Sicilia canora*. 1) Notte a Taormina; 2) Fioriscono gli aranci.

Parte terza:

Terzo atto dell'opera:

DAFNI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Dafni . . . tenore Arturo Ferrara
Egle . . soprano Graziella Valle
Milone baritono Gaetano Morellato
Menalca basso Ernesto Dominici
Stesicoro tenore Mario Signorelli
Voce interna . . . . N. N.

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunzi varii di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: MUSICA LEGGERA: 1. Orselli: *Sveglia*, marcia; 2. Tortora: *Bimbe l'amore*, duetto; 3. Silvestri: *Piccola girl*; 4. Mancini: *Serenata alla luna*, 5. Love: *Gloria sivigliana*; 6. Escobar: *Monella*; 7. Kolle: *Tabù*, duetto; 8. Magliani: *Signora Perchè*; 9. Sulling: *Modernità*; 10. Massucci: *Amore in sentinella*; 11. Escobar: *Le falene*, scherzo: 12. Borella: *Luci nella notte*, duetto; 13. Stransky: *Il cuore sogna*; 14. Moleti: *San Remo*; 15. Mariotti: *Tango di Marilù*; 16. Stransky: *Bacio d'amore* (soli e coro).

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio (I Divisione - Gironi G. H. I) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Soprano ANNA MARIA LAUDISA: *a*) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; *b*) Thomas: *Amleto*, «Aria di Ofelia»; *c*) Arditi: *L'incantatrice*.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Musica leggera e folcloristica

Col concorso dei soprani GILDA MIGNONETTE, LAURA SILVA e ROSA MORETTI, dei tenori ENZO PACIFICO e ALFREDO SIVOLI.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

DOMENICA 4

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari « Notiziario sportivo ».

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a*) Caccini: *Amarilli*; *b*) Mozart: « Deh, vieni, non tardar! », dall'opera *Le nozze di Figaro* (sopr. Enrica Rosanelli); 2. *a*) Schumann: *Träumerei*; *b*) Granados: *Andalusa* (violoncellista Felice Carretta); 3. *a*) Massenet: « Addio, nostro piccol desco », dall'opera *Manon*; *b*) Mascagni: *Serenata* (soprano Enrica Rosanelli); 4. *a*) Ravel: *Habanera*; *b*) Fischer: *Czardas* (violoncellista Felice Carretta); 5. *a*) Rachmaninoff: *Blés dorés, moisson vaste*; *b*) Rusconi: *E' april* (soprano Enrica Rosanelli).

Alla fine del concerto: Dischi.

17: MUSICA DA BALLO (Orchestra « Manuelitas » dal Casino di cura di Gries).

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

La moglie innamorata

Commedia in tre atti di G. CENZATO.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto):

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Brahms: *Seconda sinfonia* in re maggiore.

G. Longo: « La religiosità di G. Carducci », conversazione.

2. Respighi: *Gli uccelli*, suite.
3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.
4. Pizzetti: Preludio dello *Straniero*.

Dalle riviste: Novella.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA': 1. Mariotti: *Ti voglio bene* (soprano Costavilla); 2. Billi: *Mois de mai joli* (tenore La Puma); 3. Lama: *Varca d'oro* (tenore Zazzano); 4. Roland: *Marì, Marì* (tenore La Puma); 5. Fiorillo-Chiappo: *Settecento* (soprano Costavilla); 6. Alfieri: *Città canora* (tenore Zazzano).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,10: Prof. Musci: « Consigli agli agricoltori ».

11,30: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,15-14,45: MUSICA LEGGERA: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Breschi: *A mezza voce*; 3. Brusso: *Dormi, amore*; 4. Gramantieri: *Carovaniera*; 5. Innocenzo: *Tango capriccioso*; 6. Montanari: *Nozze paesane*; 7. Allegra: *Quadretto campestre*; 8. Allegra: *Siria*; 9. Mascheroni: *Wyllia*; 10. De Vito: *Ansietà*; 11. Winston: *Un po' di Spagna*; 12. Brusso: *Improvviso*; 13. Sartorio: *Ombre di notte*; 14. De Micheli: *Canzone vagabonda*; 15. Amadei: *Invano*; 16. Negiani: *Fox di baci*; 17: Bruscalupi: *Capelli biondi*; 18. Di Lazzaro: *Discovery*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

col concorso del Quartetto a plettro e del pianista Balilla MARIO RUBINO.

Parte prima:

1. *Marcia orientale*.
2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
3. Salvetti: *Notte di luna*, bozzetto.
4. Puccini: *La bohème*, fantasia. (Quartetto a plettro).

Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Beethoven *Suonata patetica*.
2. Sartori: *Fantasia*.
3. Suppè: *Boccaccio*, fantasia.
4. Boccherini: *Minuetto*. (Quartetto a plettro).

Parte terza:

1. Chopin: *a*) Due mazurke (op. 67 in sol e la minore); *b*) *Notturno* in mi bemolle.
2. Mendelssohn: *Capriccio*, 2, op. 16.
3. Minca: a) *Festa araba*; b) *Canzone campestre*; c) *Taormina*, tarantella. (Pianista Balilla: Mario Rubino).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: Conversazione: « Le sere invernali ». — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione: « Un viaggio in Egitto ». — **18,50:** Franz Karl Ginzkey legge una sua novella: *La magia della sorte*. — **19,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,30:** Concerto corale di *lieder* e *jodler* popolari alpini. — **20,30:** Lothar Riedinger: *Vino, donne e canto!*, grande pot-pourri radiofonico. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Concerto orchestrale di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **18,25:** Recita di marionette - In seguito: Bollettino sportivo. — **19:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,30:** Léon Leroy: *Le avventure di Bonzo*, bozzetto radiofonico. — **19,50:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,5:** Georges Desplas: *Plus ça change*, commedia in un atto. — **21,30:** Trasmissione variata per Santa Barbara. — **22,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans: 1. Sibelius: *Finlandia*; 2. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*; 3. Gershwin: *Rhapsodie in blue* (per due pianoforti e orchestra); 4. Kern: Fantasia sull'operetta *Sunny*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio-trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto dal Grand Hôtel di Anversa. — **18,15:** Bollettino sportivo. — **19:** Concerto di piano di M.lle Gabrielle Tambuyser. **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Radiotrasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Continuazione del concerto. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radiotrasmissione di un concerto dalla Sala Memlin di Anversa - Fino all'1: Risultati delle elezioni - Negli intervalli: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

14,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Praga: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti. — **17,35:** Conversazione. — **17,50:** Dischi. — **18:** Conversazioni e recitazioni in tedesco. — **19:** Concerto corale femminile di arie popolari. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Vedi Brno. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Concerto* in re minore per piano e orchestra; 2. Foerster: *Suite di Jicin*, op. 124, per grand'orchestra. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,20-23,30:** Concerto di musica da jazz.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore, n. 6; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore, per flauto con accompagnamento d'orchestra. — **19,45:** Da Praga. — **20:** Da Brno. — **21:** Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Tristan Bernard: *Lo stratagemma di Cyrano*, radio-bozzetto. — **19,20:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Zita: *La Bora*, marcia; 2. Dvorak: Preludio al 3° atto di *Il diavolo e Caterina*; 3. Verdi: Selezione della *Traviata*; 4. Aust: *Al di là della roccia*, canzone; 5. Smetana: Selezione di *Dalibor*; 6. Oberthor: *Juanita diverte*, pot-pourri; 8. Pilat: *Saluto ai vincitori*. — **21:** Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18,50: Concerto di un'orchestra di mandolini. — **19,45:** Vedi Praga. — **20:** Da Brno. — **21:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Jaroslav Vrchlicky: *Il testimonio*, radio-bozzetto in un atto. — **19,45:** Da Praga. — **20:** Da Brno. — **21:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

8,30: Ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Trasmissione religiosa. — **15,30:** Per i bambini. — **16:** Concerto. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **21:** Jean Cocteau: *La voce di un uomo*, monologo. — **21,25:** Concerto di pianoforte: Schubert: a) *Polonaise*, in fa maggiore, op. 61, n. 2; b) *Polonaise*, in mi maggiore, op. 75, n. 3; c) *Grand Rondò*, op. 107; d) *Marcia caratteristica*, in do maggiore, op. 121. — **21,50:** Osip Dymov: *Una notte movimentata*, commedia. — **22,15:** Notiziario. — **22,25:** Musica d'operette. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

19,50: Bollettino sportivo. — **20:** Ritrasmissione del Radio-giornale di Francia. — **20,45:** Conversazione sportiva. — **21:** Il quarto d'ora degli excombattenti. — **21,15:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,30:** Concerto di dischi (arie di operette). — **22:** Concerto di musica riprodotta: *Il linguaggio dei fiori*.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15,30: Trasmissione di un concerto da Tolone. — **17,30:** Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi. — **21,20:** Notizie sportive. — **21,30:** Trasmissione federale dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale. — **20:** Conversazione sull'avicoltura. — **21,30:** Concerto di dischi e varietà offerto da una ditta privata. — **22,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,30:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale di musica russa. — **24:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata: Musica brillante. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale offerto dall'« Associazione tra gli Ascoltatori della Radio-diffusione Francese ». — **17:** Concerto di dischi e varietà. — **18:** Concerto orchestrale - Musica da ballo (otto numeri). — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e varietà. — **21:** Concerto orchestrale e canzoni: 1. Kenneth-Alford: *Colonnello Bogey*, marcia; 2. Chopin: *Valzer* in la minore; 3. Intermezzo di canto; 4. Verdi: Ouverture dei *Vespri siciliani*; 5. Lecocq: Selezione della *Figlia di Madama Angot*; 6. Engleman: *Poema d'amore*; 7. Gounod: *Sarabanda*; 8. De Falla: *Prima danza spagnuola*; 9. Gounod: Fantasia su *Mirella*; 10. Gung'l: *Gli idropati*; 11. Filippucci: *Canzone delle api*; 12. Intermezzo di canto; 13. Benatzky: Tango da *Al cavallino bianco*; 14. Yvain: *Ti conduco in campagna*.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — **18:** Conversazione economica in tedesco. — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Trasmissione di una funzione religiosa dalla chiesa protestante di Strasburgo. — **20,15:** Conversazione medica: « L'olio di fegato di merluzzo ». — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30:** Néricault-Destruches: *Il filosofo sposato*, radio-commedia in 5 atti. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Arie di opere comiche. — **17,15:** Notizie di ippica. — **17,20:** Orchestra viennese. — **17,30:** Muisca da ballo. — **18:** Trasmissione di immagini. — **18,15:** Notiziario. — **18,30:** Musica per trio. — **18,45:** Fisarmoniche — **19:** Notiziario. — **19,15:** Violino e piano. — **19,30:** Balalaike e canti russi. — **19,45:** Musica di film sonori. — **20:** Musica militare. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,45:** Arie di opere. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** Soli vari. — **22:** Musica sinfonica. — **22,30:** Dizione. — **22,45:** Trombe da caccia. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Musica da ballo. — **0,15:** Canzoni spagnole. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 m. 419 - kw. 1,5

17,30: Conversazione. — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,45:** Conversazione musicale. — **18,50:** Concerto corale di arie e inni religiosi. — **19,25:** Conversazione: « Le leggende popolari sulla Madonna ». — **20,20:** Notizie sportive. — **20,30:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Ra-

dio-cronaca di una manifestazione sportiva di atletica leggera - Indi, fino alle **24:** Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,45: Trasmissione di un concerto per fiati da Londra. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Concerto vocale e corale di musica religiosa. — **19,30:** Conversazione amena. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,30:** Trasmissione da Vienna. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Wiesbaden. — **18:** Conversazione sull'assistenza invernale. — **18,25:** Concerto vocale di *lieder* e di valzer popolari. — **18,55:** Conversazione su Edmund Husserl. — **19,20:** Notizie sportive. — **19,30:** Conversazione sulla caccia. — **20:** Trasmissione di varietà a favore dell'assistenza invernale. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Langenberg.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra dell'Opéra di Königsberg. — **18:** Conversazione: « L'esposizione artistica di Danzica ». — **18,25:** Dialogo sulla produzione letteraria della Germania. — **19:** Johann Heinrich Rolle: *Abramo sul monte Moria*, dramma musicale. — **20:** Conversazione: «Aneddoti su Wagner». — **20,30:** Vedi Vienna - Indi: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,20: Trasmissione variata da Monaco. — **17,25:** Conversazione sull'assistenza invernale. — **17,30:** Conversazione: « Reich e Prussia ». — **18:** Concerto di musica da camera da Berlino. — **18,45:** Conversazione: « Dobbiamo ancora leggere libri? ». — **19,30:** Concerto di musica sinfonica. — **20:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare. — **23:** Trasmissione di un concerto variato dalla città di Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,5:** Conversazione: « Una notte nella steppa ». — **18,30:** Conversazione di radiotecnica. — **18,50:** Conversazione: « Il mistero delle Sirene ». — **19,15:** Notizie sportive. — **19,30:** Un'ora di passatempi. — **20,15:** Lehar: *Bello è il mondo*, operetta in 3 atti (dallo studio). — **22,20:** Notiziario. — **22,40-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,35:** Wagner: *Lohengrin*, opera in 3 atti (dall'Opéra). — **23,30-24:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,20: Trasmissione variata popolare (musica bandistica, canzoni, bozzetti in dialetto, ecc.) da Würzburg. — **17,25:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18,40:** Conversazione su usi e costumi popolari. — **19:** Meteorologia - Bollettino sportivo. — **19,10:** Recitazione di poesie. — **19,25:** Violoncello e piano. — **19,50:** Relazione di un viaggio in Oriente. — **20,15:** Da Würzburg. Haendel: *Giuda Maccabeo*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Da Langenberg (concerto orchestrale).

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

15,45: Trasmissione di un concerto da Costanza. — **17,10:** Concerto strumentale con arie per soli. — **17,5:** Letture. — **18,15:** Concerto vocale di *lieder* per baritono. — **18,55:** Dialogo: *Paul Brann e le sue marionette*. — **19,30:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Tübingen. — **20,30:** Trasmissione di una serata variata da Karlsruhe. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

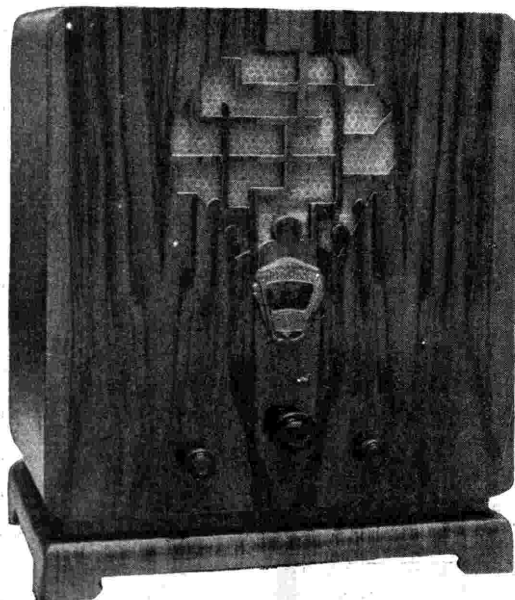
DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,45: Funzione religiosa per i fanciulli da una chiesa. — **17,15:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B.B.C. (seszione C) diretta da Joseph Lewis e composizioni per violino negli intervalli. — **18,30:** Concerto di canzoni per coro. Composizioni di Elgar. — **19-19,15:** Sesta conversazione del ciclo: « Poeti religiosi inglesi del XVII secolo: Andrew Marvell ». — **21:** Servizio religioso da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario e bollettini. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. - Negli intervalli: Arie per soprano: 1. John Ansell: *Il tiramantici*, ouverture; 2. Johann Strauss: *Dove fioriscono i limoni*, valzer; 3. Massenet: Govotta dalla *Manon*, per soprano e orchestra; 4. Sullivan: Selezione del *Mikado*; 5. Quattro arie per soprano; 6. Canne: *Estasi*; 7. Czibulka: *Sogno di amore dopo il ballo*; 8. Calvini: *La caccia alle gazzelle*; 9. Landon Ronald: *Adonais* (per soprano e orchestra; 10. Suppè: *Ouverture giubilare di Vienna*. — **23,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore. — **18,18,30:** Conversazione del ciclo: « L'arte nella vita del passato ». — **21:** Funzione religiosa di rito presbiteriano dallo Studio. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione B), con soli di pianoforte e coro femminile. Direttore d'orchestra Sir Henry Wood: 1. Weber: Ouverture del *Dominatore degli spiriti*; 2. Weber: *Pezzo da concerto* in fa minore; 3. Liszt: *Sinfonia per la « Divina Commedia » di Dante*. — **23,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17: Concerto d'organo e di violino dall'Albert Hall di Nottingham. — **18-18,30:** Da London Regional. — **21:** Funzione religiosa dall'Albert Hall di Nottingham. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario - Segnale orario. — **22:** Notizie regionali. — **22,5** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50

16,45: Concerto corale e strumentale — 18-18,30: Da London Regional. — 20,55: Funzione religiosa da una chiesa. — 21,45: L'Appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Da London Regional. — 23,30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45-18,30: Da London Regional. — 19,25-20,45: Funzione religiosa da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Da Daventry National. — 22: Notiziario. — 22,5: Da London Regional. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione religiosa. — 17: Concerto di dischi. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di arie popolari. — 19,40: Dischi. — 20: Conversazione di radiotecnica. — 20,30: Concerto di arie popolari per soprano. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ketelbey: Ouverture di *Carnevale romano;* 2. Armandola: *Suite romantica;* 3. Elgar: *Saluto d'amore;* 4. Schebek: *Serenata italiana;* 5. Armandola: *Nel porto di Port Saïd;* 6. Lasson: *Crescendo;* 7. Translateur: *Attraverso la vita,* valzer. — 22: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

15,45: Musica brillante. — 16,30: Radio-dramma. — 17,30: Concerto di chitarra. — 20: Selezione di operette (canto e orchestra). — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,45: Concerto di musica brillante da un albergo. — 17,45: Conversazione ritrasmessa dall'Università. — 18,30: Concerto per due pianoforti. — 19: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'introduzione alle onoranze a Björnson. — 19,20: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Letture. — 20: Segnale orario. Trasmissione da Trondheim: Thorvald Lammers: *Oratorio della Pace,* per soli, coro ed orchestra (tratto dal poema di Björnson « Pace »). — 21,15: Conversazione: « Uomini e donne nella poesia di Shakespeare ». — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: Due *melodie norvegesi;* 2. Smetana: *Moldavia,* poema sinfonico; 3. Ciaikovski: *Andante cantabile;* 4. Gunnar Gjerström: *Suite.* — 23-24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Dischi - Bollettino sportivo. — 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Conversazione letteraria. — 19,25: Funzione religiosa da una chiesa. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Donizetti: *Don Pasquale,* opera in quattro atti (dallo studio) orchestra diretta da Vincenzo Martini. Esecutori italiani. — 22,10: Trasmissione di una radio-recita. — 22,40: Dischi. — 23,10: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 0,40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — 16,25: Dischi. — 16,45: Trasmissione dedicata alla lingua polacca. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19,25: Breve radio-recita. — 19,55: Intervallo. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con a soli di flauto: 1. Helmesberger: *Marcia su motivi polacchi;* 2. J. Strauss: *Moto perpetuo;* 3. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa;* 4. Demersemann: *Fantasia italiana,* flauto e orchestra; 5. Moniuszko: Ouverture dell'opera *La contessa;* 6. Paderewski: *Cracoviana fantastica;* 7. Massenet: *Scene napoletane,* suite - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 20,5: Concerto di musica da camera: Paul Hindemith viola d'amore, e piano accompagnatore: 1. Chr. Petzold: *Suite* per viola d'amore senza accompagnamento; 2. Hindemith: *Sonata* per viola e piano, op. 11. — 22: Concerto di musica brillante ritrasmesso da Leopoli. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23-24: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Concerto di dischi. — 16,45: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19,10: Un quarto d'ora di allegria. — 19,25: Da Varsavia. — 22: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettino sportivo. — 23,10: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione sulla salute, l'educazione e la cultura popolare. — 19,40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Serata di operette - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - In un intervallo: Conversazione agricola. — 22: Programma dell'ascoltatore (audizione di dischi richiesti). — 23,45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Conversazione agricola. — 20,30-21,30: Trasmissione di ballabili da un albergo. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di musica da ballo con canzoni - Relazione di un viaggio - Canzoni per soprano e piano-Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Musica da ballo. — 1. Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

10: Conversazione in esperanto. — 10,30: Conversazione. — 11: Funzione religiosa. — 14: Bollettino sportivo. — 15: Canzoni campestri. — 16. Per i fanciulli. — 16,30: Conversazione. — 17,5: Musica riprodotta. — 17,30: Introduzione alla radio-recita. — 18: Vespri. — 19,30: August Strindberg: *Il padre,* tragedia. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Winter: Selezione di marce; 2. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea;* 3. Lacôme: *Suite spagnuola;* 4. Drdla: *Serenata;* 5. Debussy: *Danza zigana;* 6. Delibes: Intermezzo di valzer del balletto *Naïla;* 7. Kalman: Selezione della *Principessa del circo.* — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Concerto* per piano n. 5, op. 73; 2. Kallstenius: *Adagio* del mottetto, op. 8; 3. Berwald: Ouverture dell'*Estrella de Soria.*

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

15,30-17: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 18,30: Conversazione con illustrazioni musicali (in francese): Le canzoni popolari in Francia. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19,15: Conversazione su Eugène Huber. — 19,15: Serata di varietà. — 21,30: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante. — 22,15: Conversazione e notizie sportive. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,40: Notiziario. — 20: Concerto pianistico di composizioni di Chopin. — 20,20: Letture e conversazione sulla prosa e sulla musica russa. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di compositori russi. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,30: Giornale parlato - In seguito: Concerto di un'orchestra zigana. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Conversazione su Adolf Fényes. — 19,15: Informazioni sportive. — 19,35: Trasmissione dell'operetta di Jones: *La geisha,* in tre atti. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di musica popolare e zigana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Conversazione politica. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18,15: Concerto orchestrale per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco: « Il giornale radio in azione ». — 21: Conversazione in francese: « Il giornale radio in azione ». — 21,55: Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — 22: Conversazione in svedese: « Il giornale radio in azione ». — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — 21,55: Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — 22: Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Radio-recita: *Cose private.* — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto strumentale. — 18,30: Concerto sinfonico dallo Studio. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — 22: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica brillante. — 20,30: Arie tratte da opere diverse. — 20,45: Un quarto d'ora di arie da film sonori. — 21: Un quarto d'ora di selezione di operette e arie popolari dell'orchestra della stazione. — 21,15: Composizioni di Gounod. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e soli diversi. — 21,50: Arie per soprano. — 22: Musica per fisarmoniche e chitarre havajane. — 22,10: Concerto di musica sinfonica dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla;* 2. Guiraud: *Piccolino,* melodramma; 3. Liadow: *Kikimoea,* leggenda per orchestra. — 22,30: Concerto di musica da ballo. — 22,45: Canzonette comiche. — 23: Fine.

DOMENICA 4

Compagnia Generale di Elettricità

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto sinfonico e vocale* diretto dal M° Piero Fabbroni.

Langenberg - Ore 20: *Collegium musicum*, concerto vocale, orchestrale di musica tedesca (da Dusseldorf).

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Serata di musiche* del maestro Adriano Lualdi.

Bari - Ore 20,30: *Aida*, opera di G. Verdi. (Registrazione).

Varsavia - Ore 20: *Don Pasquale*, opera di G. Donizetti (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,25: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Scassola: *Helvetia;* 2. Waldteufel: *Scintille;* 3. Bayer: *Capriccio slavo;* 4. Pietri: *Casa mia, casa mia,* fantasia; 5. Carloni: *Danza circassa;* 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 7. Brunetti: *Riccioli d'oro;* 8. Leoncavallo: *Pantins vivants;* 9. Mattani: *Don Chisciotte.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° PIERO FABBRONI.

Parte prima:

EMILIO DEL CAVALIERE 1550-1602.

«Dalle Rappresentazioni di Anima et di Corpo» - Trascrizione di NINO CATTOZZO.

Il Tempo e il Corpo baritono Luigi Piazza

L'Anima soprano Iris Adami Corradetti

Coro misto.

Parte seconda:

I MISTERI DOLOROSI

Sacre rappresentazioni composte con la musica di NINO CATTOZZO.

Terzo mistero: *La morte.*

Anna la pazza soprano Giulia Tess

Maria soprano Iris Adami Corradetti

Maria di Betsaida mezzo soprano Ebe Ticozzi

Maria di Magdala soprano Magda Olivero

Giuseppe d'Arimatea baritono Luigi Piazza

Giovanni tenore Mario Signorelli

Un sergente del Tempio baritono Gaetano Morellato

Voci dal Cielo (coro di donne).

Parte terza:

Beethoven: *VIII Sinfonia* in fa maggiore: *a)* Allegro vivace con brio; *b)* Allegretto scherzando; *c)* Tempo di minuetto; *d)* Allegro vivace.

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario letterario.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a)* Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia; *b)* Gilbert: *La casta Susanna*, ouverture; *c)* Carabella: *Tartaresca;* 2. Violinista Luisa Carlevarini: *a)* Glazunow (Kreisler): *Serenata spagnola;* *b)* Poldini: *Bambola danzante;* *c)* Elgar: *La capricciosa;* 3. Radiosestetto: *a)* Gilson: *Suite di valzer alla viennese;* *b)* Stransky: *Da quell'istante;* *c)* Consiglio: *Oriente;* *d)* Bernardi: *Castiglia.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del violinista Arrigo Pelliccia.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano VERA NADIA POGGIOLI: Musiche di Cilea, Ponchielli e Mussorsgki.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musiche del maestro Adriano Lualdi

dirette dall'Autore.

1. *Sire Halewyn*, canzone romanzesca (soprano Maria Teresa Pediconi e orchestra).

«Cent'anni fa», conversazione di Alessandro De Stefani.

2.

Il diavolo nel campanile

Grottesco in un atto.
Musica e libretto di A. LUALDI.
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:
Eunomia . soprano Adelaide Saraceni
Irene . . m.-soprano Rita Monticone
Tallio . . . . tenore Angelo Pintucci
Carpofonte . . . basso Giulio Cirino
Il custode dell'orologio baritono G. Castello
Quattro vecchi mariti - Quattro giovani mogli - I dieci vecchioni - La testa di maiale - La testa di bue.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra ADRIANO LUALDI.
Maestro del Coro: E. CASOLARI.
Guido Puccio: « Una capitale in bicicletta: Copenhaghen », conversazione.
3. *Suite adriatica* (orchestra): *a*) Ouverture per una commedia; *b*) Tramonto fra pasture e marine; *c*) Kolo (danza dalmata).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: CONCERTO VARIATO: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnuolo;* 2. Tonelli: *Scherzando;* 3. Translateur: *Prima ballerina;* 4. Canzone; 5. Manoni: *Monelli allegri;* 6. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia; 7. Canzone; 8. Bariola: *Danza dei moretti;* 9. Culotta: *Wonderful World;* 10. Smith: *Lo scoiattolo.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Col concorso di ROSA ATTLER, 1° contralto della « Volksoper » di Vienna.

Parte prima:
1. Richter: *Marcia degli eroi.*
2. Siede: *Quando il sole ride.*
3. Borsatti: *Aubade exotique.*
4. Bizet: *Carmen*, fantasia.
5. Schubert: *a*) *Dove*, *b*) *Il tiglio*, *c*) *Sul fiume* (contralto Attler).

« Notiziario artistico » - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:
1. Donati: *Perù* (orchestra).
2. Translateur: *Sogno di una notte di ballo.*
3. Maraziti: *T'amo ancora.*
4. Nastrucci: *Rosa di maggio.*
5. Schumann: *a*) *Voglio soffocar l'animo mio*, *b*) *Ho pianto in sogno*, *c*) *La vecchia amara canzone* (contralto Attler).

« Libri ed autori ».

Parte terza:
1. Meniconi: *Silvia* (orchestra).
2. Becker: *Occhi di fuoco.*
3. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, fantasia.
4. R. Strauss: *a*) *Mattino*, *b*) *Io t'amo* (contralto R. Attler).
5. De Serra: *Fox-trot.*
6. Concina: *Nesy.*
7. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

1. Mozart: *Sonata* in la maggiore per violino e piano (Clara e Marisa Bentivegna).
2. *a*) Ciaicovsky: *Immitten des Balles;* *b*) Carl Exkert: *Canzone spagnola* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
3. Pizzetti: *Da un autunno già lontano* (tre pezzi per pianoforte, pianista Marisa Bentivegna).

Libri ed autori.

4. *a*) Wieniawski: *Leggenda;* *b*) De Falla-Kreisler: Danza spagnola da *La vita breve*, per violino e piano (Clara e Marisa Bentivegna).
5. Meyerbeer: *La stella del Nord*, scena e zingaresca (soprano Hella Helt Di Gregorio).
6. Veretti: *Partita* n. 1, per piano (pianista Marisa Bentivegna).

Dopo il concerto: Dischi di musica riprodotta:

1. Gershwin: a) *Un americano a Parigi*, b) *Rapsodia in blue.*
2. Arth: *Nella bottega di un orologiaio.*
3. Boabdil-Moszkowski: *Malagueña.*
4. Ketelbey: *Campane attraverso la prateria.*

22,55: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del radioquintetto: 1. Satta: *Atalanta;* 2. Filippini: *Occhi di zingara;* 3. Brero: *Minuetto;* 4. Cicciano: *Tango azul;* 5. Arcany: *Con una bella moglie;* 6. Surbone: *Minuetto all'antica;* 7. Love: *Glorie di Siviglia;* 8. Senesi: *Il fuoco degli occhi suoi;* 9. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 10. Virgili: *Sempre con te;* 11. Maraziti: *Nicaragua;* 12. Amadei: *Capricci di bimba;* 13. De Micheli: *Notte di stelle;* 14. Stafford: *Riso di donna;* 15: Sperino: *Tzigana;* 16. Luporini: *Spensieratezza;* 17. Buonaventura: *Bestanciera;* 18. Lincke: *Colombi di piazza.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Aida

Opera in 4 atti di G. VERDI
Edizione Ricordi (Registrazione).

Personaggi:
Radames tenore Antonio Melandri
Amneris m. soprano Ebe Stignani
Aida m. soprano Bianca Scacciati
Amonasro baritono Vincenzo Guicciardi
Ramfis . basso Costantino Percy
Il Re . . . . . basso Giulio Poli
Un messaggero tenore Mario Pardo
Direttore d'orchestra M° UGO TANSINI
M° del coro OTTORINO VERTOVA
Negli intervalli: Notiziari - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Conversazione su Gian Battista Lulli nel terzo centenario della nascita. — **16,25:** Conversazione sportiva. **16,40:** Oberkofler: *La festa di S. Nicola*, radio-recita. — **17,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **18,20:** Conversazione di pedagogia. — **18,40:** Conversazione: « L'esposizione autunnale degli artisti ». — **19:** Conversazione: « Il libro, mezzo di diffusione della cultura ». — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,30:** Conversazione: « Crisi ed evoluzione delle Terre occidentali ». — **19,55:** Segnale orario - Meteorologia. — **20,5:** Trasmissione dalla Konzerthaussaal di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Quattro arie per tenore; 3. Korngold: *Baby-Serenade;* 4. Due arie per tenore; 5. Zador: *Variazioni brillanti su un valzer di Johann Strauss;* 6. Due arie per tenore; 7. Schulhof: *Parafrasi per piano e orchestra su motivi di Josef Strauss;* 8. Tre arie per tenore; 9. Rossini: *La danza.* — **22,5:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione: « La bacchetta magica ». — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto vocale. *Lieder* di Schumann. — **20:** Dischi. — **20,15:** Conversazione: « L'uomo preistorico e gli inizi dell'arte ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Gounod: Frammenti sinfonici di *Filemone e Bauci.* — **21,5:** *Filemone e Bauci* (dalle *Metamorfosi* di Ovidio). Lettura dialogata. — **21,25:** Orchestra: Gounod: Frammenti di *Filemone e Bauci* (continuazione). — **22:** Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna* (duetti). — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,15:** Notiziario - Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,25:** Conversazione teatrale. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra riprodotta. **19,30:** Concerto di musica riprodotta. Walpot - Concerto dedicato a musica italiana: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide;* 2. Puccini: Fantasia sulla *Tosca;* 3. Recitazione; 4. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 5. Verdi: Marcia dall'*Aida.* — **21,45:** Conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Un ballo in maschera;* 2. Recitazione; 3. Tosti: *Serenata;* 4. De Micheli: *Pot-pourri di canzoni italiane;* 5. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell.* — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario — **19,5:** Vedi Brno. — **19,30:** Conversazione musicale. — **19,35:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **20:** Björnson: *Il fallimento*, dramma. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15:** Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione musicale. — **19,20:** Conversazione: «I processi contro gli stregoni e gli eretici nel Medio Evo». — **19,35:** Da Praga. — **22,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (otto numeri).

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Conversazione letteraria — **19,35:** Concerto corale di arie e canzoni popolari. — **20:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lehàr: Ouverture di *La mia giovinezza;* 2. Strauss: *Nozze di rose,* valzer; 3. Fall: Selezione della *Bambola;* 4. Tichy: *Danza degli zoccoli;* 5. Leopold: Echi di *Ukraina;* 6. Bayer: *Rivista dei cadetti,* marcia. — **20:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Conversazione: «Le miniere di carbone in Cecoslovacchia». — **19,35:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - In memoria di *Thordur Tomasson.* — **21,30:** Musica popolare danese. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Concerto di jazz. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Conferenza sul *Tannhäuser.* — **22,50:** Trasmissione dall'Opera Reale del terzo atto di *Tannhäuser* di Riccardo Wagner.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e cambi - Mercuriali. — **20,40:** Musica riprodotta. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora dei fanciulli. — **21,15:** Sciarade. — **21,20:** Notiziario - Mercuriali - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto vocale e strumentale dedicato a Mozart.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Musica brillante (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,10:** Conversazione sportiva. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Emile Bessière: *Vanità,* radio-commedia in tre atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale radio. — **20:** Concerto di dischi scelti di musica da jazz. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione: «Un'idea per settimana». — **21,10:** Conversazione su Parigi. — **21,30:** Concerto offerto dal giornale *Le haut parleur.* — **22,40:** Concerto di dischi. — **23,40:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Scene teatrali di commedie brillanti francesi. — **21,30:** Varietà. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,50:** Conversazione cinematografica. — **20:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lacôme: *Al sole,* scene africane; 2. Meny: *L'amore a Mayfair;* 3. Louis Aubert: *Antica canzone spagnuola;* 4. Ganne: *Marcia francese.* — **20,50:** Conversazione sull'orticoltura. — **21:** Trasmissione dell'opera di Debussy: *Pelléas et Melisande,* con artisti dell'Opéra Comique e orchestra diretta da Henry Defosse - Nell'intervallo alle **21,40:** Conversazione di Mauricet.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione sull'Alsazia in tedesco. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Conversazione: «Cronaca letteraria del mese». — **19,15:** Conversazione di attualità in tedesco. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers: 1. Gluck: Ouverture dell'*Armida;* 2. Haydn: *Minuetto «del bue»;* 3. Donizetti: Fantasia sulla *Lucia di Lammermoor;* 4. Bizet: Prima suite dell'*Arlesiana;* 5. Wagner: «Canto di concorso» dai *Maestri cantori;* 6. Wagner: Preludio al terzo atto del *Lohengrin.* — **20,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30-23,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal *Palais des Fêtes:* 1. Mozart: Ouverture a *Don Juan;* 2. Mozart: *Concerto* in sol maggiore, per flauto e orchestra; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 4. Soli vari per flauto e piano; 5. Beethoven: Prima *sinfonia.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica da ballo. **19,30:** Musica varia. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Notiziario. — **20,20:** Notizie regionali. — **20,30:** Musica di film sonori. — **20,45:** Sori vari. — **21:** Brani orchestrali di opere. — **21,30:** Gounod: Selezione di *Romeo e Giulietta* (dischi). — **22,30:** Orchestra viennese. — **23:** Musica di film sonori. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione di sociologia. — **17,45:** Conversazione sportiva. — **18,5:** Concerto pianistico di ballate popolari. — **18,30:** Rassegna libraria. — **18,40:** Conversazione: «Consigli per il matrimonio». — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **19,55:** Concerto vocale e corale di musica e arie popolari. — **21,35:** Conversazione su Ferdinando Lasalle. — **21,50:** Concerto di dischi e conversazione. — **22,20-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo. — **24:** Ludwig Thoma: *Pace della foresta,* radio-commedia in un atto.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,40:** Conversazione a decidersi. — **19:** Conversazione: «I segni precursori della vita moderna nel Medio Evo». — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Walter Schmidt: *Leuthen,* radio-dramma in occasione della ricorrenza del 175° anniversario della battaglia. — **21,10:** Concerto strumentale: 1. Brahms: *Quartetto* in la minore op. 51, n. 2; 2. Zemlinski: *Quartetto* in la maggiore op. 4. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22,35:** Conversazione: «L'allevamento dei cavalli». — **22,50:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: «Lacrime, perle e opali». — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Conversazione: «Consigli per l'acquisto di libri per Natale». — **19,35:** Concerto di mandolini. — **20,5:** Concerto strumentale dalla Kleine Saal des Saalbaues: Schubert: *Ottetto* per 2 violini, viola, cello, contrabasso, clarinetto, corno e violino, in fa maggiore, op. 166. — **21:** Letture. — **21,30:** Concerto di musica da ballo. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione: «L'acustica al servizio della tecnica». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione su Danzica. — **18,55:** Ricorrenze della settimana. — **19,5:** Conversazione con illustrazione: «Un concerto di canarini». — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Concerto di dischi. — **20,45:** Conversazione e dialoghi su produzioni letterarie famose. — **21,15:** Concerto strumentale: 1. Boccherini: *Sestetto,* op. 15, per flauto, archi e basso; 2. Schubert: *Quintetto della trota,* op. 114, in la maggiore, per piano, quartetto d'archi e basso. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia.

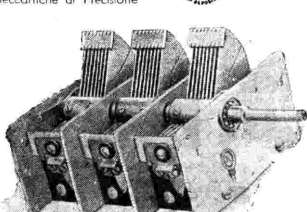
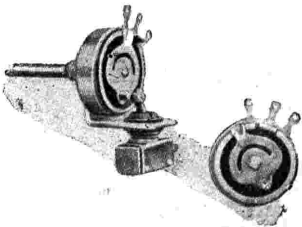
KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: «Il senso storico dell'uomo». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione: «Le leggende popolari su Guglielmo Tell». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,25:** Conversazione di radiotecnica. — **19,40:** Conversazione: «La battaglia di Leuthen nel 1757». — **20:** Musica da ballo ritrasmessa. — **20,55:** Conversazione sul Natale. — **21,35:** Notiziario. — **21,50:** Trasmissione di un concerto corale di musica popolare e religiosa. — **22,45:** Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare - Indi: Vedi Vienna.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e per coro. — **18,15:** Conversazione di astronomia elementare. — **18,30:** Conversazione: «S. Nicola». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Per le signore. — **19,20:** Notizie radiofoniche. — **19,30:** Conversazione: «Il mercato delle divise». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Düsseldorf: «Collegium musicum». Concerto orchestrale e vocale (baritono) di composizioni di autori tedeschi: 1. Bruckner: *Sinfonia* in re minore, opera postuma; 2. Haydn: *Concerto di violino* n. 2 in sol maggiore; 3. Haydn: *Ouverture* in re maggiore; 4. Mozart: Recitativo e due arie dalle *Nozze di Figaro;* 5. Mozart: Dalla *Serenata* n. 7 in re maggiore. — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione di una fase della «Sei giorni» di Colonia. — **22,50-24:** Concerto di musica brillante e da ballo con arie per soli.

LIPSIA
kc 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazioni varie. — **19:** Concerto di *lieder* popolari per liuto. — **19,30:** Conversazione economica. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Volkmann: Ouverture al *Riccardo III* di Shakespeare, op. 68; 2. Mendelssohn:

Concerto di violino in mi minore, opera 64; 3. R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico, op. 30. — **22,10-24:** Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Lieder per soprano e piano. — **16,15:** Violino e piano. — **16,40:** « Figure dell'economia nazionale. I. Fr. List », conversazione. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione di economia nazionale. — **18,35:** Conversazione per gli operai. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione sulla storia della lingua umana. — **19,30:** Trasmissione in occasione della festa di San Nicola. — **20,5:** Concerto orchestrale con piano e violoncello solisti: 1. Riccardo Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco, op. 35; 2. Ciaikowski: *Concerto* per piano e orchestra in si minore, op. 23; 3. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*. — **21,50:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Nell'intervallo: *Lieder* allegri.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « Le cause e gli scopi delle emigrazioni sveve ». — **18,50:** Vedi Francoforte. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Trasmissione da Karlsruhe di un concerto vocale e corale di *lieder*. — **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dalla Festsaal: 1. Dukas: *L'apprendista stregone*; 2. Tre *lieder* per soprano; 3. Grainger: Due *pastorali scozzesi*; 4. Mahler: *Sinfonia*, n. 4. — **22:** Conversazione: « Aneddoti teatrali ». — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Per i giocatori di scacchi. — **23,5:** Concerto variato da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16: Composizione per pianoforte e viola. — **16,25:** Letture francesi (per le scuole). — **16,40:** Intervallo. — **16,45:** Concerto vocale (contralto) e strumentale (quartetto). — **17,45:** Segnale orario. — **17,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Midland Regional. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** J. S. Bach: *Lieder spirituali*. — **19,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,30:** Undicesima conversazione del ciclo: « Il nostro debito al passato. Il medio Evo (I.) Vita politica e pensieri ». — **21:** Trasmissione variata - Canzoni e musica del periodo antibellico. — **22:** Segnale orario e notiziario. — **22,20:** Ottava conversazione del ciclo: « Ad un ascoltatore sconosciuto ». — **22,35:** Concerto di musica da camera e arie per contralto: 1. Bramhs: *Trio* in do minore, op. 101; 2. Brahms: *Lieder* per contralto; 3. Beethoven: *Trio* in si bemolle (in un solo tempo); 4. Strauss: *Lieder* per contralto; 5. Saint-Saëns: *Trio* in fa, op. 18. — **24-1:** Musisca da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **17,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra di Reginald King (Otto numeri di musica brillante). — **20,30:** Concerto di un coro cattolico di Birmingham (Trasmissione da Midland Regional). — **21,30:** Concerto d'organo: 1. Elgar: *Sonata* (trasmissione da una chiesa). — **22:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) diretta da Aylmer Buesst: 1. Bizet: Ouverture di *Patria*; 2. Grieg: Due *melodie elegiache* per archi; 3. Mozart: Un'aria per soprano ed orchestra dal *Ratto dal serraglio*; 4. Pick-Mangiagalli: *Suite in miniatura*; 5. Due arie per soprano; 6. Ciaikovski: Fantasia su *Francesca da Rimini*. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo da un Albergo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Concerto corale di canti religiosi (da Birmingham) con accompagnamento di violino e piano. — **21,30:** Da London Regional. — **22:** Concerto orchestrale con solisti diversi: 1. Vaughan Williams: *Il volo dell'allodola*; 2. Mozart: Due arie per soprano e orchestra; 3. Bach: *Concerto* in re; 4. Haydn: *Sinfonia* n. 99, in mi bemolle. — **23,15:** Segnale orario e notiziario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni. La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,45:** Concerto strumentale ritrasmesso da una sala di Liverpool. — **21,50:** Intervallo: Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Mezz'ora di danze popolari scozzesi. — **20:** Concerto strumentale con soli di piano. — **21,30:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Dialogo in tedesco. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Radio-commedia musi-

cale. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Lezione di igiene. — 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,45: Concerto di musica brillante. — 17,45: Conversazione ritrasmessa dall'Università. Le opere di Björnson: *Over Aevne*. — 18,30: Composizioni per violino e piano. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione ritrasmessa da Bergen: *Le più vecchie chiese della Norvegia occidentale*: II. « Chiese di pietra ». — 20: Segnale orario. — 20: Ritrasmissione da Bergen. Serata variata dedicata a Björnson ed intitolata: « Björnson a Bergen » (Canzoni, cronaca dal museo della città, recitazione, inno nazionale, ecc.). — 21,10: Conversazione sulla politica attuale di tutto il mondo. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto orchestrale.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

15,10-17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Trasmissione per i fanciulli. — 18,10: Conversazione. — 19,10: Dischi. — 20,10: Intervallo. — 20,15: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,45: Continuazione del concerto di musica brillante. — 21,10: Concerto di musica brillante. — 22,10: Dischi. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Ouverture di *Se fossi re*; 2. Gounod: Valzer da *Romeo e Giulietta*; 3. Ochs: *Variazioni sullo stile di antichi maestri* di un *lieder* popolare (L'uccellino sen vien volando); 4. Kalman: *Fanciulli di villaggio*, valzer; 5. *a*) Translateur: XX *Marcia nuziale a Lilliput*; *b*) Hejkens: *Serenata*; 6. Silva: *San Lorenzo*. — 23,40: Notiziario. — 23,45: Continuazione del concerto: 1. Bosc: *Rosa muschiata*; 2. Bidgood: *Happy days in Dixie*; 3. Köpping: *Lume di luna sul Bosforo*; 4. Waldau: *Serenata d'amore*; 5. Blankenburg: *Sotto le stelle della libertà*. — 0,10: Dischi. — 0,40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione elementare di francese. — 16,40: Conversazione: « La migrazione degli uccelli ». — 17: Concerto del pomeriggio (piano e violino). — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19,20: Corrispondenza agricola. — 19,30: « All'orizzonte ». — 19,45: Radio-giornale. — 20: Donizetti: *Don Pasquale*, opera (dallo Studio) - Negli intervalli: Notiziario vario e sportivo. — 22,10: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,25: Dischi (musica brillante). — 22,55: Bollettini: meteorologico e di polizia. — 23-24: Concerto di musica brillante da un dancing.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 16,25: Da Varsavia. — 19: Conversazione: « Il cuore danese ». — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Comunicazioni dell'Associazione dei cacciatori di Varsavia. — 19,30: Da Varsavia. — 22,10: Consulenza tecnica. — 22,30: Dischi. — 22,55: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18,10: Conversazione. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione scientifica. — 19,40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Concerto di musica da camera: Th. Rogalski: *Quartetto* d'archi. — 20,30: Ritrasmissione dall'Ateneo rumeno di un concerto vocale. — 21,15: Continuazione del concerto di musica da camera: Dvorak: *Quartetto* con piano, in mi bemolle (prima esecuzione). — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17,16-17,30: Trasmissione di immagini. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,15: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martì. — 22,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Morera: *La canzone del naufrago*, selezione; 2. Gluck: Gavotta dall'opera *Armida*; 3. Saint-Saëns: *Marcia eroica*. — 22,15: Trasmissione della commedia: *La sombra del padre*. — 24: Notiziario - Continuazione della recita della commedia. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Musiche per fisarmoniche. — 17,30: Per la Croce Rossa. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Conversazione da Oslo. — 19,30: Concerto corale. — 20: Conversazione. — 20,45: Cabaret. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Concerto.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto del quartetto della stazione. — 18,30: Commemorazione di Alfred Escher. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,15: Per le signore. — 19,45: Serata popolare svizzera: Programma variato in dialetto. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. — 16,20-17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di corsi professionali: « La metallurgia ». — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione per le signore. — 16,45: Giornale parlato. — 17: Concerto di dischi. — 18,15: Lezione di tedesco. — 18,45: Concerto di un'orchestrina zigana. — 20: Conversazione. — 20,30: Trasmissione di un film sonoro da un cinematografo. — 21,50: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto orchestrale di musica popolare: 1. Adam: *Se fossi re*; 2. O. Strauss: *Valzer*; 3. Szabo: *Tango andaluso*; 4. Feher: *Conchita*; 5. Billy-Golwin: *Potpourri* 1932; 6. Banyai: *Valzer inglese*; 7. Lindemann: *Intermezzo*; 8. Weninger: *Carnevale*; 9. Cortopassi: *Passa la serenata*; 10. German-Marbot: *Fox-trot*. — 23,15: Concerto di un'orchestrina zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli (Concerto). — 16,30: Conversazione politica. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18,15: Concerto orchestrale per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco: « I nostri bambini ». — 21: Conversazione in inglese: « I nostri bambini ». — 21,55: Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — 21,55: Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — 22: Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Almanacco letterario e musicale. — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto strumentale. — 18,30: Concerto sinfonico dallo Studio. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — 22: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Melodie e romanze. — 20,10: Cronaca del porto. — 20,15: Arie tratte da opere diverse. — 20,30: Notiziario. — 20,55: Ultime informazioni - Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Serata in memoria di Marc Delmas (sue composizioni). — 22: Concerto di dischi (composizioni spagnuole). — 23: Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 17,30: Cronaca per i radio-amatori. — 20,30-21: Musica riprodotta. — 21-23,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Calandrino,* operetta di Bonelli e Cuscinà (dallo Studio).

Oslo - Ore 20: *Grande concerto europeo* con l'orchestra della Filarmonica di Oslo, diretto dal M° Olav Kielland.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *La bella Risette,* operetta di Leo Fall (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *L'Italiana in Algeri,* opera di G. Rossini (Registrazione).

Radio Suisse Alemanique - Ore 21,40: *Requiem,* oratorio di W. A. Mozart, per soli, coro, orchestra e organo.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Thomas: *Il Caid,* sinfonia; 2. Ranzato: *Passione;* 3. Dreyer: *Serenata d'Arlecchino;* 4. Paulin: *Racconti di maggio;* 5. Zanella: *Tempo di minuetto;* 6. Robrecht: *Operette viennesi in rivista;* 7. D'Ambrosio: *Romanza;* 8. Desenzani: *El sereno.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: Rubrica dei perchè.

17-18 (Milano-Torino-Genova): Orchestra Perroquet blu (dalla Sala Gay di Torino).

17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. *a)* Lulli: *Giga;* *b)* Paradisi: *Allegro con fuoco* (pianista Corinna Bidoli); 2. *a)* Paisiello: *Donne vaghe;* *b)* Scarlatti: *Violette;* *c)* Schubert: *Margherita all'arcolaio* (soprano Elettra Camanzi); 3. D'Ambrosio: *Concerto* in si minore: *a)* Moderato, *b)* Andante, *c)* Finale (violinista Magda Gusberti; al pianoforte M° Enrico Martucci); 4. *a)* Novak: *Nella notte;* *b)* Martucci: *Scherzo* in sol minore; *c)* Albeniz: *Seguidillas* (pianista Corinna Bidoli); 5. Sibelia: *a) Bimba o bimbetta, b) Girometta* (soprano E. Camanzi); 6. *a)* Lalo: *Canti russi;* *b)* Ciaikovski-Corti: *Danza russa* (violinista M. Gusberti).

17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA (Violinista Vera Elettra Litta e pianista M° Vito Frazzi): 1. Barbella: *Sonata* in sol minore: *a)* Allegretto grazioso; *b)* Larghetto molto; *c)* Allegro alla napolitana, sul fare di Pulcinella; 2. Bach: *Aria;* 3. Wagner: *Pagina d'album;* 4. Rimsky-Korsakov: « Canzone araba » dalla *Seherazade;* 5. Frazzi: *Risveglio mattutino;* 6. Debussy: *Sonata, a)* Allegro vivo, *b)* Intermezzo, *c)* Finale.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Napravnick: *Marcia solenne;* 2. Ganne: *Seduzione;* 3. Burgmein: *Serenata;* 4. Kark: *Un preludio gaio,*

19,25: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Calandrino

Operetta in 3 atti di L. BONELLI
Musica di A. CUSCINA'
diretta dal M° NICOLA RICCI.
Allestita per la radio da R. MASSUCCI

Personaggi:

Calandrino . . Riccardo Massucci
Niccolosa . . . . . Annita Osella
Lauretta . . . . . Maria Gabbi
Nello . . . . . Guido Agnoletti
La Tessa . . . . . Amelia Mayer
Buffalmacco . . Giacomo Osella
Filippo Cornacchini Luigi Ricci
Mastro Simone Guelfo Bertocchi
Bruno . . . . Carlo Mariani

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica - Comunicazioni dell'Enios - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Gounod: *La Regina di Saba,* marcia; 2. Varinsca: *Giliana,* valzer; 3. Carlys: *Le smanie di Colombina;* 4. Martinengo: *Il fascino di Bebé;* 5. Boito: *Mefistofele,* fantasia; 6. Annat: *Alvez,* intermezzo; 7. Ricciardi: *Sospiri veneziani,* barcarola; 8. Donati: *Fantasia africana.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmesso a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrissi: Corso di astronomia.

20,15: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Dischi.

20,45:

La bella Risette

operetta in 3 atti di LEO FALL
Direttore d'orchestra
Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Gustavo Brigante Colonna: «Figure del 700: Carlo Goldoni» - Angelo Castaldi: « A zonzo per i grandi laghi equatoriali ».

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
MUSICA BRILLANTE: 1. Rico: *Marcia originale;* 2. Translateur: *Novità di Vienna;* 3. Culotta: *Serenata;* 4. Canzone; 5. Ranzato: *Mirka;* 6. Allegra: *La fiera dell'Impruneta,* selezione; 7. Canzone; 8. Gastaldon: *Musica proibita;* 9. Lucchesi: *Rita;* 10. Fiaccone: *Dolce sì.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.
20,10: Trasmissione fonografica dell'operetta:

Il paese dei campanelli

di C. LOMBARDO e V. RANZATO.
Negli intervalli: Giornale dell'Enit - Notiziario di varietà. - Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Marrone: *Capriccio armeno;* 2. Siede: *La bella giapponese,* intermezzo; 3. Mascheroni: *Mascheroneide;* 4. Canzone; 5. Ranzato: *Serenata capricciosa;* 6. Strong: *Perchè sei sola;* 7. Puccini: *Le Villi* fantasia; 8. Canzone; 9. Leonardi: *Novella,* intermezzo; 10. Wallace: *Happy go luchj Dajs.*
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

L'Italiana in Algeri

Opera comica in tre atti
di G. ROSSINI
(Edizione Ricordi).
(Registrazone).

Nel primo intervallo: G. Filipponi: «Teatro, pubblico e critica», conversazione - Nel secondo intervallo: Notizie artistiche.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Delle Foglie.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi - Comunicazioni dell'Enios.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,35:

Concerto variato

con concorso della Polifonica Barese diretta dal
M° BIAGIO GRIMALDI.

Parte 1ª

1. Boito: *Mefistofele,* fantasia.
2. Pier Luigi da Palestrina: *O Bone Jesu* (mottetto a 4 voci pari).
3. Ricordi: *La Romanesca,* celebre aria da ballo del XVI secolo trascritto per coro a 4 voci pari.
4. Campodonico: *Festa lontana* (coro a 4 voci pari).
5. Berlendis: *Napoleone e l'eco di S. Elena* (per basso e coro).
6. Donizetti: Coro di gondolieri e Barcarola del *Marin Faliero* (coro a 4 voci pari).
7. Cilea: *Berceuse.*

Parte 2ª

1. Contarini: *La favola di Helza,* fantasia.
2. Malvezzi: *Danza rustica.*
3. Signorelli: *Gaudiosa,* fantasia.
4. Pedrollo: *Asturiana,* danza.
5. Adler: Trio sull'opera *Lohengrin.*
6. Roques: Trio sull'op. *Rienzi.*
7. Rusconi: *Radiosa,* marcia.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22,30: Musica dal Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10**: Conversazione sportiva. — **18,35**: Conversazione: «Le antiche carovaniere dall'Asia all'Europa». — **19**: Lezione di italiano. — **19,25**: Conversazione: «La spedizione groenlandica di Alfred Wegener». — **19,50**: Segnale orario - Meteorologia. — **20**: Trasmissione d'un concerto da Oslo. — **20,50**: Concerto orchestrale di valzer viennesi popolari. — **21,50**: Notiziario - Meteorologia. — **22,5**: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. — **18,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30**: Mezz'ora di musica religiosa. — **20,15**: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. Per i fanciulli: 1. Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo;* 2. Pierne: *Suite per i miei piccoli amici;* 3. Lecocq: *Marcia nuziale d'una bambola;* 4. Liadow: *Marionette;* 5. Schumann: *Serata infantile;* 6. Bizet: *Giochi di fanciulli.* — **21,45**: Conversazione: «Perchè fare dello sport all'aria aperta?». — **22**: Continuazione del concerto: 1. Rachmaninof: *Preludio;* 2. Albeniz: Due *brevi pezzi caratteristici;* 3. Grieg: *Danze norvegesi;* 4. Letture di poemi sulla festa di San Nicola; 5. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco;* 6. Messager: *Suite funambulesca.* — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — **23,55**: Liszt: *Christus Vincit.* — **24**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione per i fanciulli. — **20,15**: Conversazione: «Il film documentario, mezzo d'educazione». — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Trasmissione riservata alla festa di San Nicola. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Concerto di dischi: Musica da ballo del buon tempo antico. — **24**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto di musica brillante e da jazz. — **17,10**: Notizie commerciali. — **17,20**: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50**: Concerto di dischi. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco. — **19**: Notiziario. — **19,5**: Concerto corale di canzoni di cacciatori. — **19,25**: Vedi Brno. — **19,40**: Concerto di musica brillante e da ballo. — **20**: Trasmissione da Oslo del Grande concerto europeo. — **21,40**: Concerto di un'orchestra di mandolini. — **22**: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23,30**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,25**: Da Brno. — **19,40**: Da Praga. — **20**: Trasmissione in memoria di Björnson nel 100° anniversario della nascita: 1. Conversazione; 2. Björnson: *I fidanzati,* dramma in 2 atti. — **21,15**: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare e da ballo. — **22**: Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — **19**: Da Praga. — **19,25**: Conversazione: «Famiglie senza figli». — **19,40**: Da Praga. — **20**: Da Moravska Ostrava. — **21**: Serata biblica: Recitazioni, orchestra e canto: 1. Haendel: «Canto della Vittoria» dall'oratorio *Giuda Maccabeo;* 2. Letture della Bibbia; 3. Bantock: *Saul,* preludio sinfonico; 4. Letture dalla Bibbia; 5. Honegger: Introduzione e salmo dal *Re Davide;* 6. Dvorak: *Canti biblici* n. 2, 4, 5 e 6; 7. Honegger: Canto di Ephraim e canto dello schiavo dall'oratorio *Il Re Davide;* 8. Recitazioni; 9. Honegger: Danza davanti al tempio dal *Re Davide.* — **22**: Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,25**: Da Brno. — **19,40**: Trasmissione di un concerto di musica brillante eseguito dall'orchestra di un reggimento. — **20,30**: Concerto orchestrale e corale di composizioni brillanti e da ballo di Moyzes. — **21,30**: Concerto strumentale: Mozart: *Sonata* n. 1, in la maggiore, per piano e violino. — **22**: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17,50-18: Lezione di esperanto da Brno. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Brno. — **19,40:** Conversazione: « La storia di Hlucin ». — **20:** Serata di varietà. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione di musica brillante e da ballo. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,15:** Musica brillante viennese. — **20,45:** Conferenza. — **21,15:** Concerto di pianoforte: 1. Gruenberg: *Epigrammi*; 2. Gerschwin: *Preludio*, n. 1. — **21,30:** Conferenza: « Giovanni Battista Pergolesi ». — **21,45:** Concerto: Pergolesi: a) *Trio* per orchestra; b) *La serva padrona*, intermezzi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fritz Mahler. — **22,45:** Notiziario. — **23,5:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e cambi. — **20,40:** Il quarto d'ora delle signore. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21.** Conversazione di attualità. — **21,15:** Notiziario - Mercuriali - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Trasmissione federale - Festival Vincent d'Indy.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Dizione di poesie. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,10:** Cronaca degli ex-combattenti. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Trasmissione federale in commemorazione del primo anniversario della morte di Vincent d'Indy: 1. Conversazione; 2. *Dittico mediterraneo*; 3. Terzo *quartetto* in re bemolle; 4. *Poème des rivages*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione cinematografica. — **21,10:** Dischi. — **21,30:** Concerto orchestrale. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Th. Mathieu: Festival Saint-Saëns. — **23,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Trasmissione di un concerto da Strasburgo. — **21,30:** Trasmissione federale: Festival musicale in memoria di Vincent d'Indy nel primo anniversario della morte: 1. Conversazione; 2. *Dittico mediterraneo*; 3. Terzo *quartetto* in re bemolle; 4. *Poemi delle rive*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,50:** Cronaca teatrale. — **20,5:** Conversazione: « Il re di Roma ». — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Doyen: *Suite russa*; 2. Turina: *Miramar*; 3. Berlandier: *Sogno d'Egitto*; 4. Noël Gallon: *Raccoglimento*; 5. Albeniz: *Cordova*. — **20,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **21:** Canzoni francesi per coro a quattro voci. — **21,45:** Recitazione di scene d'amore celebri: 1. A. Daudet: *Saffo*; 2. Henri Bataille: *La vergine folle*; 3. Marcel Achard: *Jean de la Lune*. — **22,30:** Concerto di dischi. — **21,40** (intervallo): Cronaca di Pierre Scize.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione sulle colonie: « L'Annam ». — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Roskam. — **19:** Conversazione: « Attraverso la Lorena ». — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers: 1. Mendelssohn: Ouverture a *Ruy Blas*; 2. Chaminade: *Callirhoe*, suite d'orchestra; 3. Wagner: Fantasia sul *Vascello fantasma*; 4. Laparra: *Cuadros, scene di Spagna*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Seguito del concerto orchestrale: 5. Fiévet: *Marcia dei burattini*; 6. Popy: *Segovia*, valzer; 7. Delibes: *Balletto della sorgente*; 8. Messager: Fantasia su *Passionnément*; 9. Pierné: Frammenti dalla prima *Suite*. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30-23,30:** Trasmissione federale di un Festival musicale dedicato a Vincent d'Indy, nel primo anniversario della morte.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,30:** Orchestra argentina. — **18,45:** Arie di operette. **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica di film sonori. — **19,30:** Musica militare. — **19,45:** Fisarmoniche. — **20:** Musica per trio. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Arie di opere e di opere comiche. — **21,45:** Dizione. — **22:** Orchestra sinfonica. — **22,15:** Brani di opere. — **22,30:** Musica strumentale. — **23:** Melodie. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **17,40:** Comunicati dell'Ufficio del lavoro. — **17,45:** Conversazione: « I giovani di oggi ». — **18,5:** Trasmissione di un concerto corale di mottetti da Magdeburgo. — **18,30:** Letture. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: « I problemi della Germania ». — **19,45:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica e moderna. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante da Amburgo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione: « L'acquisto dei libri per Natale ». — **17,20:** Conversazione: « Björnstjerne Björnson ». — **17,55:** Conversazione a decidersi. — **18,30:** Conversazione: « Il Reich e la riforma ». — **19,15:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50:** Conversazione teatrale. — **23:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione sulla città moderna. — **18,50:** Conversazione: « Come si vincono le difficoltà della vita ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione: « La festa di S. Nicola ». — **20:** Oscar Strauss: *Sogno di un valzer*, operetta in 3 atti. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Musica brillante e da ballo.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 6

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,30:** Conversazione: « I confini orientali della Germania ». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione per gli operai. — **19:** Lezione e dettato di stenografia. — **19,30:** Trasmissione variata: Conversazione, musica da ballo e soli di canto. — **21,15:** Trasmissione di un concerto di musica militare eseguito dall'orchestra della Reichswehr. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « I nostri antenati ». — **18:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Conversazione sulle città tedesche. — **18,55:** Bollettino meteorologico. **19:** Lezione e dettato di stenografia. — **19,30:** Attualità. — **20:** Trasmissione da Oslo d'un concerto. — **20,55:** Notiziario - Meteorologia. — **21,10:** Vedi Lipsia. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare - Indi, fino alle **24:** Concerto orchestrale da Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione: « L'insegnamento dell'inglese nelle scuole superiori. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,5:** Dizione di poesie. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione agricola. — **19,20:** Racconto. — **19,35:** Conversazione economica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto di musica da ballo. — **21:** Heinz Vollmer: *L'invasione delle formiche*, radio-commedia. — **22,5:** Notiziario.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18,30:** Lezione di francese. — **18,50:** Conversazioni varie. — **19,50:** Concerto orchestrale di musica popolare tedesca. — **20,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **21,10:** Raymund Schmidt: *Chiave e*

spada, trasmissione variata. — **22,10-23,45:** Notiziario - Concerto strumentale di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Conversazione: « Figure dell'economia nazionale. II. Fr. List ». — **16,25:** Consigli ai fanciulli per costruzioni radiofoniche. — **16,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,50:** Trasmissione da Selb. Visita ad una fabbrica di porcellane. — **18,15:** Conversazione su problemi giornalieri di diritto. — **18,35:** Conversazione: « Per dormire bene ». — **18,35:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione: « Evoluzione delle forme di governo nella storia bavarese. I. ». — **19,25:** Concerto di musica folcloristica. — **19,45:** Letture. — **20,15:** Oscar Strauss: *Sogno di un valzer*, operetta in tre atti (dallo studio). — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per le signore. — **16,30:** Conversazione: « La natura in dicembre ». — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,25:** Conversazione per i commercianti. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Concerto orchestrale da Friburgo. — **20:** Concerto corale di *lieder* popolari di Brahms. — **20,45:** Programma variato in dialetto svevo. — **21,30:** Concerto di violino e piano: 1. Kornauth: *Sonata* in re maggiore; 2. Respighi: *Sonata* in si minore. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto vocale di *lieder* e di *schlager* popolari. — **23,5-23,35:** Anette Droste-Hülshoff: *Meersburger Elegie*, musicata da W. Locks.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16,35: Lezione di francese. — **17:** Intervallo. — **17,5:** Conversazione di attualità. — **15,25:** Intervallo. — **17,45:** Segnale orario. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** J. S. Bach: *Lieder spirituali*. — **19,50:** Conversazione in francese. — **20,20:** Concerto della banda militare della stazione e composizioni per due violini: 1. Wagner: *Marcia di omaggio*; 2. Maillart: Ouverture dei *Dragoni di Villars*; 3. *a*) Rameau: *La timide*; *b*) Rameau: *Tamburino*; *c*) Benjamin: *Mezzanotte* (per due violini soli); 4. Massenet: *Scene alsaziane*; 5. Haydn: *Duetto* per violini e basso continuo; 6. Grainger: *Giardini di campagna*; 7. Grainger: *Marcia infantile*. — **21,30:** Quinta conversazione del ciclo: « Come lavora la mente dell'adulto ». — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Concerto di musica popolare inglese in occasione del 21° anniversario della fondazione di una Società per le danze popolari (Orchestra da teatro della B.B.C., coro, solisti, strumenti solisti, ecc.). — **23,5:** Concerto pianistico di Berkeley Mason: 1. Brahms: *a*): *Intermezzo*, op. 117, n. 1; 2. Brahms: *Intermezzo*, op. 119, n. 3; 3. Rameau: *a*) *Sarabanda*; *b*) *Minuetto*; 4. de Séverac: *Il giorno della fiera*. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa (da North Regional). — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concert vocale e strumentale (soprano e quintetto). — **21:** Serata di varietà eseguita completamente da artiste di sesso femminile. — **22:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) e arie per soprano: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Mozart: *a*) *Andante* (*Cassazione* n. 1); *b*) *Rondò* in si bemolle; 3. Arie per soprano e orchestra; 4. Holst: *Rapsodia del Somerset*; 5. Arie per soprano; 6. Lalo: Due *mattinate*; 7. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo (da North Regional).

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — **21:** Segnale orario. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto corale e sinfonico dalla Public Hall di Worcester, diretto da sir Ivor Atkins: 1. George Dyson: *In onore della città*, fantasia per coro, archi, timpani e piano; 2. Vivaldi: *Concerto* in la minore per violino e archi; 3. Max Reger: Tre arie per soprano; 4. Holst: Due *salmi* (per coro, archi ed organo). — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,20:** Notizie regionali. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni. La parte visiva da London National: 1. Di Capua: *Maria, Mari*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Brogi: *Visione veneziana* - In seguito: Danze su sonate di D. Scarlatti).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17: Campane da una chiesa. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — **20,40:** Rassegna del mese. — **21:** Da London Regional. — **22:** Selezione di operette (orchestra della stazione). — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — **21:** Conversazione. — **21,30:** Conversazione musicale con esempi: « Le canzoni scozzesi ». — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Barbirolli. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20:** Letture. — **20,30:** Trasmissione del Grande concerto europeo da Oslo. — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione di educazione sociale. — **19,30:** Conversazione turistica. — **20:** Trasmissione del Concerto Europeo da Oslo. - Indi: Concerto di dischi. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Conversazione per le massaie. — **17.45:** Conversazione sulle opere di Björnson (Ritrasmessa dall'Università). — **18.30:** Concerto di musica popolare per un quintetto di banjo. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Conversazione ritrasmessa da Stavanger. — **20:** Segnale orario. Concerto sinfonico europeo con arie per soprano, tenore, contralto, baritono e l'orchestra della Filarmonica diretta da Olav Kielland: 1. Ludvig Irgens Jensen: *Passacaglia* (per orchestra); 2. Tre canti per tenore (composizioni di David Monrad Johansen); 3. Per Reidarson: *Rondò sinfonico* per orchestra - 10 minuti di intervallo - 4. Grieg: Scene del dramma musicale incompiuto *Olav Trygvason* (testo di Björnson). — **21.40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Recitazione di composizioni di Björnson e aneddoti sulla sua vita teatrale. — **22.45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Concerto pianistico. Composizioni di Chopin. — **17.10:** Concerto di un coro di fanciulli. — **17.40:** Dischi. — **17.55:** Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — **18.10:** Conversazione religiosa. — **18.40:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **19.40:** Dischi. — **19.55:** Dischi. — **20.5:** Intermezzo. — **20.10:** Lezione di inglese. — **20.40:** Segnale orario. — **20.41:** Notiziario. — **20.45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Treep con soli di violino: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Tartini: *Trillo del diavolo*; 3. Saint-Saens: Baccanale in *Sansone e Dalila*; 4. a) Juon: *Berceuse*; b) Hubay: *Scene di czardas*; 5. Saint-Saens: *Marcia militare francese*. — **21.40:** Concerto variato allegro. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Treep: 1. Keemermann: *De Fremersberg*; 2. Wismar: *Oase*; 3. Ivanovici: *Carmen Sylva*, valzer; 4. Wagner: *Sogni*; 5. Ketelbey: *Danza dei marinai allegri*. — **22.40:** Concerto di canzoni americane. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Treep: 1. Dufort: *San Sebastiano*, marcia; 2. Armandola: *Farfalla azzurra*; 3. Rosas: *Sulle onde*; 4. Liszt: *Galop cromatico*; 5. Lehar: Selezione di *Bello è il mondo*; 6. Translateur: *Marcia dell'automobile*. — **23.40:** Notiziario. — **23.45:** Dischi. — **0.40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Conversazione per i maestri. — **16.40:** Conversazione: «San Nicola nelle tradizioni popolari». — **17:** Composizioni straussiane per l'orchestra filarmonica diretta da Gr. Fitelberg (otto numeri). — **17.55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un Caffè - Negli intervalli: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19.20:** Corso agricolo per corrispondenza. — **19.30:** Radio-giornale. — **19.40:** Conversazione sulla musica norvegese. — **19.55:** Intervallo. — **20:** Concerto europeo dedicato alla musica norvegese. Trasmissione da Oslo (l'Orchestra filarmonica di Oslo, coro e solisti). — **21.30:** Bollettino sportivo. — **21.35:** Supplemento del radio-giornale. — **21.40:** Concerto di musica brillante. — **22:** Quarto d'ora letterario. — **22.15:** Concerto di musica da ballo. — **22.55:** Bollettini: meteorologico e di polizia. — **23-24:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Da Varsavia. — **19:** Conversazione: «In quali condizioni si può produrre il carbone». — **19.15:** Informazioni e dischi. — **19.25:** Bollettino sportivo. — **19.30:** Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18.10:** Conversazione. — **18.25:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19:** Conversazione sulla letteratura e la lingua. — **19.40:** Dischi di grammofono. — **20:** Segnale orario - Concerto sinfonico diretto da M. C. Brunetti: 1. Beethoven: *La creazione di Prometeo*, ouverture; 2. Rogalski: *Due danze popolari* per orchestra di fiati e piano a quattro mani; 3. H. Busser: *Pezzo da concerto* per arpa e piccola orchestra; 4. Alessandresco: *Crepuscolo autunnale*, per orchestra d'archi; 5. Skeletty: Quattro *arie rumene* con accompagnamento orchestrale; 6. Ciaikovski: *Gopak*. — **21:** Conferenza. — **21.15:** Continuazione del concerto sinfonico: 7. Haydn: *Concerto* per piano e orchestra in re maggiore; 8. Glinka: *Kamarinskaya*. — **21.45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19.30:** Conversazione sulla storia dell'arte. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20.30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21.15:** Conversazione sul gioco del calcio - Continuazione del concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — **22.10:** Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20.30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21.15-21.30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22.30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — **23.30:** Trasmissione dal Teatro Lirico Nazionale. — **0.45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Canzoni. — **17.25:** Bollettino sportivo. — **17.45:** Musica riprodotta. — **18.45:** Lezione di francese. — **19.30:** Conversazione economica. — **20:** Concerto europeo (da Oslo). — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto di dischi. — **18.30:** Conversazione sull'industria svizzera. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — **19.15:** Conversazione: «Sguardo storico sull'origine e lo sviluppo del diritto femminile». — **19.45:** Concerto di musica da camera di compositori svizzeri: *Quartetti* di Gagnebin e Balmer. — **20.20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20.45:** Gisberg Walter: *Melodie della strada*, pot-pourri di canzoni popolari. — **21.30:** Notiziario - Meteorologia. — **21.40:** Mozart: *Requiem*. — **22.10:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.15-17: Per le signore. — **18:** Conversazione: «L'equilibrio morale». — **18.30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Rassegna di dischi. — **20:** Trasmissione da Oslo del Grande Concerto Europeo. — **21.30:** Concerto orchestrale di musica campestre con soli di fisarmoniche. — **22:** Notiziario. — **22.15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione sull'Egitto. — **17:** Conversazione: «Gli effetti di luce sulle scene teatrali». — **17.30:** Selezione di operette - Concerto dell'orchestra del Teatro dell'Opera, diretta da M. Nador. — **19:** Conversazione. — **19.30:** Trasmissione di un'opera dal Teatro dell'Opera Reale - In un intervallo: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di musica da ballo (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — **16:** Conversazione politica. — **17.30:** L'ora del soldati rossi. — **18.15:** Concerto orchestrale per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in olandese: «Il giornale radio in azione». — **21:** Conversazione in francese: «Il giornale radio in azione». — **21.55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Conversazione in ungherese: «I nostri bambini». — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: Ritrasmissione. — **21.55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17.10:** Concerto strumentale. — **18.30:** Concerto sinfonico dallo Studio. — **21:** Notiziario. — **21.15:** Programma di domani. — **21.30:** Lezione di ginnastica. — **21.55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di dischi. — **20.10:** Cronaca del porto. — **20.15:** Un quarto d'ora di composizioni di Dukas. — **20.30:** Notiziario. — **20.40:** Arie tratte da opere diverse. — **20.50:** Previsioni meteorologiche - Informazioni. — **20.55:** Ultime notizie del pomeriggio. — **21:** Segnale orario. — **21.2:** Conversazione musicale: «Ricordi». — **21.20:** Concerto di musica da camera: 1. Viardot: *Sonata* per piano e violino; 2. Schumann: *Quintetto*. — **22:** Concerto di musica orientale. — **22.50:** Conversazione turistica in inglese. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **21:** Trasmissione in arabo. — **20.45:** Giornale parlato. — **21-22.30:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Conversazione nell'intervallo: «Costumi americani». — **22.30-23.30:** Concerto di musica da jazz.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Cent'anni,*** **commedia di V. Tocci e A. Beretta (dallo Studio).**
Berlino - Ore 20: ***Concerto sinfonico*** **della «Filarmonica di Berlino». Musiche di Beethoven, Haydn e Bruckner.**

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: ***Musiche del M° Adriano Lualdi*** **(dallo Studio).**
Daventry National - Ore 21,15: ***Concerto sinfonico*** **dedicato a E. Elgar, diretto dal Maestro stesso (dalla Queen's Hall).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,45: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18: Dischi.

18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Trieste): Triasmissione dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Cent'anni

Commedia in 3 atti
di V. TOCCI e A. BERETTA.

Dopo la commedia: E.I.A.R.-JAZZ.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a*) Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia d'incoronazione; *b*) German: *Nell Gwyn*, 1) *Danza rustica*, 2) *Danza paesana*, 3) *Danza di festa*; 2. Pezzi per chitarra, eseguiti da Antonio Dominici; 3. Radiosestetto: *a*) Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; *b*) Franco: *Se non mi vuoi più bene*; *c*) Celani: *Bichette*; *d*) Becker: *Kakadu*.

13,30-13,45: Giornale radio.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Mahy: *Almeria*, visione orientale; 2. Donati: *Stelle malinconiche*; 3. Hamud: *Danza annamita*; 4. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 6. Licari: *Interludio*; 7. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer; 8. Avitabile: *Alcantara*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musiche del maestro Adriano Lualdi

dirette dall'Autore.

1. *Sire Halewyn*, canzone romanzesca (soprano Maria Teresa Pediconi e orchestra).

Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica», conversazione.

2.

Il diavolo nel campanile

Grottesco in un atto.
Musica e libretto di A. LUALDI.
(Edizione Sonzogno).
(Vedi lunedì).

Francesco Sapori: «La Mostra della rivoluzione fascista», conversazione artistica.

3. *Suite adriatica*: *a*) Ouverture per una commedia, *b*) Tramonto fra pasture e marine, *c*) Kolo (danza dalmata).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Turali: *Al Brennero*; 2. Beethoven: *Adagio*; 3. Pelati: *Destino*; 4. Sartori: *Serenata trentina*; 5. Anelli: *Prestami un bacio*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Smith: *Il leone*; 2. Lincke: *Gioia estiva*; 3. Culotta: *Rugiadosa*; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Canzone; 8. Desenzani: *Galanterie*; 9. Filippini-Chiappo: *Piccola*; 10. Bettinelli: *Piccola Nelly*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA:

1. Beethoven: *Re Stefano*, ouverture.
2. Verdi: *Otello*, fantasia.
3. Delibes: *Coppelia*, balletto.

Notiziario letterario.

4. Meyerbeer: *La stella del Nord*, ouverture.

5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo 2° atto.

6. Massenet: *Manon*, fantasia.

Silvio Maurano: Conversazione - Giornale dell'Enit.

7. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

8. Wagner: Preludio e marcia atto terzo dell'opera *Lohengrin*.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Luzzaschi: *Lo sport preferito;* 2. Miceli: *Elegia;* 3. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ferretto: *Clarion;* 6. Rulli: *Incantesimo;* 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 8. Canzone; 9. Pignas: *Coronado*, tango argentino; 10. Mascheroni: *Non è così*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture (orchestra).

2. Biber: *Sonata* in do minore (violinista Saporetti).

3. Debussy: *Piccola suite* (orchestra).

4. Schumann: *Canto della sera* (violoncellista A. Ruggeri).

M. Taccari: Conversazione.

5. Boccherini: *Minuetto* (orchestra).

6. Sarasate: *Malagueña* (violinista Saporetti).

7. Popper: *Tarantella* (violoncellista A. Ruggeri).

8. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, ouverture (orchestra).

Dopo il concerto: Musiche del M° Dino Rulli.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte 1ª

1. Leonard: *Giochi di fachiri*.

2. Corelli: *Sonata* per violino e piano.

3. Dauché: *Amore materno* (per violino e piano).

4. Marmef: *Dolce sogno* (per violino e piano). Solisti: Luigi De Grandi e Domenico Trizio.

5. Falca: *Suite* spagnola in 6 parti (violoncellista Nicola Delle Foglie).

6. Rolla: *Duetto* per violino e violoncello (prof De Grandi e Delle Foglie).

7. Beethoven: *Trio*, prof. Luigi De Grandi, Domenico Trizio e Nicola Delle Foglie.

Parte 2ª

Pianista: Mario Gidiuli: 1. *a*) Beethoven: *Sonata patetica*, op. 13; *b*) Sonata op. 27: *Chiaro di luna; c*) *Scherzo*, op. 53, n. 2.

2. Martucci: *Tarantella* N. 6.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

15,20: Trasmissione da Londra della partita di calcio Austria-Inghilterra. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione medica. — **18,45:** Conversazione economica. — **19,10:** Conversazione: « Le nuove costruzioni ad Ankara ». — **19,35:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,45:** Radio-commedia tratta da leggende popolari: *Waldemar Urak cerca la moglie*. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lehàr: Ouverture all'operetta *Amore di zingaro;* 2. Korngold: *Pierrot e Colombine*, valzer lento; 3. Müller: Variazioni sul valzer del *Pipistrello;* 4. Suppé: *Il primo amore*, solo di flauto; 5 Strauss: *Dove fioriscono i limoni*, valzer; 6. Morena: *Una visita a Millöcker*, pot-pourri. — **21,30:** Letture. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto strumentale. — **19,40:** Conversazione su Albert Dupuis, musicista belga. — **19,55:** Continuazione del concerto strumentale. — **20,15:** Conversazione religiosa protestante: « La filosofia della Riforma ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Albert Dupuis: Selezione della *Passione*. — **21,45:** Conversazione su Maurice des Ombiaux, scrittore belga. — **22:** Continuazione della trasmissione della *Passione*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio-trasmissione del concerto dato alla Sala Memlinc di Anversa. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Violino e piano. — **18,30:** Dischi. **19,30:** Continuazione del concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa protestante. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I. N. R., diretta da Franz André. Composizioni folcloristiche e da ballo di tutti i paesi. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Continuazione della serata folcloristica. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Conversazione in francese: « L'amicizia ceco-rumena ». — **17,20:** Teatro delle marionette. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Lezione di stenografia. — **19,25:** J. Suk: *Radùz e Mahulena*, racconto drammatico in 4 atti. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,25-23,30:** Musica da jazz ritrasmessa.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,45: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN
kc. 1067 - m 281,2 - kw. 0,75

15: Trasmissione di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di farncese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza agricola. — **20:** Campane - Musica popolare. — **20,30:** Walter Christman: *Rendere la pariglia*, commedia in 4 atti. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica moderna danese. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16: Concerto per i ciechi ritrasmesso da Parigi. — **18,30:** Conversazione sulla storia di Bordeaux. — **20,30:** Informazioni dell'ultima ora - Mercuriali. — **20,40:** Musica riprodotta. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora agricolo. — **21,15:** Notiziario - Mercuriali - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Concerto vocale e orchestrale di canzoni bacchiche.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore dei P.T.T. — **18:** Per le signore. — **18,30:** Musica brillante (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione in esperanto. — **21,10:** Lezione di contabilità. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 2. Bellini: Selezione dai *Puritani;* 3. Verdi: Selezione dalla *Traviata;* 4. Donizetti: Selezione dal *Don Pasquale;* 5. Ponchielli: Ouverture dei *Lituani;* 6. Mascagni: Selezione dalla *Cavalleria rusticana;* 7. Leoncavallo: *Serenata;* 8. Catalani: Preludio del l'*Edmea;* 9. Pedrotti: Selezione dalle *Maschere*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione turistica. — **21,10:** Cronaca delle assicurazioni sociali. — **21,30:** Concerto di musica da camera. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23,10:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal «Lido». — **24:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

20,45: Per i giovani. — **21,15:** Concerto di musica da camera diretto da Flament: 1. Pezzi per quintetto d'archi: *a)* Aubert padre (1753): *Tamburino; b)* Corelli (1713): *Sarabanda; c)* Anon.: *Siciliana; d)* Vivaldi (1743): *Giga;* 2. Grieg: *a) Notturno, b) Il corteo nuziale* (per piano solo); 3. Mozart: Larghetto del *quintetto;* 4. Sinding: *Notturno* e *Marcia grottesca* (per piano solo); 5. Gluck: Minuetto da *Orfeo* (flauto solo); 6. Solo di violino; 7. Debussy: Preludio e interludio da *Pelléas et Mélisande*. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conversazione medica. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Strauss: *Voci di primavera;* 2. G. Pierné: *Canzone del passato;* 3. Parès: *Balletto fantasia;* 4. Levadé: *Berceuse amorosa;* 5. Luigini: *Tarantella*. — **21:** Recitazione poetica. — **21,45:** Concerto di musica da camera: 1. Mendelssohn: *Secondo trio;* 2. (per piano): *a)* Ravel: *Jeaux d'eau, b)* Brahms: Tre *valzer, c)* Liszt: *Polacca* in mi. — **22,30:** 3. Pezzi per violino; 4. Huré: *Sonata* in fa diesis minore per violoncello. — **21,40** (in un intervallo): Cronaca della moda.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Conversazione sulla Francia in tedesco. — **19,15:** Conversazione medica in tedesco. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers: 1. Beethoven: Ouverture di *Fidelio;* 2. Mozart: *Sinfonia* in re; 3. Wagner: Frammenti sinfonici dei *Maestri cantori;* 4. Schumann: Suite di *Manfredi*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — **21,15:** Concerto di dischi. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radioabbonati. — **21,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Metz: 1. Beethoven: Seconda *Sinfonia* in re; 2. Schumann: *Concerto* in la per piano; 3. Jongen: *Canto pastorale* per coro femminile; 4. Jongen: *Giga e passacaglia;* 5. Soli di piano: *a)* Liszt: *Sospiro; b)* Debussy: *Riflessi sull'acqua; c)* Chopin: *Ballata* in la bemolle; 6. Borodin: Danze del *Principe Igor* per coro e orchestra. — **23,15** (da Nancy): Alfred de Musset: *La notte di maggio,* poema lirico, adatt. da Gironcourt). — **24:** rico, adatt. da Gironcourt). — **24:** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Brani di opere. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica da ballo. — **19,30:** Musica di film sonori. — **19,45:** Arie di operette. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Brani di opere. — **21,15:** Organo. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** Fisarmoniche. — **22:** Trasmissioni di un concerto variato eseguito da un'orchestra cittadina. — **23:** Scene comiche. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,15: Trasmissione da Londra della partita di calcio Austria-Inghilterra. — **17,10:** Conversazione: «Gli abitanti preistorici dell'Africa». — **17,30:** Attualità. — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **18,30:** Letture e dizione. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Conversazione: «La fanciulla». — **19,25:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Filarmonica di Berlino: 1. Beethoven: Ouverture *Leonora III;* 2. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra in re maggiore; 3. Bruckner: *VII sinfonia* in mi maggiore. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,15: Trasmissione da Londra della partita di calcio Austria-Inghilterra. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli. — **17,45:** Conversazioni varie. — **19,15:** Concerto strumentale. — **20:** Fritz Gerhardt: *Anna,* cantata radiofonica per 2 voci con recitazione. — **21,10:** Concerto di musica da ballo. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50-24:** Trasmissione da Langenberg.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

20,30: Conversazione sull'Avvento. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reinecke: *Ouverture alla Dama folletto di Calderon,* op. 21; 2. Bruch: *Concerto* n. 3 in re minore per violino e orchestra, op. 58; 3. Lachner: *Suite* n. 2 in mi minore, op. 115. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione da Langenberg.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,25: Trasmissione da Londra del secondo tempo della partita di calcio Austria-Inghilterra. — **17,10:** Trasmissione di un concerto eseguito dai premiati del concorso fra suonatori ambulanti. — **17,45:** Conversazione sull'Estonia. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Concerto corale di musica romantica. — **19,10:** Lezione di bridge. — **19,35:** Concerto di musica popolare per liuto. — **20,10:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **21,40:** Letture. — **22,20-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica brillante e da ballo da Langenberg.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Conversazione di sociologia. — **18,30:** Conversazione di economia per il popolo. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Notizie radiofoniche - Lezione di inglese. — **19,35:** Conversazione: «L'impiegato di Banca». — **20:** Vedi Muehlacker. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare. — **23:** Vedi Lipsia.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di viola di gamba e cembalo: 1. Graun: *Concerto* in sol maggiore per viola da gamba e orchestra da camera; 2. Bach: *Concerto* in fa minore; 3. Böttcher: *Rapsodia* per viola da gamba e orchestra da camera; 4. Hermann: *Concerto di cembalo*. — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione di una fase della «Sei giorni» di Colonia. — **22,50-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

18,35: Lezione di italiano. — **18,55:** Conversazioni varie. — **19,45:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **21:** Attualità. — **21,15:** Trasmissione variata: *L'anima tedesca*. — **22,15:** Notiziario - Dischi. — **23-24:** Concerto di composizioni sinfoniche di Max von Schilling: 1. Prologo sinfonico all'*Edipo Re* di Sofocle, op. 11; 2. *Un dialogo,* poema sinfonico per piccola orchestra con violino e cello, op. 8; 3. Due *fantasie sinfoniche* per orchestra, opera 6.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,25: Trasmissione da Londra del secondo tempo della partita di calcio Austria-Inghilterra. — **17,10:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,50:** Conversazione: «Un viaggio di ricerche nella Transcaucasia». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Trasmissione da Mannheim di un concerto di *lieder* e arie per soprano leggero con flauto obbligato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: *Gavotta e Ciaccona;* 2. Mozart: Minuetto dal *Divertimento* in re maggiore; 3. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas;* 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*. — **20,30:** Curt Elwenspoek: *Reineke der Fuchs,* fiaba tratta dagli antichi libri popolari. — **21,30:** Concerto orchestrale di danze di tutti i paesi. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey con soli di pianoforte. — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo (da North Regional). — **18,45:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Bach: Canti religiosi. — **19,50:** Conversazione teatrale. — **20,10-20,25:** Conversazione agricola. — **20,30:** Terza serie del ciclo: «Discussioni insolute su problemi legali - Perchè non sono desiderabili ulteriori facilitazioni per il divorzio». — **21:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,15:** Ottavo concerto sinfonico della B.B.C. ritrasmesso dalla Queen's Hall in onore di Sir Edward Elgar. Direttore d'orchestra Elgar: 1. *Introduzione ed allegro* per quartetto

e orchestra d'archi; 2. *Variazioni su un tema originale (Enigma)*; 3. *Sinfonia* n. 2 in mi bemolle (op. 63) - Nell'intervallo alle **22.5:** Notiziario. — **23,15:** Letture. — **23,30-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — **21:** Segnale orario - Rassegna di canzoni e arie tratte da operette (solo di canto, coro e orchestra). — **22:** Concerto della banda militare della stazione e composizioni per arpa: 1. Telke: *Vecchi camerati*, marcia; 2. Suppè: Ouverture de *I banditi*; 3. Due pezzi per arpa; 4. Planquette: Selezione di *Campane di Corneville*; 5. Due pezzi per arpa; 6. Gung'l: *Cupido*, valzer; 7. Due pezzi per arpa; 8. Wood: Tre *danze*. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto orchestrale da un Albergo. — **20,30:** Composizioni di J. S. Bach per coro, solisti, violoncello e organo (da una chiesa): 1. Tre *preludi corali*; 2. *Suite* n. 1 in sol (violoncello); 3. *Mottetto* per doppio coro; 4. *Preludio e fuga* in si minore (organo); 5. *Mottetto* per coro. — **21,30:** Audizione di dischi scelti. — **22,15:** Concerto corale, soli di soprano e violino. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35:** Introduzione al concerto sinfonico di domani. — **23,50:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni. La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — **21:** Fr. Nicholls: «*The Jabberwock*», fantasia umoristica per due pianoforti. — **21,30:** Discorsi ad un banchetto. — **22:** Concerto di una banda di ottoni. — **22,20:** Conversazione: del ciclo: «Declino o progresso?». — **22,40:** Continuazione del concerto bandistico. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Canzoni e storia dei Gaelici. — **20:** Vaudeville (ritrasmissione da Glasgow). — **21:** Concerto corale con soli. — **22:** Programma variato: «The Cauldrife Coast». — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione medica. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di lieder nazionali. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione da Zagabria: Radio-commedia in un atto - Trasmissione di un concerto sinfonico da Londra. — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Racconti. — **18:** Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di russo. — **20:** Duetti di canti religiosi. — **20,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **22,15:** Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione di un dramma di Björnson. — **18,30:** Per le ragazze. Conversazione. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione dall'Università: «Le ricerche delle vitamine e la loro importanza per l'alimentazione dei fanciulli». — **20:** Segnale orario. — **20,15:** Björnstjerne Björnson: *Il re*, dramma in quattro parti. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario. — **22,45:** Conversazione di attualità. — **23-24:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

15,40: Per i fanciulli. — **18,10:** Concerto di un'orchestrina di balalaiche. — **18,40:** Concerto di musica brillante e popolare. — **19,10:** Trasmissione da stabilire. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,39:** Appelli di soccorso. — **20,40:** Conversazione. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Massenet: *Scene alsaziane*. — **21,40:** E. Schiller: *Esame di artisti*, radio-recita. — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Concerto d'organo. — **23,10:** Dischi. — **23,20:** Concerto della piccola orchestra della stazione. Musica brillante. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,40:** Conversazione: «La Polonia dopo l'insurrezione di gennaio». — **17:** Trasmissione per direttori d'orchestra. — **17,30:** Comunicati. — **17,35:** Intervallo. — **17,40:** Conversazione scientifica. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica da ballo. Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Dischi. — **20,55:** Bollettino sportivo. — **21:** Supplemento del radio-giornale. — **21,5:** Concerto di piano: 1. Wladigerow: *Elegia autunnale*; 2. Albeniz: a) *Asturie*, leggenda; b) *Saragozza*; 3. Stan Golestan: Due *paesaggi*; 4. Sibianu: *Toccatina*; 5. Fauré: Quarto *notturno*; 6. Debussy: a) *Jardins sous la pluie*; b) *La plus que lente*; c) *L'isle joyeuse*; 7. Rozycki: *Intermezzo*; 8. Szymanowski: *Oberek*; 9. Maliszewski: Danza dei marinai dell'opera *La Sirena*. — **22:** Conversazione: «All'orizzonte». — **22,15:** Concerto di dischi. — **22,40:** Conferenza in esperanto. — **22,55:** Bollettini: meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,40: Da Varsavia. — **19:** Conversazione per le massaie. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Informazioni dell'Associazione giovanile polacca. — **19,30:** Da Varsavia. — **22,30:** Dischi. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori di tutto il mondo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione sulla politica estera ed i problemi sociali. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario - Violino e piano: 1. Brahms: *Sonata* in re minore; 2. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa*. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Soli di piano: 1. Mendelssohn: *Preludio*; 2. Chopin: *Studio e valzer*; 3. Henselt: *Studio*; 4. Liszt: *La ronda dei gnomi*; 5. Rachmaninov: *Preludio*; 6. Albeniz: *Suite spagnuola*. — **21,15:** Violoncello e piano.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario - Ritrasmissione. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ferreté: *Onda chulona*, passo doppio; 2. Chapí: Selezione di *Il re si adirò*; 3. Siede: *Farfalle d'oro*; 4. Kockert: *Bellezza sorridente*, intermezzo; 5. Demaret: *Giochi*; 6. Massenet: Frammenti del *Werther*. — **23:** Recitazione di poesie. — **23,15:** Concerto di violino e piano. — **23,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. R. Strauss: Suite del *Cavaliere della rosa*; 2. Massenet: *Scene alsaziane*, suite. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto - Audizione di dischi. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione agricola - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione di una commedia scelta nel repertorio radiofonico della stazione. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Melodie campestri. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Musica riprodotta. — **18,45:** Cronaca giuridica. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto sinfonico della Società dei Concerti di Stoccolma: Natanael Berg: *Concerto per piano e orchestra*. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Cabaret. — **21,25:** Cronaca politica. — **22:** Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Letture. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie dai mercati agricoli - Notizie dai mercati. — **19,15:** Conversazione sulla pubblicità. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Concerto pianistico: Bach: *Partita* n. 1, in si bemolle maggiore. — **20,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica di compositori russi. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario - Conversazione. — **19,30:** «Le industrie artigiane a domicilio». — **20:** Vincent Vincent: *L'Enjeu*, radio-commedia. — **20,35:** Concerto di arie popolari per soprano. — **21:** Concerto strumentale e vocale: Canzoni e fantasie. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione per le massaie. — **17:** Letture. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18,45:** Lezione di italiano. — **19,15:** Arie popolari ungheresi con accompagnamento di pianoforte. — **19,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **20,45:** Conversazione su Dante Alighieri. — **21,15:** Ritrasmissione da Londra (vedi Daventry National). — **22:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,15:** Concerto orchestrale per le campagne. (Creazioni originali musicali delle masse. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in ceco: «I nostri fanciulli». — **21:** Conversazione in inglese: «La situazione delle ragazze di famiglia nell'Unione dei Soviet». — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto strumentale. — **18,30:** Dallo Studio: Trasmissione di un'opera. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica da ballo. — **20,10:** Cronaca del porto. — **20,15:** Informazioni finanziarie. — **20,30:** Conversazione agricola. — **20,45:** Melodie tratte da films sonori. — **20,55:** Ultime informazioni. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Conversazione turistica. — **21,15:** Valzer e fantasie su opere diverse per l'orchestra della stazione. — **21,45:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2. J. S. Bach: *Concerto* in mi per violino e orchestra; 3. Bruckner: *Sinfonia*; 4. Honegger: *Pastorale d'estate*; 5. Paul Dukas: *Lo stregone apprendista*. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto dell'orchestra sinfonica della Legione Straniera diretta da E. Landerouin - Nell'intervallo: Conversazione agricola.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Serata di musiche del M° Giuseppe Mulè.*

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: *La donna senza ombra,* opera di R. Strauss (dal Teatro Nazionale di Zurigo).

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,30: *Concerto bandistico* della Musica presidiaria del IX Corpo d'Armata, diretto dal M° S. Rubino.

Praga - Ore 20,5: *Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana.* Brani scelti dalle opere di Ieremias, Bach, Foester e Mahler.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Dischi.

13,45-14,15: Concerto variato: 1. Scassola: *Quo Vadis?,* ouverture; 2. Translateur: *Novità di Vienna;* 3. Fondadari: *Preludio* in do minore; 4. Poligheddu: *Fantasia madrilena;* 5. Gilbert: *La casta Susanna,* fantasia; 6. Schinelli: *Voci della Jungla;* 7. Gabriel Marie: *In viaggio,* suite; 8. De Trye: *Frottole;* 9. Pant: *Katiucha.*

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: « Sillabario di poesia » - Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): « Balilla, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17,10-18: Concerto vocale del tenore Ugo Cantelmo e del soprano Tatiana Menotti: 1. Bizet: *Agnus Dei;* 2. Puccini: *Tosca,* « Recondite armonie »; 3. Sibella: *Girometta;* 4. Ciaikovski: *Sol chi d'amor;* 5. Puccini: *Manon Lescaut,* « Donna non vidi mai »; 6. Ponchielli: *Gioconda,* « Cielo e mar »; 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Aria di Rosina »; 8. Verdi: *Rigoletto,* «Aria di Gilda »; 9. Verdi: *Rigoletto,* duetto Gilda e il Duca (soprano Tatiana Menotti e tenore Ugo Cantelmo).

18,35: Giornale radio e Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Concerto variato: 1. Lecocq: *La piccola sposa,* ouverture; 2. Culotta: *Burlesca;* 3. Waldteufel: *Pioggia di diamanti.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

Serata di musiche del maestro G. Mulè

diretta dall'Autore.

Parte prima:

LA BARONESSA DI CARINI
Opera in 1 atto.
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Caterina La Grua soprano Graziella Valle
Don Vincenzo La Grua basso Ernesto Dominici
Ludovico tenore Arturo Ferrara
Matteo baritono Giovanni Inghilleri
Violante mezzo-soprano Edmea Limberti

Parte seconda:

INTERMEZZI
PER LE TRAGEDIE GRECHE

a) Coro delle libagioni, dalle *Coefore; b)* Danza e coro, dall'*Ifigenia in Aulide; c)* Lamentazioni da *I sette a Tebe* (soprano Lea Tumbarello Mulè, mezzo-soprano Edmea Limberti e coro); *d)* Danza e coro da *Il Ciclope; e)* Da *Sicilia canora:* 1) Notte a Taormina; 2) Fioriscono gli aranci.

Parte terza:

Terzo atto dell'opera

DAFNI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Dafni . . . tenore Arturo Ferrara
Egle . . soprano Graziella Valle
Milone baritono Gaetano Morellato
Menalca basso Ernesto Dominici
Slesicoro tenore Mario Signorelli
Voce interna . . . . N. N.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Mario Gaslini: Conversazioni coloniali: « La marcia contro la steppa ».

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10-10,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

11-12: Messa dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Dischi.

13,45-14,15: Concerto variato (Vedi Milano).

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport (Roma) - Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: Concerto orchestrale: 1. Brusselmans: 1° tempo della suite *Frigia;* 2. De Micheli: *Rimembranza;* 3. Billi: *Ritorno al villaggio;* 4. Mascagni: *Silvano,* barcarola; 5. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 6. Restano: *Tango del cuore;* 7. Elliot: *A te,* valzer; 8. Casparre-Alberitz: *Bahana.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: « Note romane », conversazione.

20,15: Dischi.

20,20: « Consigli utili alle massaie », a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

1. G. S. Bach: *Suite:* a) *Minuetto;* b) *Giga;* c) *Burlesca;* d) *Rondò* (Quartetto di cetre Madami).

2. *a)* Donizetti: *Don Pasquale,* « Sogno soave e casto »; *b)* Rimski-Korsakov: *Sadko,* canzone indù; *c)* Bizet: *I pescatori di perle,* « Mi par d'udire ancor »; *d)* Brogi: *Visione veneziana* (tenore Emilio Livi).

Notiziario cinematografico.

3. *a)* Gruenfeld: *Serenatella;* *b)* Popper: *Come nei giorni passati;* *c)* Squire: *Danza rustica* (violoncellista Tito Rosati).

21,30:

Ritratto di fanciullo

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

Flippi . . . . L. Simoneschi
Il nonno . . . . E. Piergiovanni
La madre americana . G. Scotto
Costantino . . M. Felici Ridolfi
Il cameriere . . . A. Limentani

22: CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Quattro canzoni spagnole: *a*) Alvarez: *Pesares*; *b*) Albeniz: *Canto di Spagna*; *c*) Granados: *Andalusa*; *d*) Alvarez: *A Granata* (soprano Maria Senes).
2. Dischi di musica sinfonica: *a*) Pick-Mangiagalli: *I piccoli soldati*, tempo di marcia; *b*) Liadow: *Otto storielle di fate russe*; *c*) Wagner: *Idillio di Sigfrido*; *d*) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Translateur: *Un matrimonio a Lilliput*; 2. Malberto: *Nostalgia gitana*; 3. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 4. Apollonio: *Oriente*; 5. Canzone; 6. Klose: *Mammina*; 7. Moya: *Canto dei canti*; 8. Billi: Fantasia della commedia musicale *La pietra dello scandalo*; 9. Canzone; 10. Carraro: *Incanto d'amore*; 11. Del Vecchio: *Katù*; 12. Culotta: *Calendimaggio*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Monti: *Il Natale di Pierrot*, sinfonia.
2. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.
3. Fall: *Principessa dei dollari*, valzer.
4. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione.

Notiziario cinematografico.

5. Pietri: « Fiore alpino » dall'operetta *Vent'anni*.
6. Valente: *I granatieri*, fantasia.
7. Heymann: *Sogno di Vienna*.
8. Krausz: *La donna senza veli*, selezione.

Parte seconda:

1. *a*) Rusconi: *Nostalgia vagabonda*; *b*) Fragna: *Signora misteriosa*; *c*) Concina: *Tango della lontananza*; *d*) Fiaccone: *Adunata* (tenore Aldo Rella).
2. Bixio: *Soldatini di piuma* (orchestra).
3. Manoni: *Idarella*.
4. Leonardi: *Vecchia leggenda*.
5. Di Lazzaro: *Se vincerai un milione!*
6. Heymann: *Vieni e suona con me*.
7. Di Lazzaro: *Oh! Margaret*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Tobias: *Somebody Loves Jan*; 2. Michacloff: *Il cielo d'Havai*; 3. Ripa: *Fuori programma*, selezione; 4. Canzone; 5. Drejer: *Nei monti della Transilvania*; 6. Desenzani: *Galanterie*, minuetto; 7. Puccini: *Manon*, fantasia; 8. Canzone; 9. Lehner: *Dimmi con un fiore*; 10. Arsi-Lanza: *Nacchere*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenze.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Selezione di operette

Direttore M° F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Cuscinà: *Il ventaglio*.

Notiziario cinematografico.

2. Lombardo: *La Duchessa del Bal tabarin*.

21,30: **Crepuscolo**

Commedia in un atto di RICCARDO MANGANO.

22: SELEZIONE DI OPERETTE:

Parte seconda:

1. Pietri: *Acqua cheta*.
2. Lehàr: *La danza delle libellule*.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y Negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

MUSICA PRESIDIARIA DEL IX CORPO D'ARMATA diretta dal M° S. RUBINO

1. Bellini: *Norma*, sinfonia e grande fantasia.
2. Catalani: *Dejanice*, fantasia.
3. Massenet: *Les Erinnys*, suite.
4. Marineola: *I tifosi*, marcia sinfonica.

Nell'intervallo: Notiziario Cinematografico.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,55:** Conversazione su Lourdes con illustrazioni musicali. — **18,25:** Attualità. — **18,50:** Conversazione sportiva. — **19,20:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto vocale di *lieder* e arie popolari. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo da Berlino.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione per gli operai. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Coates: *The Merrymakers*, ouverture; 2. German: Danze per *Nell Gwyn*; 3. Intermezzo di viola: Darius Milhaud: *Concerto*; 4. Elgar: *Saluto d'amore*; 5. Coleridge Taylor: *Piccola suite di concerto*. — **21,45:** Conversazione: « La parola è al Parlamento ». — **22:** Continuazione del concerto: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Ferd. Poise: *Joli Gilles*; 3. Chabrier: *España*; 4. *a*) E. Block: *Suite*, *b*) Jos. Jongen: *Allegro appassionato* (viola).; 5. Svendsen: *Carnevale a Parigi*; 6. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 7. Saint-Saëns: *Marcia militare*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Meulemans. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione per i genitori. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alpaerts: *Librado*, marcia; 2. Morena: *Cosa racconta il Danubio*, pot-pourri di valzer; 3. Hérold: Ouverture di *Zampa*; 4. Armandola: *Nel porto di Port Said*, schizzo orientale; 5. Intermezzo di canto; 6. Ketelbey: *Le acque azzurre delle Havai*. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Ponchielli: « Danza delle ore », dall'opera *La Gioconda*; 2. Grabbé: *Sogno*, per violoncello; 3. Siede: *Suite di danze*; 4. Intermezzo di canto; 5. Friml: Selezione di *Rose-Marie*; 6. Poot: *Girl*, pezzo caratteristico; 7. Roels: *Marcia*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Conversazione turistica. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione in tedesco: Conversazione, orchestra e radio-commedia. — **19:** Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra di un reggimento. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana: 1. Bach: *Toccata e fuga* in re mi-

..... se dei professori d'orchestra, con l'intenzione di regalarvi un concerto, vi eseguissero ciascuno per proprio conto tanti pezzi diversi?

..... la stessa impressione avreste, se il concerto della stazione da voi ricevuta fosse disturbato da altre stazioni trasmittenti.

IL TELEFUNKEN 650 è della massima selettività e vi assicura con chiarezza ideale la ricezione della stazione che voi desiderate.

TELEFUNKEN 650

PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE TRASMITTENTI EUROPEE DA 200 - 2000 METRI

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

6 valvole, campo d'onda 200 - 2000 m., comando unico, dispositivo automatico anti-fading, scala "parlante", regolatore d'intensità radiofonografico, variatore di tonalità, pentodo finale ad accensione indiretta, attacco per il fonografo, altoparlante dinamico a grande apertura di cono, alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del **TELEFUNKEN 650** completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI . . . . **L. 1910**

A RATE: in contanti . . . . . . **L. 506**
e 12 rate mensili da „ **126**

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

nore; 2. Foerster: Dall'op. 77-b: a) *La morte*, b) *Notte di primavera*; 3. Jeremias: *Il canto*, per soprano, coro misto e orchestra, su un poema di Goethe; 4. Mahler: *Sinfonia* in re maggiore, n. 1. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da jazz.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,15: Da Praga. — **19,40:** Conversazione letteraria. — **19,55:** Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga — **19,25:** Conversazione e dizione di poesie. — **19,55:** Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Concerto di violino e piano. — **17:** Per i giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Conferenza: « Nel primo centenario dalla nascita di Bjoernstjehne Bjoernson ». — **22:** Notiziario. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16: Ritrasmissione da Marsiglia - Concerto bandistico. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,30:** Informazioni e corsi. — **20,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro: « I lavoratori stradali ». — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi e concorso delle sciarade. — **21:** Conversazione vinicola. — **21,15:** Notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Serata di commedia. G. De Maupassant e J. Normand: *Musotte*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18,30:** Musica varia (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,15:** Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto vocale: Arie popolari tratte da operette francesi - In un intervallo: Conversazione.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,15: Mezz'ora di trasmissione per i fanciulli. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione di attualità e di varietà. — **20,10:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto di dischi e varietà. — **21:** Conversazione sulla Moda. — **21,10:** Concerto di dischi. — **21,30:** Radio-teatro. — **22,10:** Concerto della banda dei « Gardiens de la Paix », diretta da D. Roussel: 1. Berlioz: *Ouverture* del *Carnevale romano*; 2. Massenet: *Scene pittoresche*; 3. G. Spork: *Andante cantabile*; 4. Xavier-Leroux: *I Persiani*; 5. Chopin: *Valzer « del cagnolino »*, trascritto per clarinetto; 6. Messager: Balletto dai *Due piccioni*. — **23,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica russa e varia). — **22:** Fine.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20:** Conversazione: « Le interpreti di Berenice ». — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Scene ungheresi*; 2. Paladhile: *Mandolinata*; 3. Samazeuilh: *Divertimento e musette*. — **21,45:** Concerto dell'Associazione dei Concerti Colonne diretto da Gabriel Pierné: 1. Vincent d'Indy: *Fervaal*, introduzione del terzo atto; 2. Vincent d'Indy: *Salvia in fiore*; 3. Wagner: Preludio del *Parsifal*; 4. Ravel: *Rapsodia spagnuola*; 5. Debussy Tre *notturni*; 6. Debussy: *Ronde di primavera*. — **21,40** (intervallo): Cronaca di Dominique Bonnaud.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,15: Dizione. — **17,30:** Trasmissione da Bordeaux. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Conversazione: « L'assicurazione contro le disgrazie automobilistiche ». — **19,30:** Musica brillante (dischi). — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **20,55:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21:** Serata di varietà: Conversazione, musica da jazz, cori e due operette: 1. Lecocq: *Giochi d'amore*, operetta in un atto; 2. Missa: *Luca e Lucietta*, operetta in un atto. — **23-24:** Trasmissione di un concerto da un caffè di Thionville.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni in borsa. — **18,30:** Musica varia. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Fisarmoniche. — **19,30:** Per i fanciulli. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Arie di opere comiche. — **21,45:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi. — **23,45:** Notizie dall'Africa del Nord. — **24:** Musica varia. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto di musica da camera. — **17,30:** Conversazione del prof. Leo Frobenius: « I risultati della mia spedizione in Tripolitania ». — **17,50:** Per i giovani. — **18,10:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18,30:** Radiocronaca da una caserma della polizia. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto della stazione. — **20:** Rassegna sonora del mese di novembre. — **20,30:** Björnson: *Il fallimento*, commedia in 4 atti. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Attualità - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto pianistico di composizioni dei figli di Bach. — **17,55:** Conversazioni varie. — **19:** Conversazione su Martin Lutero. — **19,30:** Vedi Lipsia. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Stamitz: *Sinfonia pastorale* in re maggiore, op. 4, n. 2. — **20,45:** Concerto vo-

cale con accompagnamento d'orchestra di composizioni di Ciaikovski, Mussorgski e Wagner. — **21,20:** Trasmissione musicale in onore di Zoltan Kodály nel 50° della nascita. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione in esperanto: « Pri Silezia komerco kaj industrio dum estinteco kaj estanteco ». — **22,40:** Conversazione sulla Svezia. — **23:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Trasmissione di un concerto sinfonico dall'Accademia musicale. — **18,15:** Attualità. — **18,50:** Conversazione: « Gli studenti e la diffusione della cultura tedesca ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Notizie da tutto il mondo. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante tratta da operette. — **20,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Langenberg.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,50:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Concerto vocale di arie popolari di opere. — **20,40:** Conversazione: « Le svolte decisive della storia tedesca: Carlo Magno ». — **21,10:** Ernst von Wolzogen: *Il re Carlo*, dramma. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Langenberg.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: « L'uomo e lo Stato ». — **18:** Conversazione musicale — **18,30:** Commemorazione di Björnson. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,20:** Attualità. — **19,40:** Conversazione: « La vittoria e la disfatta di Von Spee ». — **20:** Trasmissione di una serata di varietà dall'Esposizione degli artisti berlinesi. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare - Indi: Musica da ballo da Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione in francese. — **18,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18,55:** Trasmissione di una fase della « Sei giorni » di Colonia. — **19,5:** Conversazione con illustrazioni musicali: « Il popolo del Lussemburgo ». — **19,35:** Conversazione di economia politica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gutzeit: *Col fuoco*, marcia; 2. Offenbach-Binder: Ouverture di *Orfeo all'inferno*; 3. Sullivan: Suite sulla musica del *Mercante di Venezia*; 4. Dvorak: Due *valzer*; 5. Ailbout: *Rapsodia catalana*; 6. Künneke: Melodie dall'operetta *Il tenore della duchessa*. — **21:** Trasmissione variata: Concerto corale di arie e inni religiosi popolari, orchestra e radiocommedia. — **22,25:** Notiziario. — **22,40:** Musica brillante e da ballo. — **23,40-0,10:** Trasmissione della fase finale della « Sei giorni » di Colonia.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione di igiene. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,50:** Conversazioni. — **19,30:** Concerto orchestrale di nuove composizioni brillanti di Paul Lincke. — **20,30:** Conversazione su Björnstjerne Björnson nel 100° anno della nascita. — **20,45:** Björnson: *La nostra forza*, commedia, parte 2ª. — **22,15:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,15:** Radio dialogo nel dialetto del Palatinato. — **17,35:** Conversazione: « Ricordi su Tolstoi ». — **18:** Concerto di musica e canti religiosi. — **18,50:** Meteorologia - Bollettino sportivo. — **19,5:** Conversazione: « Armonie del mondo di una volta e di adesso ». — **19,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,35:** Dal teatro Nazionale di Monaco. Wagner: *L'oro del Reno*, opera in quattro atti. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45:** Trasmissione da Langenberg.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale. — **18,25:** Commemorazione di Björnstjerne Björnson nel centenario della nascita. — **18,50:** Dialogo: « La battaglia e la vittoria alle isole Falkland ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Concerto variato di dischi. — **20,30:** Franz Werther: *La donna modello*, operetta in 3 atti. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 m. 288,5 kw. 50

16: Campane dell'Abazia di Westminster. — **16,45:** Intervallo. — **16,50:** Per le scuole: Letture tedesche. — **17,5:** Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** J. S. Bach: *Lieder spirituali*. — **19,50:** Conversazione spagnuola. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Undicesima conversazione del ciclo: « L'arte di leggere ». — **21:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22:** Segnale orario e notiziario. — **22,20:** Conversazione da Vienna del ciclo: « Il mondo e noi ». — **22,35:** Ritrasmissione dal teatro dell'Opera di Manchester. Riccardo Strauss: Terzo atto del *Cavaliere della rosa* (direttore d'orchestra John Barbirolli). — **23,35:** Breve funzione di mezza settimana. — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,5: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto vocale (baritono e soprano) e orchestrale - Musica brillante e popolare. — **21:** Segnale orario. — **22:** Clifford Bax: *La signora immortale*, commedia in tre atti. — **22,30:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **20,30:** Concerto sinfonico dalla Town Hall di Birmingham: 1. Mozart: Ouverture della *Clemenza di Tito*; 2. Elgar: *Sinfonia* n. 1 in la bemolle. — **21,25:** Intervallo: Letture. — **21,45:** Continuazione del concerto: 1. Mozart: *Concerto* in la; 2. Vogel: Due *studi*. — **22,35:** Musica da ballo. — **23,35:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,55:** Da London Regional. — **20,30:** Concerto dell'orchestra Hallé da Manchester. — **21,40:** Intervallo: Considerazioni sui programmi. — **21,55-22,35:** Continuazione del concerto. — **22,40:** « Danze vecchie e nuove ». Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,35: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,35:** Conversazione sulla Scozia. — **19,55:** Concerto orchestrale. — **21:** Da London Regional. — **22,20:** Intervallo. — **22,35:** Programma variato folcloristico. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto corale di canti religiosi. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto della stazione: 1. Jenko: Ouv. di *Djido*; 2. Brodil: *Dalle nostre terre*; 3. Luigini: *Balletto egiziano*; 4. Södermann: *Burlesca*; 5. Grünfeld: *Barcarola*; 6. Ziehrer: *Figli della montagna*, valzer. — **20:** Trasmissione da Lubiana. — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

15,45: Canzoni nazionali slovene. — **16,30:** Radio-dramma. — **17,30:** Musica da jazz. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro della Città. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale e vocale in onore di Björnson. — **17,45:** Conversazione dall'Università: « La lirica di Björnson ». — **18,30:** Meteorologia - Notiziario. — **19-21:** Trasmissione dal Teatro Nazionale. Canti e poemi di Björnson col concorso di attori del teatro e l'orchestra della Filarmonica diretta da Olav Kielland. — **21:** Fiaccolata davanti l'Università. Canti di cori studenteschi e altri cori. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto di gala: 1. Chr. Sinding: *Til Molde*, per coro misto, solo di baritono e orchestra (testo di Björnson); 2. Grieg: *Concerto* per piano e orchestra, in la minore; 3. Johan Halvorsen: *Rapsodia norvegese* n. 1; 4. Rich. Nordraak: *Ja, vi elsker* (inno nazionale) per soli, coro e orchestra.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,25: Dischi. — **16,40:** Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto della piccola orchestra della stazione. Sette numeri. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Continuazione del concerto. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **20,5:** Concerto dell'orchestra del Concertgebouw diretta da Willem Mendelberg con arie per soprano: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Mozart: Aria nel *Re Pastore*; 3. Wagenaar: *Tempo di marcia viennese* - Intermezzo: Breve radio-recita - 4. Reznice: Ouverture di *Donna Diana*; 5. a) Reznice: *Ländler*; b) Strauss: *Valzer*; 6. Strauss: *Moto perpetuo*. 7. Suppè: Ouverture di *Poeta e contadino*. — **22,55:** Trasmissione di una radio-recita. — **23,10:** Dischi. — **23,25:** Concerto di musica brillante. — **23,40:** Notiziario. — **23,45:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **0,40:** Fine

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — **16.25:** Canzoni e monologhi di riviste (dischi). — **16,45:** Conversazione: « Davanti la gabbia della tigre ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di dischi. Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19,25:** Breve recita. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzi di soli di xilofono: 1. Fetras: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Michell: *Berceuse*, valzer; 3. Cadman: *Il risveglio*; 4. Fall: Valzer dell'operetta *Il caro Agostino*; 5. Roszcki: *Cracoviana*; 6. Makosza: *Eco di nozze*, oberek; 7. Intermezzo di xilofono; 8. Kalman: *Fortissimo*, pot-pourri; 9. Tre pezzi per xilofono; 10. Lindsay: *Villany*, czardas; 11. Renée: *Romanza*; 12. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer. — **21,20:** Informazioni sportive. — **21,30:** Concerto vocale. — **22:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso da Katowice. — **22,55:** Bollettini: meteorologico e di polizia. — **23-24:** Musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Dischi. — **16,45:** Da Varsavia. — **18:** Dischi. — **19:** Conversazione sportiva. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,20:** Informazioni dei boy-scouts. — **19,30:** Da Varsavia. — **22:** Concerto di musica da ballo da un ristorante. — **22,55:** Da Varsavia. — **23,30:** Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19:** Conversazione sull'arte e la musica. — **19,40:** Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti (dischi) - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissioni di immagini. — **19,30:** Trasmissione per le signore. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione di un concerto bandistico da un albergo. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Funzione religiosa. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Ritrasmissione da Oslo. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Radio Svizzera Italiana: Trasmissione di un concerto da Lugano. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Trasmissione dallo Stadttheater di Zurigo: R. Strauss: *La donna senza ombra*, opera in 3 atti. - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto pianistico. — **16,20-17:** Concerto di musica da ballo. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Quindici minuti di esperanto. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Cronaca teatrale. — **20:** Conversazione e dialoghi. — **20,35:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione di musica sinfonica con arie per coro e baritono - In un intervallo: Notiziario. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Bollettino e conversazione agricola. — **17,30:** Concerto della banda del 1° Reggimento di Fanteria. — **18,45:** Conversazione amena. — **19,15:** Arie ungheresi popolari con accompagnamento d'orchestra zigana. — **20,15:** Conversazione. — **20,35:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretto da Ernest Dohnanyi: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 3. Volkmann: *Serenata* in do maggiore; 4. Lanner: *Il cestinaio*; 5. Liszt: XII *Rapsodia* - In seguito: Concerto di musica da jazz ritrasmesso da un Albergo. — **23:** Concerto di musica zigana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario - **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,15:** Concerto orchestrale per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco: « Rassegna della settimana e corrispondenza cogli ascoltatori ». — **21:** Conversazione in francese: « Rassegna della settimana e corrispondenza cogli ascoltatori ». — **21,55:** Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — **22:** Conversazione in svedese: « I nostri fanciulli ». — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — **21,55:** Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — **22:** Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto strumentale. — **18,30:** Concerto sinfonico dallo Studio. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — **22:** Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Cronaca del porto. — **20,15:** Curiosità e ricreazioni. — **20,30:** Venti minuti di canzonette e melodie. — **20,50:** Previsioni meteorologiche - Bollettino agricolo. — **20,55:** Ultime informazioni. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto di musica brillante. — **21,20:** Maurey: *Il farmacista*, commedia in un atto. — **22:** Jeannot: *La cronaca del lustrascarpe*, conversazione dialogata in sabir. — **22,15:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Conversazione per i fanciulli. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo. — **21-22,30:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo: Breve radio-recita - Alla fine del concerto un po' di musica da camera. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

La Procura del Re, di Liegi, ha fatto procedere al sequestro di un gran numero di apparecchi ricevitori che non erano stati denunziati. La maggior parte dei proprietari hanno protestato affermando che avevano l'intenzione di pagare la tassa e che erano stati colti alla sprovvista dagli agenti. Ma gli apparecchi non potranno essere restituiti che dopo una opportuna sentenza del tribunale.

⊙

La stazione socialista di New York, WEVD (stazione Eugenio V. Debs) è installata in un piano del Claridge Hôtel ed i suoi piloni si innalzano sul tetto dell'albergo stesso.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: *Concerto sinfonico* diretto dal M° Antonino Votto. Musiche di G. C. Bach, Respighi, Roussel e altri.

Bucarest - Ore 20: *Concerto sinfonico* diretto dal M° G. Georgesco (dall'«Ateneo Rumeno»).

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Serata dedicata al M° Ottorino Respighi.* Brani scelti dalle opere.

Budapest - Ore 19,30: *L'oro del Reno,* opera di R. Wagner (dall'« Opera Reale Ungherese »).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Mouton: *Primavera della vita,* ouverture; 2. Aubry: *La rosa nera,* valzer; 3. Mariotti: *Pavana dogale;* 4. Pedrollo: *Delitto e castigo,* fantasia; 5. Lindemann: *Magi d'Oriente;* 6. Fall: *La rosa di Stambul,* fantasia; 7. Burgmein: a) *Serenata veneziana;* b) *Serenata indiana;* 8. Fiaccone: *Adunata.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « Pensieri e considerazioni di un porcellino » - Dischi - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

17,10-18 (Firenze): Trio SALERNO-PETRELLA-ANCILLOTTI: 1. Petralia: *I tetti,* valzer; 2. Brogi: *Arietta all'antica;* 3. Wagner: *Il vascello fantasma,* selezione; 4. Behault: *Berceuse;* 5. Avitabile: *Dimitri;* 6. Charpentier: « Aria » dall'opera *Luisa;* 7. Culotta: *Ronda allegra;* 8. Granados: *Goyescas;* 9. Trinicanti: *Frivolity.*

18,35: Giornale radio e Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19,25: CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: *Lysistrata,* ouverture; 2. Catalani: *In sogno;* 3. De Nardis: *Pulcinella;* 4. Demaret: *Bib e Bob.*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora ».

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANTONINO VOTTO.

Parte prima:

1. G. Cristiano Bach (Peters): *Sinfonia* in re maggiore, per doppia orchestra.
2. R. Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico.

Parte seconda:

1. Martucci: *Momento musicale* e *Minuetto* per archi.
2. A. Roussel: *Petite suite,* op. 39.
3. Wagner: *Tristano e Isotta,* « Preludio » e « Morte d'Isotta ».

Nell'intervallo (ore 21,20 circa): Francesco Pastonchi: « Commento e dizione del canto XV dell'*Inferno* » (Brunetto Latini).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a)* Suppé: *La dama di picche,* ouverture; *b)* Vittadini: 1) *Settecentesca;* 2) *Erotica;* *c)* Verdi: Danze dell'opera *Macbeth;* 2. Violinista Mary Luisa Sardo: *a)* Kreisler: *Tamburino cinese;* *b)* Sarasate: *Romanza andalusa;* *c)* Wieniawski: *Saltarello;* 3. Radiosestetto: *a)* Pietri: *L'acqua cheta,* fantasia; *b)* Leoncavallo: *Valse coquette;* *c)* Salter: *Rosa, vezzosa Rosa;* *d)* Santiago Lopez: *Bruna Madonna.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30 (Napoli): Conversazione per le signore.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Offenbach: *La bella Elena,* sinfonia; 2. Stocchetti: *Vecchia paranza,* barcarola; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 3; 4. Giordano: *Siberia;* 5. Debussy: *Danza boema;* 6. Alessandro Lualdi: *Fantasia egiziana* per piano e violino (solista prof. Salvatore Colonnese); 7. Varinsca: *Tango nostalgico;* 8. Armandola: *A Porto Said,* scena orientale.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca, spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

20,40: Giornale dell'Enit.

20,45:

Musiche del maestro Ottorino Respighi

dirette dall'Autore.
col concorso del pianista RENZO SILVESTRI.

1. *Concerto* in modo misolidio per pianoforte e orchestra: *a)* Moderato, *b)* Lento, *c)* Allegro energico. Passacaglia (pianista R. Silvestri).

Carlo Salsa: « Come si fabbrica un soggetto », lettura.

2. Dalle « Vetrate di chiesa »: *Il mattutino di Santa Chiara* (orchestra).
3. Tre liriche con accompagnamento d'orchestra: a) *Nebbie;* b) *Notte;* c) *Pioggia* (soprano Maria Teresa Pediconi).
4. *Suite brasiliana:* *a)* Notte tropicale; *b)* Butantan; *c)* Canzone e danza.

« Il terzo centenario di un musicista di genio: G. B. Lulli », conversazione di Mario Corsi.

5. *I pini di Roma,* poema sinfonico: a) *I pini di Villa Borghese;* b) *Pini presso una catacomba;* c) *I pini del Gianicolo;* d) *Pini della Via Appia* (i quattro episodi si susseguono senza interruzione).

22,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ANTONINO VOTTO

VENERDÌ 9

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. De Micheli: *Foglio d'album*; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 4. Romanza; 5. Corti: *Nostalgia de Granada*; 6. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia; 7. Barbieri: *Canti e colori italici*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

20,10: Trasmissione fonografica dell'opera:

Fedora

di U. GIORDANO.

Negli intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Notiziario di varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,15: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

20,25-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto teatrale

Direttore M° FORTUNATO RUSSO.

1. Verdi: *La Traviata*, preludio, scena e aria, scena e duetto e finale ultimo dell'atto IV (soprano Gonzaga, tenore Pollicino, baritono Tita, basso Oliva).

F. De Maria: « Pascoliana », conversazione.

2. Catalani: *Loreley*, « Danza delle ondine ».
3. Giordano: *Marcella*, episodio terzo (tenore Pollicino, soprano Furlanetto).
4. Giuseppe Mulè: *Dafni*: *a*) Interludio, *b*) Danza satiresca.

Notiziario teatrale.

5. Giordano: *La cena delle beffe*, atto IV (baritono Tita, soprano Furlanetto).
6. Zandonai: *La via della finestra*, trescone (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino presagi.

20,20: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto teatrale

1. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, sinfonia.
2. *a*) Mozart: *Il flauto magico*: « Possenti numi »; *b*) Verdi: *Don Carlos*: « Dormirò sol nel manto mio regal »; *c*) Puccini: *La bohème*: « Vecchia zimarra » (basso A. Mongelli).
3. Pedrollo: *Maria di Magdala*, intermezzo.
4. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
5. *a*) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « La calunnia »; *b*) Gounod: *Faust*: « Dio dell'or »; *c*) Verdi: *I Vespri siciliani*: « O tu, Palermo » (basso Andrea Mongelli).
6. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

VENERDÌ 9

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,35:** Bollettino e norme sul movimento dei forestieri. — **17,50:** Conversazione sportiva. — **18,5:** Conversazione su Vienna: « Der Graben ». — **18,30:** Conversazione di ginnastica. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione (programma a decidersi). — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione: « L'importanza dell'alimentazione per il mantenimento della salute ». — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione: « Il patrimonio morale degli ex-combattenti ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumps, con arie per soprano: 1. Hérold: Ouverture di *Zampa;* 2. Gillet: *Lontano dal ballo;* 3. Eilenberg: a) *Mandolino,* b) *Il mulino della Foresta Nera;* 4. Adam: Fantasia sulle *Nozze di Jeannette;* 5. Middleton: a) *Berceuse negra,* b) *Nel sud;* 6. Guiraud: *Gretna Green.* — **21,45:** Conversazione politica. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Balfe: *La zingara;* 2. Bmockx: *Serenata in Milenka;* 3. Schubert: Fantasia sulla *Canzone d'amore;* 4. Intermezzo di canto; 5. Mulder: *Scene spagnuole;* 6. Intermezzo di canto; 7. Ponchielli: *Danza delle ore.* — **22:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione economica. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,40:** Recitazione lirica. — **22:** Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Continuazione del concerto. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione. — **17,5:** Concerto orchestrale da Brno. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione medica. — **19,20:** Vedi Moravska Ostrava. — **20,15:** Rassegna libraria. — **20,30:** Concerto di cornamusa con arie per soprano e soli di strumenti vari. — **21:** Segnale orario - Concerto strumentale: Pichl: *Quartetto* in la maggiore, n. 1. — **21,30:** Concerto vocale di arie popolari. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione di musica contemporanea: Compositori italiani: 1 Respighi: *Antiche danze e arie,* suite n. 3, per archi; 2. Malipiero: Due *concerti;* 3. Casella: Selezione della *Serenata,* per piccola orchestra; 4. Casella: *Suite* n. 4, su motivi dell'opera *La donna-serpente.*

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,20:** Da Moravska Ostrava. — **20,15:** Da Praga. — **20,30:** Concerto di violino: Mendelssohn: *Concerto,* op. 64, in mi minore. — **21:** Da Praga. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Schubert: *Sinfonia* n. 1, in re maggiore. — **22:** Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,20:** Da Moravska Ostrava. — **20,15:** Varietà. — **21,30:** Concerto vocale di arie e melodie popolari per soprano. — **22:** Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** Da Moravska Ostrava. — **20,15:** Da Praga. — **21,30:** Concerto pianistico: Beethoven: *Sonata appassionata,* op. 57. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,20:** Radio-cabaret. — **20,15:** Da Praga. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75

17,50: Conferenza in tedesco. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio-Stazione-Statale: 1. Haydn: *Sinfonia,* in re maggiore; 2. Bach: *Chaconne* per violino; - 10 minuti d'intervallo - 3. Sibelius: *Concerto* per violino, in re minore, op. 47; 4. Riccardo Strauss: *Ein Heldenleben.* — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Recitazione. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 m 304 Kw. 13

18: Trasmissione letteraria. — **20,30:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,40:** Il quarto d'ora d'informazioni scolastiche. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto orchestrale con intermezzi di dischi: « Viva la Spagna! ».

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. — **18,30:** Musica brillante (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Lezione di fotografia. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione musicale. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Tauride;* 2. Beethoven: *Sinfonia* in la maggiore; 3. Haydn: *Adagio* per violoncello; 4. Rabaud: *Andante;* 5. Gaubert: *Acquerelli;* 6. Schmitt: *Il piccolo Elf chiude l'occhio;* 7. Bruneau: *Angelo;* 8. Zöllner: *Lied;* 9. Grieg: *Minuetto;* 10. Bleyle: *Serenata;* 11. Dvorak: *Vanda.*

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Conversazione per le massaie. — **21:** Conversazione musicale. — **21,10:** Concerto di dischi. — **21,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Th. Mathieu: 1. Inghelbrecht: *La Nursery;* 2. Cools: *Le nostre ragazze ricevono;* 3. Debussy: *Children's Corner;* 4. Bizet: *Giochi infantili;* 5. Bruneau: *Il fanciullo-re,* preludio; 6. Ravel. *Mia madre l'oca;* 7. Schumann: *Scene infantili;* 8. Ravel: *Il fanciullo ed i sortilegi.* — **23,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Mozart: *Sinfonia* « L'enjouée »; 2. Tre arie per soprano; 3. Piè: *Berceuse;* 4. Flamen: *Il cuore e la rosa,* preludio; 5. Piernè: *Pastorale;* 6. Solo di violino; 7. Sauvrezis: *La canzone della sera.* — **21,30:** Notiziario. — **21,40-22,40:** Radio-varietà.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Conversazione: « L'organizzazione politica dei grandi Stati: La Russia ». — **20,20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21:** Teatro radiofonico. Cita e Suzanne Malard: *Central Eternité.* — **21,45:** Concerto di piano. Composizioni di Chopin: 1. *Sonata* in mi minore; 2. *Barcarola;* 3. Terzo *scherzo.* — **22,30:** Concerto di dischi (selezione di operette). — **21,40** (in un intervallo): Conversazione gastronomica.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. — **18,30:** Conversazione letteraria: « Gli scopritori dell'India ». — **18,45:** Concerto di dischi. — **19:** Attualità in tedesco. — **19,15:** Conversazione giuridica in tedesco. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers: 1. Ippolitof-Ivanof: *Schizzi caucasici;* 2. Leopold: *Fantasia su temi di Dvorak;* 3. Smetana: Seconda *Ouverture;* 4. Bela-Bartok: *Danze popolari rumene;* 5. Marcia. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Seguito del concerto: Selezione dalle operette di Lecocq: 1. *Il duchino;* 2. *Il giorno e la notte;* 3. *Giroflé-Girofla;* 4. *La figlia di Madama Angot.* — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati.

— **21,30:** Trasmissione da Moyeuvre-Grande di un concerto orchestrale con soli vari: 1. Pedrotti: Ouverture delle *Maschere*; 2. Saint-Saëns: Prima tempo della prima *Sinfonia*; 3. Ibert: *Due storie per piano*: a) *Il vecchio mendicante*, b) *A Giddy Girl*; 4. Rhené-Baton: *In Bretagna*, suite per piano; 5. Ganne: Due danze: a) *Danza persiana*, solo di oboe, b) *Danza egiziana*, solo di saxofono; 6. Balay: *Il lamento del campanile*; 7. Conversazione; 8. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 9. Blémant: *Bolero* per clarinetto; 10. Boëlmann: *Sul mare*, op. 38; 11. Gallois: *Schizzi italiani*; 12. Popy: *Suite di balletti*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18,15: Quotazioni in borsa. — **18,30:** Musica varia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica di film sonori. — **19,30:** Orchestra argentina. — **19,45:** Orchestra viennese. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Chitarre hawaiiane. — **21,15:** Canzonette. **21,30:** Musica sinfonica. — **22:** Massenet: Selezione di *Erodiade* (dischi). — **23:** Musica per trio. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Musica sinfonica. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,40:** Trasmissione musicale per i fanciulli. — **18,10:** Rassegna libraria. — **18,20:** Musica da ballo ritrasmessa. — **18,40:** Concerto corale di musica e arie popolari. — **18,55:** Comunicati della radiodirezione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Musica da ballo e conversazione. — **20:** Trasmissione di una conversazione dall'America. — **20,15:** Conversazione e dialoghi: «I pericoli per i nostri bambini». — **21,15:** Julius Bittner: *L'oro infernale*, operetta in un atto. — **22,15-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: «Aspetti politici e sociali ai tempi della Riforma». — **18:** Letture. — **18,30:** Conversazione a decidersi. — **19:** Conversazione: «Il gotico e il rinascimento». — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto corale di composizioni religiose di Orlando di Lasso. — **21,10:** Kurtz: *Hut ab vor Onkel Eddie!*, radio-commedia. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione. — **18,50:** Conversazione medica da Muehlacker. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione: «Consigli per l'acquisto di libri per Natale». — **19,45:** Conversazione: «Gli orafi». — **20,15:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto di musica per piano e cello. — **23,15-24:** Concerto di musica da ballo.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione per gli operai. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Paul Quensel: *Il tesoro*, radio-commedia in un atto. — **19:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione di una conversazione dall'America. — **20,15:** Concerto vocale e corale di *lieder* e canti amorosi popolari. — **20,40:** Lettura di novelle di Italo Svevo. — **21,5:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,15:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Stadthalle: Max Trapp: *IV sinfonia* in si bemolle minore. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Conversazione: «La danza attraverso i tempi».

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione letteraria. — **18:** Concerto pianistico. — **18,30:** Conversazione di economia per il popolo. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione di sociologia. — **19,20:** Conversazione: «Il poeta Walter Büscher». — **19,40:** Attualità. — **20:** Vedi Berlino. — **20,15:** Vedi Muehlacker. — **21,15:** Concerto sinfonico da Amburgo. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — **18:** Conversazione sulla Vestfalia. — **18,20:** Conversazione in inglese. — **18,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18,50:** Conversazione sugli scrittori nordici moderni. — **19,10:** Racconti. — **19,30:** Conversazione di economia politica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione di una conversazione dall'America. — **20,15:** Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Münster: 1. Trunk: *Suite romantica* per coro maschile; 2. Trunk: Tre *lieder* per soprano; 3. Ludwig: *Concerto* per piano in un tempo con orchestra; 4. Ludwig: Due arie per coro maschile. — **21,15:** Peter Holberg: *Pumpernickel*, radio-commedia westfaliana musicale. — **22,5:** Notiziario. — **22,45:** Vedi Francoforte.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Notizie e comunicati vari - Conversazioni. — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Conversazioni varie. — **19,30:** Concerto corale femminile di *lieder* popolari. — **20:** Trasmissione di una conversazione dall'America. — **20,15:** Ernst Lissauer: *Eckermann*, radio-recita in 4 quadri. — **21,15:** Conversazione con illustrazioni musicali: «L'amore e il dolore nelle canzoni dei popoli». — **22,15-23,30:** Notiziario - Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: *Lieder* per soprano e piano. — **16,35:** Conversazione educativa. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione su problemi tributari. — **18,35:** Conversazione: «Evoluzione delle forme di governo nella storia bavarese. III». — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Concerto corale. — **19,30:** Breve radio recita. — **20,30:** «Ricordi di Björnson», conversazione. — **20,50:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni* 2. Gluck: Due arie per soprano e orchestra; 3. Haendel: *Concerto grosso* in re minore; 4. Hindemith: Aria e *lieder* dall'oratorio *Unaufhörliche*; 5. Reger: *Variazioni per grande orchestra su un tema di Mozart*. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione. — **18,35:** Conversazione con reportage su dischi: «Un grido nella steppa». — **18,50:** Conversazione medica. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rudolf Schneider-Scheide: *La caccia al tesoro del Capitano Kid*, storia avventurosa in 6 parti. Parte seconda. — **21,15:** Trasmissione di un concerto da Mannheim. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto pianistico: 1. Liszt: *Giochi d'acqua nella villa d'Este*; 2. Liszt: *Benedizione di Dio*; 3. Chopin: *Barcarola*. — **23,15:** Musica da ballo da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Audizione di dischi scelti. — **16,30:** Intervallo. — **16,35:** Storielle del venerdì. — **16,50:** Intervallo. — **16,55:** Concerto dell'orchestra da North Regional. — **17,45:** Segnale orario - Concerto dell'orchestrina di musica da ballo diretta da Henry Hall. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,35:** Sommario degli avvenimenti della settimana. — **19:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Concerto di varietà organizzato da George Grassmith. — **19,50:** Conversazione. — **20,5-20,25:** Conversazione di giardinaggio. — **20,30:** Undicesima conversazione del ciclo: «I nostri vicini, ieri e oggi. La Francia. (III)». — **21:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) con arie per tenore: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. Tre arie per tenore ed orchestra; 3. Ciaikovski: *Suite in miniatura*; 4. Tre arie per tenore; 5. Gung'l: *Epigrammi*, valzer; 6. Finck: *Offenbachiana*, pot-pourri. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Conversazione: «Disoccupazione». — **22,35:** Clifford Bax: *La signora immortale*, radio-recita. — **0,10-1:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra di North Regional. — **17,55:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Concerto d'organo da una sala

da ballo (da North Regional). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione di North Regional - Negli intervalli: Arie per soprano. — **21,15:** Arthur Sullivan: Primo atto dei *Gondolieri* (trasmissione da un teatro). Direttore d'orchestra Isidore Godfrey. — **22,35:** Trasmissione da North Regional - Un brano della rivista: *Sous le rideau* (dal teatro The Empire di York). — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Audizione di dischi scelti. — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo da un Albergo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Concerto della banda militare di Birmingham - Negli intervalli: Canzoni per coro. — **21,15:** Da London Regional. — **22,35:** Trasmissione da North Regional (Un frammento della rivista *Sous le rideau* di William Henshall). — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni. La parte visiva è trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **21,15:** Da London Regional. — **22,35:** Selezione della rivista «*Sous le Rideau*» (dall'*Empire Teatre* di York). — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,55: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione per i giovani. — **19,40:** Letture. — **20:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Dialogo in francese. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Marschner: Ouv. di *Hans Heiling*; 2. Gounod: *Inno a Santa Cecilia* (solo di violino); 3. Hubay: Solo di violino dall'opera *Il liutaio di Cremona*; 4. Sarasate: *Romanza andalusa* (solo di violino); 5. Sarasate: *Danza spagnola* (solo di violino; 6. Micheli: 1ª *Piccola suite*; 7. Sarasate: *Arie zigane* (solo di violino); 8. Strauss: *Pizzicato*, polka; 9. Strauss: *Perpetuum mobile*. — **21:** Concerto vocale di arie popolari per baritono. — **21,30:** Radio-commedia. — **22,10:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Conversazione di storia nazionale. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione per le signore. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **22,15:** Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Concerto di fisarmoniche: Melodie popolari. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Radio cronaca da un cantiere di lavoro. — **20,55:** Concerto (arie per soprano su testo di Björnson). — **21,15:** Lettura di liriche di Björnson e aneddoti sulla sua vita. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Saint-Saëns: *Suite algerienne*; 3. Johann Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 4. Gounod: Marcia della *Regina di Saba*

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Dischi. — **17,30:** Per i giovani. — **18,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,55:** Concerto d'organo. — **19,20:** Conversazione. — **19,40:** Concerto d'organo. — **19,55:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **20,40:** Conversazione di storia religiosa. — **21,10:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Informazioni ecclesiastiche. — **22,45:** Notiziario. — **22,55:** Declamazione. — **23,25:** Dischi. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Rassegna delle riviste. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un Caffè. Nell'intervallo: Notiziario di attualità — **18,50:** Varie. — **19,20:** Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — **19,30:** Conversazione su problemi commerciali. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** Introduzione al concerto sinfonico. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con soli di Paul Wittgenstein (pianista mutilato di una mano): 1. Höffeling: *Musica di balletto*; 2. Höeberg: *Leggenda*

per orchestra d'archi; 3. R. Strauss: *Concerto* di piano per mano sinistra e orchestra (dedicato a Wittgenstein); 4. Ravel *Concerto* di piano per mano sinistra e orchestra (dedicato a Wittgenstein); 5. Nielsen: *Sinfonia* n. 5 - Nell'intervallo: Conversazione. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,45:** Supplemento del radio-giornale. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettini meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica brillante da un Caffè.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Conversazione. — **16,25:** Da Varsavia. — **18,50:** Conversazione: «Le piante sacre». — **19,10:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

19: Conversazione sulla filosofia e la religione. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra filarmonica diretta da G. Georgescu (ritrasmissione dall'Ateneo rumeno). — **21:** Conferenza. — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Marquina: *Solera fina*, passo doppio; 2. Waldteufel: *Luna di miele*, valzer; 3. Mussorgski: Selezione del *Boris Godunof*; 4. Sanderson: *Serenata*; 5. Bayer: *Capriccio slavo*; 6. Chopin: *Polacca militare*. — **23:** Ritrasmissione da Madrid. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Selezione di novità musicali. — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione di una zarzuela. — **0,45:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Per i giovani. — **17,30:** Recitazione. — **18:** Musica riprodotta. — **19:** Dialogo comico. — **19,30:** Commedia. — **20,30:** Concerto. — **21,15:** Conversazione — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di dischi (musica spagnola). — **16,30-17:** Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione per i giovani: «L'alcool». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie dai mercati di Zurigo e di Altstätten - Bollettino del movimento dei forestieri - Previsioni sportive. — **19,15:** Conversazione: «La musica fra i seguaci di Maometto». — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e arie per soprano: Composizioni di Brahms. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Undici *danze viennesi*; 2. Mozart: *Divertimento* in fa maggiore. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — **18:** Letture per i fanciulli. — **18,15:** Conversazione per i giovani. — **18,30:** Conversazione: «Il diritto alla vita». — **19:** Notiziario. — **19,30:** Lezione di corsi professionali: «La tipografia». — **20:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **21:** Dizione di poesie. — **21,20:** Concerto di violino e piano. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Concerto di dischi. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Composizioni per piano e violino. — **19:** Lezione di stenografia. — **19,30:** Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese. Riccardo Wagner: *L'oro del Reno*, opera in tre atti. — **22:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di musica zigana ritrasmesso da un Caffè - Negli intervalli: Canzoni.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,15:** Concerto orchestrale per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco: «Einsenstein: Le mie creazioni sceniche». — **21:** Conversazione in inglese: «Rassegna della settimana e corrispondenza cogli ascoltatori». — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto strumentale — **18,30:** Concerto sinfonico dallo Studio. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario finanziario. — **20,10:** Cronaca del porto. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Bollettino agricolo - Previsioni meteorologiche. — **20,35:** Musica sinfonica. — **20,55:** Ultime informazioni del pomeriggio. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Adam: *Le chalet*, opera comica (orchestra e solisti della stazione). — **22,40:** Concerto di musica spagnuola (dischi). — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21,45:** Conversazione medica. — **22:** Concerto di musica classica (cinque numeri). — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Discomania*, radiorivista di Chiappo e Testa (dallo Studio).

Vienna - Ore 20,15: *Sigur Jorsalfar*, opera di E. Grieg, dal poema di B. Biörnson, nel centenario della nascita.

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Madama di Tebe*, operetta di C. Lombardo (dallo Studio).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,45: *L'antenna di Parigi*, radiocommedia di Cita e Malard, per il centenario della nascita di Gustavo Eiffel.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; 2. Moffa: *Visione*; 3. Translateur: *Un matrimonio a Lilliput*; 4. Mascagni: *La cavalleria rusticana*, selezione; 5. Luporini: *Sorrisi birichini*; 6. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia; 7. Ferraris: *Due chitarre*; 8. Krome: *L'usignolo fra i lillà*; 9. Schrammed: *Vienna resta Vienna*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggènde.

16,50: Rubrica delle signore.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): « Spezialetti e la sua orchestra » dal Select Savoia Dancing di Torino.

17-18 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing « Il Pozzo di Beatrice ».

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,45:

Discomania

Radioscorribanda in un tempo e diversi contrattempi di E. M. CHIAPPO ed E. TESTA.

(Col concorso della RADIO-ORCHESTRA N. 1).

21,45: Libri nuovi.

22:

Varietà

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati Ufficio presagi - Comunicato della R. Soc. Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Bianca Laureati.

17,30-18,15: Dischi di musica da ballo.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,30:

Concerto della R. Banda del Corpo di Polizia

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.

1. Rossini: *Torvaldo e Dorliska*, sinfonia.
2. Sacchini: *Il Cid*, pantomima.
3. Mancinelli: *Ero e Leandro*, concertato e finale II°

Libri nuovi.

4. Ciaikovski: *Marcia slava*.
5. Purarelli: *Bambola del '700*, tempo di minuetto.
6. Puccini: *La fanciulla del West*, selezione.

« Ritorno dalla campagna », novella postuma di F. Maria Martini (lettura).

7. Grieg: *Peer Gynt*, 2ª suite: *a*) Il mattino, *b*) La morte d'Ase, *c*) Danza d'Anitra, *d*) Nell'antro del re della montagna.
8. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, marcia funebre.
9. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Ailbout: *Festa di primavera*; 2. Dreyer: *Marionette*; 3. Bettinelli: *Giostra di danze*, suite; 4. Canzone; 5. Lesso Valerio: *Perchè?*; 6. Jones: *La Geisha*, selezione; 7. Canzone; 8. Ranzato: *La ronda dei nottambuli*; 9. Culotta; *Korcha*; 10. Zangone: *Triestina*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica contemporanea

diretto dal M° F. LIMENTA

Parte prima:
(Musicisti stranieri).

1. (1851) V. d'Indy: *Fervaal*, preludio.
2. (1860) R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
3. (1862) Debussy: « Barcarola » dalla *Piccola Suite*.
4. (1865) P. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:
(Musicisti italiani).

1. (1879) Respighi: Dalle antiche arie e danze per liuto: *a*) Autore incerto: *Campane parigine*: *b*) Mersenne Marin: *Aria*; *c*) Giannoncelli (detto il Bernardello): *Bergamasca*.
2. (1882) Pick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa*.
3. (1883): A. Casella: *Il Convento veneziano*: *a*) « Barcarola - Sarabanda »; *b*) « Danza di vecchie dame ».

La rubrica della signora.

4. (1885) Giuseppe Mulè: *Sicilia canora*.
5. (1887) A. Lualdi: *Canzone della vecchia Larino* (trascrizione Limenta).

Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra « Manuelitas » dal Casino di cura di Gries).

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Mascheroni: *Non è così*; 2. Honas: *Majanah*, tango; 3. Katscher: *Wunder Bar*, selezione; 4. Canzone; 5. Slecconi: *Ancora un po' di charleston*; 6. Leonardi: *Vecchia leggenda*; 7. Gounod: *Faust*, fantasia; 8. Canzone; 9. Desenzani: *Aurora*; 10. Frondel: *La madrilena*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Madama di Tebe

operetta in tre atti
di CARLO LOMBARDO

Nel primo intervallo: Libri nuovi - Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Direttore M° F. MILITELLO.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y Negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.

20,20: Notizie sportive - Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte 1ª

1. Lincke: *Grigri*, ouverture.
2. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione.
3. Bettinelli: *Parigi senza veli*, fantasia.
4. Kalman: *La bajadera*, fantasia.
5. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, fantasia.
6. Lincke: *Signora Luna*, ouverture.

Parte 2ª

1. Selezione di canzoni (interprete Lino D'Angelo).
2. Meniconi: *Ad alta tensione*, selezione.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Conversazione in inglese: «English humorous stories». — **16,45:** Concerto vocale e corale di *lieder* studenteschi. — **17,30:** Conversazione: «Il cómpito e la missione del poeta». — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Attualità. — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,40:** Concerto vocale di *lieder* e arie popolari. — **20,15:** Edvard Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, opera di Björnstjerne Björnson in occasione del centenario della nascita del poeta. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione su mestieri e professioni: «Il boscaiolo». — **19,15:** Concerto di canto. — **19,50:** André Blandin: *Gli scorpioni*, bozzetto radiofonico. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione: «Tra i barcaioli belgi a Parigi». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** Trasmissione di un concerto privato da Liegi: 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Dvorak: *Concerto* per violoncello e orchestra. — **21,45:** Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, idee, consigli e risposte). — **22:** Continuazione del concerto: 1. D'Agrèves: *Notturno;* 2. Ch. Houdrot: Preludio della *Genesi;* 3. Berlioz: Frammenti di *Romeo e Giulietta*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio-trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di piano: Composizioni di Paul Gilson. — **18,15:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — **20,10:** Conversazione: «L'unificazione dei diritti francese, lussemburghese e belga». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Charles Walpot: 1. Johann Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone;* 2. Lehàr: *L'oro e l'argento*, valzer; 3. Intermezzo di canto; 4. Jef Van der Meulen: Intermezzo da *Nel paese del lino;* 5. Friml: Fantasia sui *Tre Moschettieri;* 6. Intermezzo di canto; Lehàr: Fantasia sulla *Vedova allegra;* 8. Kalman: Fox-trot su motivi della *Principessa della Czardas*. — **22:** Concerto di varietà (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio-trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Radio-cronaca di una festa popolare. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione del prof. B. Hrozny: «Lo scozzonamento dei cavalli 4000 anni fa». — **19,20:** Vedi Brno. — **20,30:** Trasmissione del concerto europeo da Belgrado. — **22,30:** Notiziario e comunicati vari. — **22,45:** Vedi Moravska Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **20,30:** Da Praga. — **22,45:** Da Moravska Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione. — **19,20:** Novy e Sasa: *Sua Maestà l'Operetta*, radio-rivista. — **20,30:** Da Praga. — **22,45:** Da Moravska Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **20,30:** Concerto orchestrale e vocale di melodie campestri. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Weinberger: Selezione di *Svanda, il suonatore di cornamusa;* 3. Dvorak: a) *Leggenda*, b) *Mazurca;* 5. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, suite di balletto; 6. *La Fata Lila*. — **22:** Concerto di dischi — **22,30:** Da Praga. — **22,45:** Da Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **20,30:** Da Praga. — **22,45-24:** Programma variato: Conversazione, orchestra, cori e radio-commedia.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Recitazione. — **20,30:** Musica russa: 1. Glozunof: *Raymonda*, grand pas espagnol; 2. Ciaicovski: *Lo schiaccianoci*, selezione; 3. Glozunof: *Le stagioni*, baccanale. — **21:** Musica da pianoforte popolare di Chopin. — **21,20:** Concerto. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Dischi. — **22,20:** Musica d'operette moderne. — **22,50:** Notiziario. — **23,5:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

17: Concerto per gli ammalati (trasmissione da Parigi). — **18:** Ritrasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **18,30:** Trasmisssione del Radio-giornale di Francia. — **20,40:** Conversazione sportiva. — **20,45:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **21:** informazioni e corsi - Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,5:** Lezione di inglese. — **21,20:** Notiziario - Mercuriali - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Serata variata con a soli di fisarmonica e brevi recite: 1. De Montis: *Czardas;* 2. César Franck: *Pezzo breve;* 3. Courteline: *Un cliente serio*, commedia in un atto; 4. Brasms: *Danza* n. 5; 5. Flotow: Fantasia sulla *Marta;* 6. Paul Gavault: *Monsieur l'Adjoint*, commedia in un atto

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Musica da ballo (dischi). — **18:** Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi. — **19,45:** *Giornale radio*. — **20,30:** *Notiziario*. — **20,35:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione agricola. — **21,28:** Bolltino meteorologico. — **21,30:** Concerto orchestrale di musica popolare - Dopo il concerto: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione: «L'avvenimento della settimana». — **21,10:** Conversazione di critica teatrale. — **21,30:** Concerto di musica da camera. — **22,10:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **24:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Cita e Malard: *L'antenna di Parigi*, radio-commedia nell'occasione del centenario della nascita di Gustavo Eiffel (1832-1932). — **22:** Fine.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione (dodici numeri). — **17,45:** Ritrasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. — **20:** Conversazione scientifi-

ca. — 20,20: Conversazione agricola. — 20,45: Rassegna della stampa latina. — 21: Letture letterarie. — 21,45: Serata di canzoni presentate da Dominique Bonnaud. — 21,40 (in un intervallo): Conversazione di Jean Rieux.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lilla. — 17,30: Conversazione musicale su Schumann. — 17,45: Conversazione: « La Corte internazionale dell'Aja ». — 18: Trasmissione di un concerto sinfonico dai Campi Elisi di Parigi. — 20: Conversazione in tedesco per gli orticultori. — 20,15: Concerto di dischi. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 22: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Dischi. — 22,30: Trasmissione di un festival dal *Palais des Fêtes*: Musica brillante e da ballo, cori di cacciatori, conversazioni. — 23,30-1: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. 18,15: Notizie di ippica. — 18,30: Musica brillante. — 18,45: Tango cantati. — 19: Notiziario. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Arie di operette. — 20: Soli vari. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30 Orchestra viennese. — 21: Brani di opere. — 21,15: Fisarmoniche. — 21,30: Balalaike e canti russi. — 21,45: Musica per trio. — 22: Musica di film sonori. — 23: Arie di opere comiche. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Musica sinfonica. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: « Il dominio linguistico tedesco ». — 18,20: Comunicati della radio-direzione. — 18,25: Conversazione letteraria. — 18,45: Conversazione amena: « La produzione umoristica ». — 19,15: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione su Peter Bamm. — 20,30: Serata di varietà. — 22,15-0,30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino — 18: Conversazione. — 18,20: Rassegna sonora della settimana. — 18,45: Conversazione da decidere. — 19,15: Concerto di dischi. — 20: Serata di varietà. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Notizie e conversazione sportiva. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione: « Io e le cose ». — 18,50: Conversazione: « L'ingegnere politico ». — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Trasmissione di una festa popolare sull'Elba (da Amburgo). — 22: Da Muehlacker. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Programma della prossima settimana. — 18,10: Programma in esperanto. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: Notizie dai mercati mondiali. — 18,30: Trasmissione dall'Università di Königsberg: Joachim Moser: *Il compagno di viaggio*, commedia studentesca. — 19,30: Conversazione d'arte: « Il barocco ». — 20: Trasmissione di una serata variata da Amburgo. — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione di igiene. — 17,50: Rassegna libraria. — 18,5: Rassegna sonora della settimana. — 18,30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19,40: Concerto corale di musica popolare con soli di mandolini. — 21: Vedi Berlino. — 22,15: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare - Indi, fino alle 0,30: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Lezione di inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: Per le signore. — 18,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18,50: Conversazione: « La struttura della materia ». — 19,10: Conversazione sportiva. — 19,35: Conversazione di economia politica. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione di una grande serata variata da Münster. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo da Muehlacker. — 24-1: Concerto di musica scelta da jazz.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18,30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18,50: Conversazioni di attualità. — 19,30: Concerto vocale di *lieder* popolari di Natale. — 20: Grande serata di varietà. — 22,5-24: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,10: Concerto di piano. — 16,35: Rassegna di libri da strenna. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18,10: Brevi conversazioni per signorine. — 18,40: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 18,55: Trasmissione da Pirmasens: « Visita ad una fabbrica di calzature ». — 19,45: Conversazione di beneficenza. — 20: Serata variata (musica varia orchestrale e per due pianoforti, canzoni, conversazioni, recitazione, macchiette, ecc.) - In seguito: Kaspar: *Il lieto evento*, scena famigliare - Indi: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto orchestrale da Muehlacker.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Concerto sinfonico da Mannheim. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conversazione sull'arte. — 19: Conversazione musicale. — 20: Vedi Monaco. — 22: Radio-reportage di una partita di calcio. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17,45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Conversazione sul gioco del golf. — 19,45: Intermezzo in gaelico. — 20,5-20,25: Conversazione scientifica. — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 21: Vaudeville (sei numeri di canzoni, danze varie, musica strumentale, ecc.). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: *Considerate il vostro verdetto* (Presentazione di un problema giuridico la cui soluzione è lasciata agli ascoltatori) Richiesta di danni per diffamazione. — 22,50: Concerto dell'orchestra delle B.B.C. (sezione D) diretta da Ed. Clark: 1. Ciaikovski: Suite del balletto *Lo schiaccianoci*; 2. Ciaikovski: Ouverture di *Romeo e Giulietta*. — 23,45-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto bandistico e arie per soprano - Musica brillante e popolare. — 20,45: Concerto dell'orchestra del Teatro della B.B.C. - Negli intervalli: Composizioni per pianoforte: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Beethoven: *Concerto* n. 2, in si bemolle (piano e orchestra); 3. Sibelius: Suite di *Pelléas et Mélisande*; 4. Glinka: *Festa polacca*. — 21,55: Puccini: Terzo atto della *Bohème* (Dall'Opera House di Manchester) - Nell'intervallo: Conversazione. — 23,5: Notiziario. — 23,15: Segnale orario. — 23,25-1: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,30: Concerto orchestrale con arie per tenore e composizioni per violoncello. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Da London Regional. — 20,45: Selezione di operette (canto e orchestra). — 21,55: Trasmissione da North Regional (vedi il programma di London Regional). — 23,5: Notiziario. — 23,15: Segnale orario. — 23,20: Notizie regionali. — 23,25-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,40: E. Roberts Ellis: *Il telefono*, commedia in un atto. — 20,5-20,25: Continuazione del concerto orchestrale. — 20,30-21,45: Concerto sinfonico ritrasmesso da una sala di Leeds: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Dvorak: *Concerto* in la minore (violino); 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore. — 21,55: Puccini: Atto terzo e quarto della *Bohème* (dall'opera di Manchester). — 22,10: Intervallo: Letture. — 22,35: Continuazione della *Bohème*. — 23,5: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Da Daventry National. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Da London Regional. — 20,45: Concerto di violino. — 21,10: Moultrie Kelsall: *Questo giorno*, commedia in un atto. — 21,55: Da North Regional. — 23,5: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — 16,30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 17: Concerto di dischi. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,50: Radio-commedia. — 20,30: Concerto orchestrale eseguito dall'orchestra della Guardia Reale: 1. Paunovic: *Sinfonia jugoslava*; 2. Tkalcic: *Concerto* in la minore per cello con accompagnamento d'orchestra; 3. Gotovatz: Un'aria dall'opera *Morana* per soprano; 4. Hristic: *Elegia*, per soprano; 5. Baranovic: *Poema balcanico*; 6. Lhotka: *Capriccio jugoslavo*. — 22,30: Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

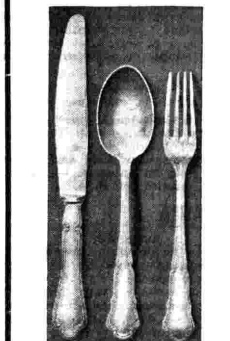
NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale e canti religiosi. — 18,45: Conversazione su problemi economici. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. Programma ritrasmesso da Nordfjord (prologo, conversazione, canzoni per coro, soli di violino, bozzetto radiofonico). — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Canzoni e rassegna della settimana. — 22,45: Concerto di dischi (danze). — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

15,50: Dischi. — 17,10: Conversazione. — 17,50: Concerto di musica brillante e popolare. — 18,20: Conversazione letteraria. — 18,40: Concerto vocale e conversazione. — 19,10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19,40: Per le campagne. — 20,10:

Recitazione allegra. — **20,30:** Concerto d'organo: 1. Komzak: *Marcia;* 2. Popy: *Pierrot dorme un poco;* 3. Boieldieu; *Il califfo di Bagdad;* 4. Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese.* — **20,45:** Appelli di soccorso. — **20,50:** Recitazione allegra. — **21,10:** Serata di varietà. — **21,25:** Trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam. Orchestra, coro e soli: 1. Puccini: *Manon Lescaut;* 2. Puccini: *Turandot;* 3. Olman: *Gerusalemme.* — **22,5:** Allocuzione. — **22,25:** Informazioni dai giornali. — **22,35:** Continuazione del concerto: 1. Canier-Kreisler: *La caccia;* 2. Kreisler: *Pulcinella;* 3. Wieniavski: *Scherzo,* tarantella; 4. Brans Buys: *Deus est nostra lux;* 5. Donizetti: *Elisir d'amore,* 6. Halevy: *L'ebrea.* — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

—**19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano: 1. Ciaikovski: Polacca dell'opera *Eugenio Onegin;* 2. Oscar Straus: Ouverture dell'operetta *Sogno di un valzer;* 3. Waldteufel: *Ti amo,* valzer; 4. Tre *arie* per canto e piano; 5. Ketelbey: *Cockney;* 6. Tre canzoni con accompagnamento di piano; 7. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo,* pot-pourri; 8. Kalman: Czardas dell'operetta *La contessa Maritza;* 9. Ketelbey: Ouverture del *Carnevale romano;* 10. Lincke: *L'amore respinto,* valzer; 11. Kurpinski: *Nozze a Ojcow,* mazurca n. 3; 12. Dworakowski: *Sulle onde della radio polacca.* Nell'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del radio-giornale. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Composizioni di Chopin: 1. *Ballata* in la bemolle maggiore; 2. *Notturno* in re bemolle maggiore; 3. *Mazurche:* a) *in fa diesis minore;* b) *in la minore;* c) *in do minore;* 4. *Scherzo* in do diesis minore. — **22,40:** Conversazione. — **22,55:** Bollettini: meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un dancing.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,15: Corrispondenza con i fanciulli. — **17:** Dischi. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Informazioni e dischi. — **19,10:** Conversazione sugli scrittori cechi. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19:** Conversazione sulla storia, la geografia ed il turismo. — **19,40:** Dischi. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meyerbeer. «Marcia dell'incoronazione» dal *Profeta;* 2. Bortkiewicz: *Mille e una notte,* suite di balletto. — **20,30:** Concerto di canto (soprano). — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Debussy: *La fille aux cheveux de lin;* 2. Massenet: Meditazione da *Thais,* per violino e orchestra: 3. Lehàr: *In mezzo ai campi;* 4. Dinico: *Pot-pourri rumeno.* — **22,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** «Il microfono per tutti», trasmissione riservata agli ascoltatori. — **17:** Fine di questa trasmissione. — **19:** Trasmissione per i fanciulli - Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **22:** *Campane della cattedrale* - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Horstein,* marcia; 2. Morera: Selezione di *L'allegria che passa;* 3. Ketelbey: *Nel giardino di una pagoda cinese;* 4. Bayer: *Umoresca;* 5. d'Ambrosio: *Tarantella;* 6. Armandola: *Scena orientale.* — **23:** «Attività», radiogazzetta di vita catalana. — **23,45:** Concerto di musica da camera: 1. Grieg: *Quartetto* in sol minore. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto - Audizione di dischi scelti. — **1:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Musica riprodotta. — **16,45:** Trasmissione di una festa. — **18,45:** Musica riprodotta — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica da ballo e varietà (dallo Studio).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di arpe. — **16,35:** Conversazione di medicina pratica. — **16,50:** Conversazione giuridica: «Che cosa è un contratto?». — **17-17,20:** Radio-cronaca dall'Esposizione degli uccelli canori di Berna. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo. — **19,10:** Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — **19,15:** Letture. — **19,45:** Serata di varietà in dialetto: Radio-commedia, conversazione, orchestra e mandolini. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto di mandolini. — **22:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Conversazione scientifica. — **18,30:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione sul cinema. — **20:** Trasmissione di un concerto dalla Sala del Metropole. — **20,30:** Trasmissione di un concerto da Montreux: 1. Mancinelli: Marcia trionfale dall'opera *Cleopatra;* 2. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy-Blas;* 3. Lalo: *Rapsodia norvegese.* — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — **22,15:** Notiziario. — **22,25:** Concerto di musica da ballo. — **23,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto dell'orchestra zigana Lajos Kiss. — **18:** Concerto strumentale ritrasmesso dal Palazzo del Conte Zichy con Ernest Dohnanyi e Akos Pauler. — **19:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,40:** Serata allegra. —**20,45:** Concerto d'organo e canto ritrasmesso dal Conservatorio di musica: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga;* 2. Haydn: Dall'Oratorio *La Creazione;* 3. Mozart: *Halleluja;* 4. *a)* Radnai: *Adagio; b)* Karg Elert: *Grande coro; c)* Pikethy: *Cantilena; d)* Pikethy: *Improvvisazione;* 5. *a)* Scott: *Passacaglia; b)* Bird: *Sketch orientale;* 6. *a)* R. Strauss: *Freundliche Vision; b)* Kreisler: *Amore; c)* Kreisler: *Piacer d'amore;* 7. Antalffy Zsiros: *Giochi di fauni* - In seguito: Rassegna dei giornali della sera e concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un Albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,15** Concerto orchestrale per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco: «La situazione delle ferrovie nell'Unione Sovietica». (Mille parole in russo). — **21:** Conversazione in francese: «La situazione delle ferrovie nell'Unione Sovietica. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Conversazione in spagnuolo sulla «Rivoluzione di ottobre». — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Radio-recita: *Cose private.* — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto strumentale. — **18,30:** Concerto sinfonico dallo Studio. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Dieci minuti di musica militare. — **20,10:** Cronaca del porto. — **20,15:** Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — **20,25:** Concerto di musica da ballo. — **20,50:** Meteorologia - Notiziario agricolo. — **20,55:** Informazioni dell'ultima ora. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Mezz'ora di arie da opere e da operette. — **21,30:** A soli di violino e clavicembalo. — **21,45:** Un quarto d'ora di romanze e melodie. — **22:** Concerto corale e vocale offerto da una ditta privata. — **23:** Fine.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Musica da camera e commedia*** **(dallo Studio).**

Bolzano - Ore 20,15: ***La piccina,*** **commedia di D. Niccodemi (dallo Studio).**

DOMENICA 11

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: ***Cinema Star,*** **operetta di J. Gilbert (dallo Studio).**

Palermo - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico*** **(dallo Studio).**

Bari - Ore 20,30: ***Concerto variato*** **(dallo Studio).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): « Consigli agli agricoltori », prof. Amedeo Folloni.

10,40: Consigli agli agricoltori - (Milano): Dott. Cristiano Basso - (Torino): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): « Consigli agli agricoltori », prof. Giulivo.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. E. Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Usiglio: *Le donne curiose,* ouverture; 2. Ranzato: *Il bacio tuo;* 3. Martelli: *Ronda allegra;* 4. Hruby: *Da Vienna per il mondo,* selezione; 5. De Micheli: *Stornellando;* 6. Blon: *Sangue di soldati.*

15,30: Dischi.

16-18: MUSICA BRILLANTE: 1. Auber: *La muta di Portici,* ouverture; 2. Lincke: *L'uccello bleu,* velzar; 3. Pietri: *La donna perduta,* selezione; 4. Rubinstein: *Pescatore napolitano;* 5. Schertzinger: *Parade d'amour,* selezione; 6. Avitabile: *Bella Morena,* bolero; 7. Fetras: *Ricordo di Giuseppe Strauss,* selezione; 8. Malvezzi: *Danza rustica;* 9. Gershwin: *Tip-Toes,* selezione; 10. Amadei: *Alalà,* marcia.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,10-18,15: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20: Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Concerto di musica da camera

della violinista LAURA ARCHERA

1. Nardini: *Sonata* in re maggiore, *a*) adagio, *b*) allegro con fuoco, *c*) larghetto, *d*) allegretto grazioso.
2. *a*) Ernest Bloch: *Improvviso;* *b*) Mozart-Kreisler: *Rondò.*
3. *a*) Debussy: *La fille aux cheveux de lin;* *b*) Brahms-Joachim: *Danza ungherese* n. 1

21,20:

La Reginetta

Commedia in un atto di L. CHIARELLI

Personaggi:

Eloisa . . . . . Giulietta De Riso
Rosetta . . . . Landa Galli
Mario . . . . . . Ernesto Ferrero
Duccio . . . . Franco Becci

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture.
2. Mussorgsky: Intermezzo dalla *Fiera di Sorotchintzi.*
3. Ponchielli: *Gioconda,* fantasia.
4. Giordano: *Il voto,* intermezzo atto 2°.
5. Scassola: *Suite pastorale.*
6. Verdi: *Luisa Miller,* sinfonia.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci varii di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (P. Dr. Domenico Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: Canzoni e danze: 1. Cercoli: *L'appuntamento al Luna-Park,* (orchestra e coro); 2. Bixio: *Rio Janeiro* (soprano e coro); 3. Mancini: *Esperanza;* 4. Caslar: *Giovinezza senza amore;* 5. Bazan: *Bimbe belle* (orchestra e coro); 6. Lay: *Pupa bruna;* 7. Mascheroni: *Addio, bambine,* duetto; 8. Gilbert: *Mamma Bahama;* 9. D'Anzi: *Barcelonita* (soprano e coro); 10. Mancini: *Quando due cuori nell'amor;* 11. Mario: *'O telefono;* 12. Lama: *Varca d'oro;* 13. Caslar: *Sarà la luna? No,* duetto; 14. Bixio: *Parlami d'amore, Mariù;* 15. Bixio: *Finestre* (soli e coro); 16. Amadei: *Stelle filanti.*

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale A).

16,45-18,15: Concerto vocale e strumentale.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,15: Notizie sportive.

20,45:

Cinema Star

operetta in tre atti di JEAN GILBERT
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: « Moralità in scatola » di Luigi Antonelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Calia-ri: « Notiziario sportivo ».

12,35-13,30: FOLCLORE ALTO-ATESINO (concertista di cetra Massimo Sparer; cantante Rodolfo Hechensteiner).

Alla fine del concerto: Dischi.

17: MUSICA DA BALLO (orchestra « Manuelitas » dal Casino di cura di Gries).

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,15:

La piccina

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Padre Benedetto Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dottor Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA BRILLANTE dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: *VII Sinfonia.*

Longo: « La tragedia di Mayerling », conversazione.

2. Martucci: *La canzone dei ricordi,* per canto e piccola orchestra. Prima esecuzione a Palermo (solista Lydia Altisani).
3. Kodaly: *Danze di Marosszék.*

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11,10: Spiegazione del Vangelo.

11,30-12: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Pinna: *L'illusione;* 2. Culotta: *Fremiti;* 3. Amadei: *Foglie morte;* 4. Rosen: *Mia moglie, tua moglie;* 5. Streleski: *Serenata villereccia;* 6. Tarenghi: *Piccola Carmen;* 7. Bonavolontà: *Arrivederci, Mimì;* 8. Translateur: *Canzone d'amore;* 9. Rizzola: *Occhi di fuoco;* 10. Scassola: *Festa a Siviglia;* 11. Fiorillo: *Serenata dispettosa;* 12. Opler: *Martedì grasso;* 13. Yong: *Amatemi di notte;* 14. Mazzanti: *Giocondo;* 15. Concina: *Dolcissimo tormento;* 16. Scassola: *Piccola Geistra;* 17. Translateur: *Valzer;* 18. Tomasi: *La zilimbrina.*

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Borrow: *Nozze di libellule.*
2. Pedrollo: *Notturno.*
3. Smareglia: *Il vassallo,* danza ungherese.
4. Massenet: *Erodiade,* fantasia.
5. Martucci: *Tarantella.*
6. Billi: *La pietra dello scandalo,* fantasia.
7. Smareglia: *Preziosa.*
8. De Motti: *Hordman,* balletsuite.
9. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* finale.
10. Allegra: *Maremma.*
11. Ponchielli: *La Gioconda,* selezione.
12. Epifani: *Verso sera,* notturno.
13. Lincke: *Sinfonia di operetta.*

Nell'intervallo: Notiziario vario.

22,30: Musica da ballo dal Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

Il millenovecentotrentatre innanzi viene...

E lasciamolo venire! Per voi, avventurati giovani, viene innanzi; per noi, sventurati non più giovani, viene invece dietro e s'aggancia sul groppone ad aumentare la somma (o la soma?!) degli anni. In qualunque modo, viene. E lasciamolo venire!

Però in attesa dell'arrivo, non mi sembra male pensare all'annata radiofocolaristica che ci attende. Ho chiesto, per prudenza, a Gigi Michelotti se egli se la sentiva di lasciarmi la pagina nel 1933 e l'amico fece un gesto come se si trastullasse con un invisibile yo-yo. Per me valse come un'affermazione e allora insinuai con una languida occhiata: «Mi daresti, a volte, due pagine?!». Ma lui, come se facesse fare un cerchio della morte all'invisibile yo-yo, mi gridò: «Fila!».

Insulto atroce quello di voler far filare un convinto... senzafilisteo!

Ed ora non visto ma udito e considerato che la pagina ci sarà, è bene, poichè qui si è tutta una famiglia, pensare al modo di farla men peggio che si può.

Ho accennato la settimana scorsa a quanto mi scrive **Merlin Cocai**: «Tu infittisci la pagina di chiacchierate che interessano il tuo corrispondente, ma che importano un'acca agli altri lettori». Stimo molto le osservazioni di Merlin Cocai, perchè sa veder giusto. Infatti dev'essere proprio stato lui due anni fa a dirmi, con altro pseudonimo, che io ero un imbecille. Così come mi sentii d'accordo allora con l'amico, mi sento pur ora: nell'uno e nell'altro caso ero, anzi, già d'accordo prima che me lo dicesse.

Spesso spesso mi domando: «Può questa pagina non annoiare chi la legge, senza prendervi parte diretta?». Il buon amico **Pierino Testa** ha efficacemente illustrato in tre scenette pubblicate nello scorso numero il contenuto, la stizza, la delusione di chi mi scrive. Ma la faccia di chi mai mi scrive e tuttavia legge, chi me la illustra?!

A questi ignorati lettori penso sempre mentre preparo la pagina e mi dico «Sarò noioso, ma qualche seme di bene tolgo dalle lettere che ricevo e lo trapianto qui; sarò noioso, ma mercè voi amici, che mi scrivete, la pagina non è sempre vuota». Tra le molte lettere, ce n'è che dicono questo: ne sono tutto consolato.

Però quello che non mi consola niente affatto si è l'osservare il numero grandissimo di corrispondenti che non hanno la soddisfazione di trovare qui un cenno che li riguardi e ne derivano proteste ed accuse di favoritismi che veramente non ho. Ogni giorno le Poste mi recano tale corrispondenza da riempire le quattro colonne; ogni pagina settimanale sarebbe insufficente per salutare i nuovi arrivati e non c'è niente di straordinario per un giornale che ha una enorme tiratura quale il «Radiocorriere».

Nel compilare la pagina, ho sempre presente non chi mi scrive, ma chi mi legge: cuori buoni e tolleranti ce ne sono e le lettere che ricevo me lo dimostrano.

Però, quello che tanti corrispondenti non comprendono, è che non si può occupare la pagina per compiacersi del colore dei capelli e degli occhi, della bravura al pianoforte o nel guidare la propria automobile, ammirare gli studi fatti e sospirare su quelli da farsi. Che cosa dovrei dire a questi felici mortali o giù di lì? «Bravo, mi rallegro. Sei bionda? Purchè la duri! Guidi l'auto? Auguri a te ed ai pedoni!». Ve la figurate una pagina riempita così? E allora cerco le lettere che dicano qualcosa che meriti di essere ripetuto e commentato. Non ne mancano davvero; tant'è che ne ho qui almeno un migliaio di arretrate che guardo sbigottito e ciascuna delle quali meriterebbe di essere pubblicata. Ed intanto ne giungono di nuove, senza contare quelle di protesta per l'indifferenza che dimostro, il nessun ricordo, l'ingratitudine, ecc.

Da quasi tre anni la duro così: cioè dalla settimana in cui mi venne l'idea di aprire la rubrica «Onde corte» che prima erano di poche frasi e che poi diventarono alla yo-yo.

Però quante care belle e profonde amicizie e (perchè no?) saldi affetti, che dureranno fino all'ultimo mio calendario, ne derivarono! Quanti deliziosi affetti di bimbi e di mammine — non so mai separare quelli da queste — quante giovanette gentili mi vollero loro confidente! Non di quel genere di confidenze che taluno potrebbe supporre: ce ne furono anche di queste, ma pochine a dire il vero e per reciproca grande fortuna. Ma di quegli stati d'animo così frequenti alla giovinezza che non sa capire il perchè di certi bruschi passaggi dalla malinconia all'allegrezza senza un plausibile motivo. Ma quell'aprirsi d'un'anima che si sente pervasa da un soffio novello che non sa se rechi frescura o burrasca. Ma quelle amabili monellerie, quella vitalità esuberante che lascia nel ricordo un luccichio di occhi ridenti e di risatine gaie. Ed anche lettere buone e sante di fanciulle, di ragazzi che sospirano la Mamma, il Babbo che non ci son più. Ed anche di povere creature afflitte da infermità o dai disagi.

Mammina dei pulcini.

E, soprattutto, una bella vampata di italianità accende questi scritti che mi giungono in massima parte da giovinette. E come tacere la rispondenza che ottiene ogni voce altrui o mia che accenni ad un caso pietoso, ad un'opera di bene, ad un conforto anche puramente morale che un cuore afflitto attende? Perlocchè (quanto è bello questo perlocchè!) caro Merlin Cocai, riconosci almeno con me che se anche la mia pagina importa un'acca ai lettori non direttamente interessati, essi trovano pur sempre modo di farsi vivi quando un appello, a traverso le mie modeste parole, giunge. Però hai ragione nel dire che la pagina potrebbe essere migliore: è una cosa che vedo anch'io e da tanto tempo; per riuscirla tale occorrerebbe che chi mi scrive non lo facesse per trovare qui una risposta, ma che lasciasse ch'io mi servissi di quanto ricevo per trovare uno spunto ad uno scritto che riesca possibilmente non troppo noioso. E l'avrei sempre trovato tale spunto, se non fosse la preoccupazione di pensare ai molti i quali aprono la pagina per cercare se non c'è nulla che personalmente li riguardi.

Io vorrei che nel 1933 questa diventasse una pagina gaia: c'è modo di lasciare cadere il buon seme guardando lietamente il bel sole ed aspirando a pieni polmoni il caldo odore della zolla...

Luciano Bigazzi, di Massa.

Tanti e tanti anni fa, e precisamente nel 1907, un'umile Suora a me assolutamente ignota, accennando a certe mie pagine burlesche, scriveva: «Che caro e bel matto, questo... tale! Vuol credere? Rido anch'io... ed ho il cuore straziato! E, tuttavia, rido. Gli dica che prego e pregherò sempre il buon Dio che gli conservi la salute e il buon umore perchè questo possa riversarlo nei cuori altrui. C'è più merito a saper far ridere che non nel sapere far piangere. Glie lo dica...».

Le parole di questa ignota Suora io non le dimenticai più e posso dire che mi servirono di guida e d'incitamento. E gli è appunto per questo che, quando vedo pronta una pagina che non sa nè far sorridere, nè, alla peggio, far piangere... mi viene da piangere, mi viene! Penso: avrò, sì e no, appagato due dozzine di lettori, ma gli altri cinquecento?

Per concludere, desidero chiedervi: «Siete d'accordo che nel 1933 cerchi di dare una forma più vivace alla pagina, prendendo lo spunto dalle lettere che ricevo o magari lasciando che la penna vada a capriccio suo?». A me giungono fior di lettere così vive, fresche, burlone che è un vero peccato tenerle per me senza altri... inconvenienti. Di quando in quando rispondo sì, ma non come e quanto vorrei; poichè penso che son tanti altri che scrivono e che attendono e se vedono ch'io cerco frequentemente questo tale piuttosto che loro, gridano... allo scandalo. La pagina non è soltanto per chi mi scrive, ma più ancora per chi legge. Sempre quando non la si cerchi per dormirci sopra, come ama fare il gatto delle mie **Quattro Pastine!**

Concorso

per la "testata" del Radiofocolare

Una nuova amichetta, **Giulia Bigazzi**, mi manda la «testata» che trovate qui riprodotta. E' piuttosto confusa, lo so, e competente mancia a chi legge la parola «Radiofocolare»! Ma c'è del buono... anche perchè mi dà lo spunto ad invitare i lettori che sanno disegnare o magari non sanno, a preparare la «testata» del Radiofocolare: una o parecchie. Devono esse venire eseguite con inchiostro di China od almeno nerissimo, avere i tratti ben netti e non fittamente incrociati. La dimensione sia di centimetri 3x31 e la firma, se la si vuole riprodotta, dev'essere compresa nel formato del disegno.

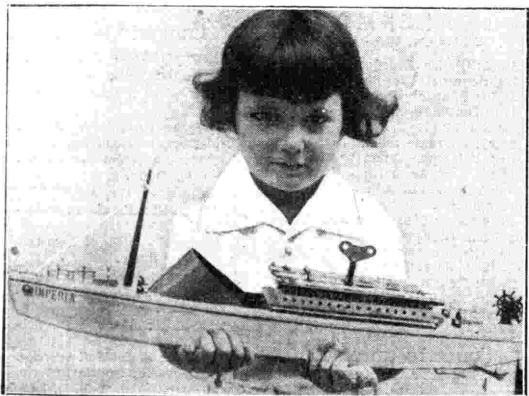
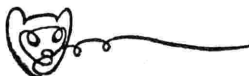
I migliori lavori serviranno da testate per l'anno 1933 ed **ai dieci concorrenti** che più si saranno distinti, verrà inviata

La piccola Enciclopedia per ragazzi

di Ferruccio Rizzati - Ediz. Paravia

la quale cortesemente volle offrirmene 10 copie per i miei amici.

Di questo bel volume di pag. 624, legato in tutta tela e profusamente illustrato, è stata annunciata la pubblicazione nella «Vetrina Libraria» dello scorso numero. E' realmente un'opera utilissima e non soltanto ai ragazzi; sarà consultata da quanti amano trovare esposti in modo efficace ed allettevole mille e mille dati e nozioni d'interesse generale.

Come una goccia di essenza di rose diffonde in grande spazio un durevole profumo, così ogni pagina di questa nitida Enciclopedia fa satura di cognizioni e di coltura la mente del lettore.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VED. NUMERO 48)

Osserviamo la fig. 535, schematica, la quale è divisa in due parti. Quella a sinistra è in funzione di trasmittente e la parte a destra in funzione di ricevente. Il tasto o manipolatore è visibile in figura ed è indicato con la lettera *d*. Si vede facilmente che abbassandolo in maniera che tocchi il contatto metallico al punto *c*, si ha la chiusura del circuito elettrico e, quindi,

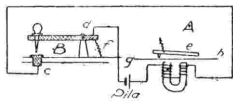



Fig. 535.

la corrente della pila inserita in esso aziona un elettromagnete situato nella parte in funzione di apparato ricevente. Questo elettromagnete attira una ancoretta (parte in *e* della figura), la quale porta una apposita penna a serbatoio. Sotto questa penna scorre continuamente, con movimento uniforme e costante, una striscia di carta bianca, la quale, svolgendosi da una bobina, si avvolge su un'altra.

Naturalmente, se la chiusura del circuito avrà una breve durata (un attimo), la penna scriverà sulla zona o striscia di carta un punto, poichè, venendo a mancare la forza attrattiva del magnete, entrerà in funzione una apposita molla antagonista che farà subito sollevare nuovamente l'ancoretta. Se il circuito viene chiuso per un tempo maggiore, dato il continuo svolgersi della zona, su di essa si avrà l'impressione di una linea.

Il codice Morse è appunto un alfabeto convenzionale formato da punti e linee e con esso vi è la possibilità di trasmettere, lettera per lettera, e parola per parola, un dispaccio.

Abbiamo già detto altrove della possibilità di ricezione anche *ad orecchio*, cosa possibile ad un telegrafista assai esercitato.

E' necessario accennare, altresì, che, oltre al sistema di telegrafia Morse, se ne immaginarono altri, per quanto più complicati, assai più completi, poichè con essi è possibile trasmettere e ricevere direttamente ogni singola lettera non più con cifrario convenzionale, ma nella grafia solita e normale.

Vi sono, attualmente, diversi sistemi di telegrafia stampante ed, occorrendo, il lettore potrà trovarne la descrizione in qualsiasi manuale di telegrafia. Qui, per non uscire troppo fuori dal campo imposto al presente nostro lavoro, ci limiteremo ad accennare al telegrafo stampante Hughes (vedere anche a questa voce), il quale consente una velocità di trasmissione assai maggiore rispetto a quello Morse e, come abbiamo già detto, la trascrizione del dispaccio è fatta in caratteri ordinari.

Ci limiteremo, naturalmente, ad accenni superficiali dicendo che tutto l'impianto ed il regolare funzionamento si basano sull'esatto sincronismo dei due apparati, il trasmittente e il ricevente.

Immaginiamo due ruote come quelle accennate in fig. 536, ove, per semplicità, abbiamo segnato solo alcune lettere dell'alfabeto. La *ruota dei tipi*, in un ordinario impianto, è munita di tutte le lettere e cifre comuni e queste sono in rilievo sulla periferia della ruota stessa e non sulla superficie in piano come indica la figura. Se consideriamo, schematicamente si intende, la ruota in 1 di cui la figura in funzione di posto trasmittente e quella in 2 come posto ricevente, è facile ammettere che, qualora si facciano girare entrambe alla stessa velocità iniziando da un punto fisso e determinato uguale sia per l'una che per l'altra, avremo che, in ogni istante, sia la prima che la seconda, avrà una lettera, per esempio la *A*, in corrispondenza di un punto fisso di riferimento che, per noi, può essere la linea verticale segnata per entrambe le ruote. Quindi, stabilito l'esatto sincronismo e la corrispondente identica posizione sia della ruota in 1 che per quella in 2, se vogliamo trasmettere una determinata lettera, attenderemo che essa venga a trovarsi proprio al punto fisso di riferimento a cui abbiamo accennato. Potremo essere sicuri che, al posto ricevente, ci si troverà nelle identiche posizioni.

Chiudendo un regolare circuito, in questo preciso istante avremo che, facendo circolare una corrente adatta nel circuito stesso, si ecciterà un elettromagnete che farà

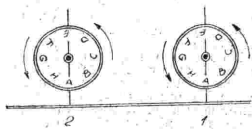



Fig. 536.

avvicinare alla ruota dei tipi ricevente la solita zona di carta su cui verrà impressa la lettera che si voleva trasmettere.

Se occorresse dire ancora più chiaramente sul sincronismo delle due ruote, potremmo citare l'analogia di due cronometri messi esattamente *a punto* sulla stessa ora e situati, poi, ad una qualsiasi distanza fra di loro. Essi, ad ogni istante, oltre che avere la stessa velocità, segneranno entrambi ed esattamente la stessa ora.

Abbiamo già fatto presente di aver accennato l'argomento in maniera schematica e che un ordinario impianto telegrafico stampante (specie nei tipi oggi ovunque diffusi) funziona in una maniera assai più sollecita e con esso si ottiene una grandissima velocità di trasmissione. L'impianto è completato da una tastiera (come una ordinaria macchina da scrivere) che offre numerose possibilità di combinazioni. A ciascuna di queste corrisponde una lettera o cifra.

Poche brevi notizie statistiche per completare questa voce. In Italia il primo impianto telegrafico fu installato fra Pisa e Livorno, nel 1847, per interessamento del fisico italiano Carlo Matteucci. Indi il Piemonte iniziava i lavori per una linea telegrafica fra Torino e Genova il 26 ottobre 1850. I lavori furono ultimati il 22 novembre 1851 e la lunghezza della linea fu di 166 km. Si ebbe, poi, la linea fra Alessandria e Novara.

In Francia il telegrafo elettrico fu introdotto il 1° marzo 1851 ed in Inghilterra solo nel 1870. Ma è da ricordare che, sino al 1853, il telegrafo non serviva che solamente per le comunicazioni rapide fra l'interno dei singoli Stati. Nell'anno suddetto, con le convenzioni del Piemonte con la Francia (18 marzo), con la Svizzera (26 giugno) e con l'Austria (28 settembre), si ebbe un primo nucleo di comunicazioni internazionali che dovevano, poi, estendersi anche attraverso i mari, attraverso gli oceani, collegando con una fitta rete di linee e di cavi i più distanti paesi del mondo.

In Italia si ebbe una completa riorganizzazione del servizio telegrafico nel 1861 e la istituzione di un apposito Ministero delle Poste e Telegrafi. Ciò sino al 1924, nel quale anno si ebbe la creazione del Ministero delle Comunicazioni di cui fa parte l'Amministrazione delle Poste e Telegrafi. Infine il meraviglioso grado di sviluppo avuto dalle comunicazioni rapide in tutto il mondo ed in Italia in epoche più recenti è storia di oggi e non occorre sia qui illustrata anche per non uscire troppo fuori dal campo assegnato al presente lavoro.

TELEVISIONE.

La televisione rappresenta l'ultima conquista nel campo delle radiotrasmissioni, l'ultima come tempo e non certo la definitiva, poichè a nessuno è dato prevedere quali altri ed anche impensati sviluppi avremo, in questo campo, nel prossimo futuro.

Per mantenere lo sviluppo di questa voce nei limiti strettamente indispensabili rimandiamo il lettore alle voci « Cellula al selenio », « Cellula fotoelettrica », « Fulton », « Occhio elettrico », « Selenio », « Teleautografia ». Dopo di che ed a complemento diremo che, dal punto di vista tecnico, la televisione ha richiesto la soluzione di problemi formidabili e di enorme difficoltà, di una varietà tale per cui quelli relativi alla trasmissione dei suoni in generale (radiofonia) e la trasmissione delle immagini (teleautografia) nonchè il radioteledinamismo sono da considerarsi molto, ma molto più semplici e sono stati sin da tempo egregiamente risolti.

Per intendere nella loro interezza le diverse difficoltà inerenti alla televisione partiremo da quanto si è detto alla voce « Fulton », non dimenticando le proprietà particolari della cellula al selenio di cui ci siamo occupati anche alla voce « Occhio elettrico ».

La trasmissione di un disegno, di una figura, di una immagine fissa può essere fatta a mezzo di irradiazioni di onde radiomagnetiche, identiche a quelle di cui ci si serve per la trasmissione dei suoni. Diremo qui di seguito, e succintamente, come ciò sia possibile, ma, beninteso, nella radiovisione, ovvero televisione, la radio non entra che per il medesimo veicolo o mezzo di propagazione e per il fatto che anche per essa trattasi di irradiare delle onde, dei treni d'onde che sono in diretto rapporto con una immagine fissa oppure una scena animata.

Per ora, per fare un paragone fra la suddetta trasmissione di una immagine fissa e la televisione vera e propria, occorre ricordare che, data la persistenza delle immagini sulla retina del nostro occhio per una durata di circa 1/14° di secondo, perchè di una scena in movimento, un corpo che si sposta da un punto all'altro si abbia l'esatta riproduzione su di uno schermo, occorre presentare al nostro occhio per lo meno 14 immagini complete, successive e consecutive per ogni secondo.

Vale a dire che, poichè il soggetto in movimento, nel caso della televisione, si sposta continuamente, occorre che la ripresa di questa scena sia fatta interamente, punto per punto, non meno di 14 volte nello spazio di un secondo.

Ora sarà già noto, forse, che il principio di funzionamento della televisione si basa essenzialmente sulla scomposizione della scena da riprodurre in tante piccolissime parti, della dimensione di appena un punto. Pensiamo, per ora, ad una scena fissa, cioè ad una figura, un disegno, e ci sarà facile immaginarla costituita tale come un mosaico, ma coi soli colori bianco e nero. Essa è formata, cioè, da tante piccolissime superfici, ognuna delle quali è bianca, nera oppure di una tinta intermedia, così come è composta una figura riprodotta col procedimento del *cliché* tipografico.

Una delle parti principali dell'apparecchio trasmettitore per la televisione è un congegno che analizza ad uno alla volta i diversi punti in cui — per modo di dire — viene scomposta la figura da trasmettere. Quindi questo congegno scoprirà i singoli punti, i quali saranno o neri, o bianchi, oppure di tinta intermedia. Tale ispezione è fatta a mezzo di un sottilissimo raggio di luce che si sposterà, con movimento uniforme, prima per tutta una larghezza della figura nel senso orizzontale, poi si sposterà di un'unità verso il basso e continuerà la sua ispezione. E così di seguito.

Accontentandoci, per ora almeno, di una spiegazione sommaria, possiamo dire che, se questo raggio di luce lo facciamo battere su di una cellula fotoelettrica inserita in un circuito irradiante, avremo che, quando la cellula sarà illuminata dal raggio di luce (corrispondente punto bianco della scena da trasmettere) nel circuito irradiante, si avrà un passaggio di corrente per un attimo e, quindi, esso circuito potrà irradiare un'onda di una data lunghezza e per la stessa durata; ed avente una variabile intensità in rapporto alla luminosità del punto ispezionato. Quando, per l'inserzione di un punto oscuro attraverso il raggio di luce, la cellula fotoelettrica non sarà illuminata, alcuna irradiazione avrà luogo. Logicamente per condizioni intermedie si avranno dei punti di media luminosità e delle irradiazioni corrispondenti a questa luminosità media.

Cosicchè possiamo dire che la irradiazione di onde radiomagnetiche viene fatta seguendo la modulazione (termine non esatto di cui ci serviamo per analogia col procedimento della trasformazione del suono in onde elettromagnetiche modulate) del disegno o scena da trasmettere. Si è avuta, cioè, la trasformazione di impulsi di luce in impulsi elettrici.

Questi impulsi di corrente sono trasmessi a mezzo delle radioonde e vengono captati da un complesso ricevente munito di un aereo così come un qualsiasi apparecchio radioricevente. Quivi questi impulsi servono a variare, proporzionatamente, lo splendore di una sorgente luminosa. Quest'ultima consideriamola nient'altro che un punto luminoso e ci sarà facile immaginare il procedimento della ricezione quando diremo che esso consiste nella riproduzione, su di un apposito schermo, di una serie di punti luminosi, chiari o di tinta intermedia, così come il soggetto o scena radiotrasmessa.

Ma la maggiore difficoltà tecnica del problema della televisione sta nel fatto che l'intero soggetto deve essere ispezionato (nella trasmissione) e riprodotto sullo schermo (nella ricezione) circa 14 volte per ogni secondo affinchè, approfittando della persistenza delle immagini sulla retina del nostro occhio per un tempo uguale, si abbia la impressione, cioè l'illusione della continuità dell'azione. Lo stesso, è noto, avviene in cinematografia ove, alla ripresa, vengono eseguite tante singole fotografie corrispondenti a tante diverse e successive posizioni dell'oggetto, in generale, in movimento. Queste fotografie, riprodotte alla medesima velocità, danno, anche in questo caso, una illusione completa del movimento reale.

Tutti i diversi sistemi di televisione si basano sul principio della scomposizione in punti dell'immagine da riprodurre, sulla trasformazione in impulsi elettrici dei diversi punti luminosi e la loro ricomposizione, punto per punto, in maniera da formare di nuovo (in dimensioni più ridotte, ma proporzionali) l'immagine o la scena trasmessa.

A tale scopo viene utilizzato il disco di Brillouin od il disco esploratore del tedesco Nipkow, da lui ideato nel 1884 e che rimase inutilizzato sino al 1926 quando il Baird iniziò i suoi primi esperimenti di televisione.

Attualmente è molto diffuso il sistema di televisione dell'inglese Baird. Il sincronismo nel funzionamento dell'impianto trasmettitore (cioè l'elemento analizzatore) e quello ricevitore (l'elemento sintetizzatore) è assicurato con l'impiego di due motori muniti di opportuni organi regolarizzatori ed aventi una velocità di 750 giri al minuto. Inoltre, ad ogni giro del disco, un apposito dispositivo corregge le eventuali differenze di velocità che, se venissero sommate, comprometterebbero il regolare funzionamento.

Il disco graduato ha una serie di 30 fori, i quali sono disposti a spirale e, di questi, i primi e gli ultimi tre non sono circolari come gli altri, ma rettangolari, allo scopo di ottenere una immagine più precisa sia agli estremi che nella parte centrale della figura od immagine.

Per essere completi occorre citare, almeno col solo nome, anche altri dispositivi usati per lo stesso scopo e cioè le ruote a specchi od altri simili, il tubo a raggi catodici di Braun, ecc.

Comunque, il problema più importante è che difficilmente può essere visto dal profano nelle sue difficoltà, consiste nell'ottenere una sufficiente nettezza dell'immagine riprodotta ed una superficie dello schermo che sia maggiore dei pochi centimetri quadrati sino ad oggi realizzati.

Naturalmente la nettezza dell'immagine, cioè la sua maggiore precisione e la tinta calda e naturale, si può ottenere aumentando i punti trasmessi, mentre oggi, per convenzione internazionale, il numero dei punti luminosi trasmessi per ogni secondo è limitato a qualche decina di migliaia. E' ovvio che, se fosse possibile trasmettere centinaia di punti al minuto secondo, il problema sarebbe senz'altro risolto.

Tanto per precisare con qualche cifra, se una figura la scomponiamo in mille punti, avremo una riproduzione sbiadita, piatta. Se possiamo scomporla, invece, in 5 o 6 mila, si avrà una riproduzione migliore e più fedele nei particolari.

Non essendo possibile *far vedere* al lettore tutta l'importanza del problema dal punto di vista tecnico, ci accontenteremo di semplificarlo con una analogia e riproduciamo, con la fig. 537, lo stesso *cliché* tipografico ottenuto con un reticolato più fitto e meno fitto, composto, cioè, di un diverso numero di punti elementari. E' il

Fig. 537.

caro De Amicis della nostra adolescenza ed è facile osservare che l'immagine è assai più sbiadita nella riproduzione a sinistra, composta di un minor numero di punti.

Teoricamente è possibile ottenere dei buoni risultati, ma si va incontro ad enormi difficoltà costruttive degli apparecchi esploratori, i quali diventerebbero assai ingombranti. Un'altra difficoltà difficilmente superabile, almeno per ora, è l'ingrandimento delle dimensioni dello schermo, in maniera da poter avere delle immagini più grandi. Si tenga presente che, nelle realizzazioni odierne, dovendo esplorare tutta la scena, la figura per almeno 14 volte al secondo, si debbono produrre diverse diecine di migliaia di punti al secondo, e ciò per avere una riproduzione su di uno schermo quadrato di pochi centimetri di lato. Quindi il problema si complica enormemente se pensiamo ad aumentare le dimensioni dello schermo.

Non sarebbe giusto affermare senz'altro che le difficoltà siano insuperabili, poichè, fortunatamente, non è stato ancora segnato alcun limite alle possibilità intellettuali dell'uomo. Ma bisogna tener conto che la natura difende i suoi segreti a palmo a palmo, si difende sempre con maggiore energia contro l'uomo che tenta di scoprire le sue leggi ed i suoi segreti, le sue manifestazioni di vita. E' probabile, però, che si possano saltare di un colpo solo tutte le difficoltà, scoprendo od ideando un procedimento diverso da quelli solitamente sino ad ora adottati. Nei laboratori americani numerosissimi tecnici lavorano a porte chiuse. Forse domani, chissà, un nuovo lampo di genio sprizzerà dalla mente di una creatura eletta, di volontà tenace, di intuito superiore e si potranno raccogliere i frutti di tanta tenacia, di tanti studi, di tanto lavoro. Per ora accontentiamoci dei risultati conseguiti ed attendiamo fiduciosi. Ricordiamo anzi che, assai recentemente, Guglielmo Marconi ha detto, fra l'altro: « La televisione è ancora allo stadio sperimentale, ma io sono convinto che nei prossimi dieci anni gli apparecchi di televisione saranno più diffusi di quanto non lo siano, oggi, quelli radiofonici ».

Il punto in cui si trova il problema della televisione è un po' strano. Da una parte bisogna dire che, oramai, essa è una conquista scientifica già definita; dall'altra bisogna pur dire che siamo ancora agli inizi. Tutto sta dal punto di vista da cui si vuole considerare la cosa. Il problema è risolto per il tecnico, per lo studioso che è in grado di vederci chiaro e, magari, « fare della radiovisione ». Non è risolto ancora, invece, per il profano che naturalmente pretende un apparecchio semplice (possibilmente a *monocomando*, come lo ha abituato la radiofonia di oggi) e con cui, restando comodamente seduto in salotto, abbia la possibilità di ascoltare e vedere, contemporaneamente, tutto ciò che succede nel mondo.

Naturalmente, prima che ciò avvenga come un fatto normale ed alla portata di chiunque, occorre ancora del tempo. Non bisogna dimenticare che, sin da qualche anno, abbiamo avuto delle prove e degli esperimenti anche in Europa, mentre che in America la trasmissione ordinaria di televisione trovasi ad un grado abbastanza avanzato. Ricorderemo, infatti, che il 27 aprile 1931, a New York, anche Primo Carnera partecipava, insieme ad alcuni artisti, ad una delle rappresentazioni quotidiane radiodiffuse per i possessori di apparecchi di televisione. Inoltre, il 3 giugno dello stesso anno, milioni di persone poterono assistere a tutte le emozionanti vicende della famosa corsa del *Derby* stando comodamente sedute nelle poltrone del loro salotto, dinanzi ad uno schermo di televisione. Fu quello il primo giorno di funzionamento di un nuovo impianto di televisione inaugurato dalla B.B.C. inglese e gli abbonati avevano ricevuto, in precedenza, dalla stessa Compagnia ed a titolo di esperimento, un piccolo schermo di televisione. E dopo la trasmissione non esitarono a dichiarare che la ricezione era stata perfetta.

Anche in Italia siamo facendo qualche cosa in proposito e ricorderemo certamente che il 10 settembre del 1932, alla inaugurazione della IV Mostra della Radio, i visitatori potettero assistere a interessantissimi esperimenti di televisione con un impianto installato a cura dell'*Eiar*. Infatti, il discorso inaugurale del presidente della Mostra, ing. E. Montù, fu ascoltato dalle Autorità convenute attraverso un apparecchio radioricevente, mentre che, contemporaneamente, su di uno schermo per televisione si scorgevano le sembianze dell'oratore nell'atto di pronunziare il suo discorso. E, dopo la cerimonia inaugurale, anche il pubblico fu ammesso a prendere diretta conoscenza dell'impianto ed a rendersi personalmente conto della interessante realizzazione.

Ma il problema che appassiona un po' tutti è ancora più complesso ed importante: la televisione a colori, cioè l'esatta riproduzione di un'immagine, di una scena con le sue tinte naturali. Se, come abbiamo visto sorvolando appena l'argomento, il problema della televisione a bianco e nero si presenta assai arduo e complesso, quello della televisione a colori lo è ancora di più. Ma il prossimo domani ci permetterà di raggiungere anche questo veramente magnifico risultato. Già da ora, anzi, lo stesso Baird ha risolto il problema con un disco esploratore, rotante, avente non una, ma tre serie di fori, cioè tre spirali di fori, ognuna delle quali *lavora* per una delle tre tinte fondamentali, cioè lascia passare solamente uno dei colori fondamentali, il rosso, il giallo ed il violetto.

Nella trasmissione ognuna delle tre spirali si occupa di analizzare uno dei tre colori suddetti, mentre che, alla ricezione, i tre colori stessi, a seconda della necessaria graduazione e ricchezza di toni, vengono ricomposti e formano un insieme pastoso e gradevole che riproduce una scena o figura al naturale.

Il lettore potrà più facilmente rendersi conto di quanto abbiamo detto ricordando il procedimento della tricromia, cioè la stampa di una figura coi tre colori fondamentali, sovrapponendo, ove occorra, due o tre dei colori stessi, ottenendo una armonica fusione delle diverse tinte e, quindi, un tono caldo e naturale della figura riprodotta.

TELLURIO.

Elemento poco abbondante in natura, simbolo *Te*, peso specifico 6,4. Lo si trova allo stato metallico e misto all'oro, all'argento, al piombo, al bismuto. Quando è fuso acquista un colore bianco argenteo, conduce elettricità e calore.

E' usato per la detezione alla zincite, ma, in questo caso, è richiesta una leggera tensione di polarizzazione.

TEMPERATURA CRITICA DI UN MAGNETE.

Se riscaldiamo un corpo magnetico, si arriverà ad una temperatura alla quale esso perderà le sue proprietà magnetiche. E' questa la cosiddetta *temperatura critica* che, per le diverse qualità di ferro e di acciaio, è compresa fra 690° ed 870°.

Quanto abbiamo detto serve a stabilire che, in linea generale, la temperatura ha una notevole influenza sulla « suscettività magnetica » (vedi).

TENSIONE.

E' la differenza di pressione elettrica esistente fra due punti di un circuito elettrico ed è, quindi, la causa che produce la corrente elettrica.

La forza elettromotrice, detta anche tensione o differenza di potenziale, ha, come unità di misura, il *Volta*.

Dalla « legge di Ohm » indicata dalla formola $I = \frac{E}{R}$ si ricava anche che $R \times I = E$.

Quindi, la f. e. m. è data dal prodotto della resistenza per la intensità. Vedere anche alle voci « Caduta di potenziale », « Corrente elettrica », « Differenza di potenziale », « F. e. m. », « Legge di Ohm ».

TENSIONE (Montaggio in).

Sinonimo di *montaggio in serie*. Vedere alla voce « Serie ».

TENSIONE ANODICA (o di placca).

E' la differenza di potenziale applicata fra la placca ed un punto determinato del catodo. Vedere alle voci « Anodo », « Alta tensione », « Batteria anodica », « Placca », « Valvola ».

TENSIONE DEL RISCALDATORE.

E' la tensione che viene applicata ai terminali di un riscaldatore di una valvola a riscaldamento indiretto. (Vedere alla voce « Riscaldamento indiretto »).

(*Continua*) **U. TUCCI.**

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	
183	1634,9	**Königswusterhausen** (Ger.)	60	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	
231	1304	**Mosca WZSPS** (U.R.S.S.)	100	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5	
572	**524,5**	**PALERMO**	3	
		Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	**441,4**	**ROMA**	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	**Lipsia** (Germania)	120	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	**Scottish Regional** (Ingh.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	**368,1**	**BOLZANO**	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	**331,4**	**MILANO**	50	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60	
923	325	**Breslavia** (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	**312,8**	**GENOVA**	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	
1096	**273,7**	**TORINO**	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	**269,4**	**BARI**	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50	
1157	259,3	**Francoforte** (Germania)	17	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio-Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Alla Ditta ARPA Torino
E' la prima volta che mi è dato di dichiarare: ho speso bene i miei soldi. 2500 lire per un apparecchio Radio Savigliano sono poche! Mandatemi altre copie del listino che vi
Il vostro meraviglioso apparecchio Radio Savigliano mi ha riconciliato con la radio. Onore all'industria nazionale
Ascoltando le riproduzioni del bellissimo Radio Savigliano non penso che in Paradiso la musica ed i canti non possono essere migliori
Ditta Arpa Torino
finalmente un apparecchio perfetto e completamente italiano! W la Radio Savigliano!
Spett. A.R.P.A. Torino
Quando acquistai il vostro Radiofonografo promisi che dopo un mese vi avrei scritto dicendo di esso bene o male con la più schietta imparzialità. Oggi mantengo la promessa e sono orgoglioso di dover dire bene per un prodotto nazionale. Voi sapete quanti apparecchi e quali marche io abbia provato. L'apparecchio Radio Savigliano è il migliore!
Spett. Ditta Arpa Torino
Teniamo ad informarvi che l'apparecchio Radio Savigliano in uso presso la sala da ballo di questo Circolo, ha dato ottimo rendimento, con piena soddisfazione di tutti i soci. Ci è grato esprimervi, pertanto, il nostro compiacimento per l'italianissimo apparecchio. Distintamente salutiamo
"Sovra gli altri com'aquila vola"
Radio Savigliano
CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA. A.R.P.A. TORINO VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743 -